٤٧٨٥

حاشية على
العدوي على شرح الإمام
ابي الحسن المسمى كفاية الطالب
الرباني لرسالة ابن ابي زيد القيرواني
في مذهب الامام مالك

١٣٥
٥٠٤م

(منية العابر) للمكناسي، محمد بن جابر - ٨٢٧هـ

خط سنة ١٢٨٧هـ.

٤٨ + ١ق ٢١س ٢٢×١٧,٥سم

نسخة جيدة، ناقصة الاول، خطها مغربي وسط بآخرها فائدة في الرؤيا.

٤٧٨٥ الاعلام ٦ : ٢٩٤، بروكلمان ملحق ٢ : ٣٦٧

١- الاحلام والنوم ا- المؤلف ب- تاريخ النسخ جـ- منظومة في تعبير الرؤيا.

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٤٧٨٥ ف ٩٤٤٣/٣ ي
العنوان: (تحفة العلماء)
المؤلف: محمد بن جعفر الكتاني
تاريخ النسخ: ١٤٨٧هـ
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ٨٤ ق ١٤ س ٢٢×١٦ سم
ملاحظات:

٣٥

٦٤

وذاكر الكتاب باليمين
في النور ذو وجه وذو ضلال
في موقف يخاف من الهولة
ومن رأى في نومه الميزانا
اشارة للاخذ بالحقيقة

الصراط

فمن رأى كأنه قد جازه
بشرى لمن يجوزه يجد نيلا

النار نعوذ بالله منها

ورؤيا النار على الاشتعال
وعشقه الاذى والاشرار
ومن رآها عضوا خصوصا فانتبه
والهم من سوء الكلام والهذر
والعرج من اجل الوقوع في الزنا
فمنع من شرابه وكرب
وكل من اكل من زقومها
مواقع في حقه اجرامه
فقيل يا مسكين انت سختانه
يشبه كمن الى الحرام ركن
مثل ولاية الظلم والاشرار
فانها تشرك وتزجر
في السوء ذو نقص وذو تنقيص
فمن رأى الوقوف بين الجنة
لم يدر ما يكون من اخوانه
في بما لاقى بدا الخسرانا
وقل من يسلم من بينا فتن
اما الصراط فالطريق المستقيم
ومنه باب ذا امعازه
وربما كان الصراط عقبة
اما دخول النار في المنام
والسجن والعرا والالام
وقد تعبر بحمى مطبقة
اشارة لعلها من حرقة
والاذن من اجل سماع المجنى
والبطن من اكل الحرام المنتن
وكل من رأى كأنه خرج
في نوع او شبه من جحيمها
وقال شخص فمن رأى جهنم
قال نعم اذ يرى غير الاسمان
ومن رأى كأنه يخرج منها
والمعتدي وذو الاضرار
وذاكر الكتاب بالشمال
والنار وهو جاث في محنة

الميزان

فان نصب على الحقيقة
فالعقل منه خائف وخائن
يجوز في الجار على النهج القويم
وربما دل جوازه على
او انتظار شيء من تعبة
فيه دخول الاثم والحرام
وصحبة الفساق والكفار
فانه من جنبه نار محرقة
والعبد ان يخرج من اجل الظلم
والبر للاكتساب والبطن
ومن رأى جهنم من قرب
منها رأى بعض الشرار العوج
فانه مرتكب ذا فاقة
كنت على ابوابه مغرما
وقل يرى ذا الحصباء ومن
خرج من دل عليه وشهلها
ومن رأى هذا في المنام تزجر

الجنة اسكننا الله فيها برحمته

والجنة

والخوف والجوع ومكروه الغير
وقل لمن رءا خروج الدابة
من ملجإ يفتح بدء الخلق
طلوع الشمس من مغربها
لانذار كان مثل الهرج
حتى يرى الرجف وضحا ومسا
خروج ياجوج وماجوج
وربما دلت على نقص السمون
وقل لمن قال سمعت النفخة
والموت والتسكن والغلاء
وسارت تلبها في الموضي
وحركات الغراب العامر

اعاذنا الله منها من البشر
انظر لما يجيء دابة
وربما كان ظهور حيوان
وفي طلوع الشمس من مغربها
فهي للراءي طلوع سعيد
وقد يدل مرض ابن ودنه
يدل ياجوج وماجوج علا
وانه يخرج منه مقسوم
اذ يخرج من سماع ترجمة
وربما تنبئت الارض ابها
ما فيها هنا لك لا تصح البينة
او الخروج لخلاف الامام

الرابعة
ومن تكون الظهور الحمى
يقصر كل اجراء في ذا الطهاكة
خوف لمن للبعض من مصر بها
بقيل توبا كان ظاع او كسا
باذن قرار الطابه موجودة
ظهور شر وامتحان وابتلا
النفخة
وربما دلت على الشوتاء
حتى تطنهم بها اجابة
وربما دلت على عساكره
اوسع الى كب الى البيت الحرام

الباب الموفي خمسين في مراءي القيامة والوقوف بين يدي الله عز وجل والميزان والحوض والصراط والجنة والنار

ومن رءا ان قامت القيامة
وانبسط العدل لامر الظلم
ويوقفا الشفيع يوم الحشر
وانزل الظالم بالذل الطويل
وربما تاب الطلوع العاصي
الى دعر كبير واسلما
فلا حشر واو الاصل للكتاب

في موضع دنت به الخلائق
الوقوف بين يدي الله عز وجل
بين يدي رب العباد بشر
لاكرام او اجر عليك
اذا راء الوقوف للقضاء
الحساب
بدا له انبان امام عادل

وانتصف المظلوم من ظالمه
بكل خير وكل ذي فعل جميل
ما ينقص من جسمه او له
وان راه كلام ربي نبلا
ومن رءا الناس الى الحساب
يحكم بين الناس في المسائل

وهاولاء كلهم بالسرور
او موت شوده بزنق في نومه
العلق
الارضة
لانها دلت على موت النبي
السوس في النوم ثم العيال
لانه من علل الطعام
او العيال ان يكن يسيرا
ما انكر من خرجنا من الى
العنكبوت رجل مياد
محتقر لقوته مسكين
ومع ذا ما العنكبوت تسم
البر قوم ضعفاء الحسب
لاكراه انه يكثر العيونا
من راسه لما كان فشلا
وربما نبا بارض زرعا
والثوب ما يحصل منه الجسد
انعى ما لا من هلاك او ذا
والجسم مملوبه والثوب
فان روا كلانه فر هبطت
بجميع راوي بهاء في عامية

مبتهج من الاله العلي
ابنته برزق يشبه العبد الا
ام ما لى البيني رؤيا العلي
ومن ترءا في كيسه او في عطاء
اعني لسليمان ربيع الرتب
لانه بالجميع يعني المال
النمل
وربما دل على اموال
ما حلها في الموت في او بار
بتصبر وسكنه بصلاد
وربما دل على نساج
بنجاها منه وقد يخرج
اهلها ابنه واهل حرب
القمل
مكان ان قتل اهل الضرر
واخرج الموذي منه هبطا
ومن راء كلانه فر مشطا
عيبا لنعمه للبر دا
فربما كلانه له عيال لا
للارض من جسمه وسقطت
البراغيث

بفعل لمن ابصرها في جسمه
ما النوم فن براطه تمثالا
وعوده نهم يرى العلي
ارضه ما جل الموت اقله
السوس
وربما دلت على الاشغال
النمل جيشا ان يكن كثيرا
نقص للبراءي بلا سؤال
العنكبوت
وربما دل على ذي دين
او زوجة كثيرة العواج
البق
تملك في نفسه فيما
تنصر راءي كلانه فر فشلا
من حيوانات الكلا والشجر
والنمل انه نرى على الجسد
شعره والنمل منه اسقطا
ومن راء النمل به فرقت
فاكل دابا موته والمالا
ما لنا عبادة عن ماشية
وربما يراها عن غوث

ومن

والقعباء

في ابن الحية والعقارب

الحنش

والحنش العدو والنكاية

بسمه واللسع وإيذاء به   لأكله لما يشرك خالق   بطبه بئسا وهو موقه هنالك

والحية العدو الأشر اللئيم   تنهشه من حيث أن مشية   لأكلها وحلت على عليها

سمها على حسابه قد قيل   ثم على المال نزول الأفعى   والمال له ثم ويعمل النفع

فإن رأيت في المنام حنشا   إذا يصبح جراحة أو نهشا   قبل أمام زال منطق ذاك

منها العدو وما في الجسد لا   وإن قتلته بعد قتله   عن وطأ الذي بدا اختشعت

وإن قتلت في المنام حية   فإنه من علاه الحي حية   ومن رأى كأنه في عنقه

فإنه مثال وصف خلفه   ومن تكون زوجة للأشياء   أذهو والعنبر فلبسها

وإن وجدت حية من ذهب   وحيث كنز أما هنعل للغير   لأنه فرميل المال كله

في كتب العلم بكر مشتهد   ومن رأى كأنه من أحشاء   بئيل العنبر من غير إذا

فإنه يجلو على عز ائه   وبأمر الشر الذي يشتمه

العقرب

والحية العدو في المسموم   أفيس عليه هاد مامز موقة   ومن رآه لك على نتاج

من أي جانب أو على مجاح   لأكره له بنهشته الجموع   وذاك من زوجه الجموع

بقتله في النوم قتل قتيلها   وشبهه في هجعة ومحلها

الوزغ

وإن رأيت في المنام وزغة   للأمن حيث منه لدغة   فغار لأبن امرأة خبيثة

ملحق مجسة بكيسه

الفيران

والفارة شخص سارق متقلب

موذ لكل هائج تقلب   والفارة السارقة المستأنثة   يعسفه لأنه متحير

فإن رأيت فارغ هي امرأة   لم تظلم وفسوقه مبر أمة   وإن ترى الفيران في البيت فقل

تشيرت بالحيز وبالي زي اعز   لأنها تعم حيث الرزق   وحيث يخرجن الطعام الشرق

الخنفساء

والخنفساء امرأة ممجوجة   لأجبر حيث وبئس عدو وجه

الجرذان

ومن رأى في نومه جرذانا   فقارة العيال والجيرانا

حيث ترى نعشها الم مفروح   فإنها قسمان لا الحاجة   وكل مقل عيش سماحة

حمر الوحش

والحمار الوحشي وحشية   فاحرز ومرع الشيء منه واحشر

فإنه عبارة عن اعتبار   الى فساد في الأرض والغي الليال   وفي ركوبه ركوب المعصية

أو حالة مقبلة وحقيقة   وصيده ولحمه وقد قلده   حبه صلاح وكذلك الكبد

ومن رأى حمارا وحشية   بقدر تكونه خاده ما وحشية   ولبن الحمر في البيت بركة

في النوم أحسن من الأهلية

بقر الوحش

وإن تسل في نومنا عن بقرة

وحشية فامرأة مقتنى   رابعة الحظ ذا أحسن   لأنها كأنها من حي

وذكرها يعطي من وحشية الغفار   تخص له بالطبع مزونجارد

الظباء

الظبية المرأة ذات الحسن   والحسن في الأخلاق والخليقة   لأنها شرود تعود

مع أنها مليحة مشهودة   من رداكله زمانها   تسمهم او تجرا أحماها

من بها منذ ذات خلق   نشبهها بماهل أو حي   فإن بكر تصير كان كبيرا

وكان زرقا حبيبا مغتبرا   والظبي في النوم غلام أعين   لم جلي وزواه حسن

والخشف فلم تم له نشأ والشادن   كثرا مر خلقه محاسن

الأرنب

أما الأرانب في النوم   ممتنع ان ما لهن حظوة   فإن تسل منهن جبر امرأتهم

وإن قتلت منه شرا فهو شر

القنفذ

ومن رأى القنفذ في المنام

مقارة المختصام الخلاع   لأنه في جسمه ضعيف   فإنه وشأنه ضعيف

الباب الثالث والعشرون في مرائي الثعابين والحيات والعقارب والوزغ والفيران والبق والبراغيث والقمل والبعوض والعناكيب والديدان والعلق والنمل والسوس والعنكبوت

ومن رأى في نومه ثعبانا

فقل يرى من يكثر الطغيانا   ومن يكون كاتما غضبانا   مستمسكا بطبعه مهانا

وربما كان دليل الشر   على العدو مع كل شر   لما أتى في حكم القرّاء

وربما اعلى جرائف
من لحم فل الغزال هللا
ثم هنا بنسر العقاب بين الصغار
سعلبة جهلته في عمل
لاكنها عبارة عن خادع
وحشي مضيه سبيله
وقيل نصرا بين قتلكما
الديب لصراحي معارب
والغر وتعض بنيه الى افناها
فالبغض للانسان ذو رسوخ
في بلاد اعلى حرموش
في دمكان فوق كنعبر استطال
وقل يكون الغر ذا بطو ترا
الفيل سلطان من الاعاجم
مع ذكاء واعتلاء فرد
والنسب مقارن مرارة الفيل
فيكا لحرب او سوار الشبول
ومن راكان فيلا هلا
تلطي الدرية التي قد نزلا

الزرافة

وربما كانت من السودان

تعجبها ناب منه كما تمرافق
وتمعر الغنى بر في اسلاح
ض رهم دوبا او تبط الكبار
ومن راها دخلت بين داره
تعتنيه من سلطانه وحشم
وقل را الشخص عال من اشيم
وثم يجنا عسى بطلبها
مخافل مقاتل منها صب
لاكنه لم يعتقر اهتمامنا
وهو مقارن بعاك الانسا
اوران مصر اولاعب هشوش
عبارة عن وجه شوم الشعر
بعرفي الا كيا سه لا في البلدا
ضم حليل الغردة ومكار
وقل يكون الفيل من ارض الحبش
لم عليه دان في الهنا وجل
والقن مواج حبيهم في شهر هالة
من بلد لبلد وانتقلا
وربما دل ركوبه على
اما الذي رامنه برات حشى
غريبة بعين الا وهل

من رواكلا نه من أكلا
مال قليل النفع من صراع
وقيل يع ردا العنان في ثلي
فافضى بزلته وبا هتفاره
لاكنهام خرج كهوبته
خفي بن قتم في قناشه

الدب

القرد

فانه مسخ من الممسوخ
وما هوى بيتحف الحسا
وحلمه في النوم نصر اذ يفال
ولعنز الصبر وجهر العرد

الفيل

لاكنه ذو حيل ومكر
عبرا بجاك كونه قوة الغش
ومن راقوما ركبوا
وانقلبوا الاعدا ونكال
قي فيا انتقل سلطانا لكي
كلي واثم هاكرا من نقلا
من الفساد فاستعن هاميي
ومنا مرا نزت حشوع

بيتها جزء من اخر تحصيل
عن بدعى قليل من اعتزال
من راه في النوم فبتاعاد بما
او دونه حرك فالهج الكرب
وعامل السلطان ارزاه
فابك ذا باس رهيج القلب
ومن راكلا نه الطاعة
وان دنوت وفي قتيه منه
والحمه مال لمن قراكله
بنت اميرا وكبير قوع

النمر

لانه معاند ختال
فلتستعد من شره انتقال

الضبع

الذئب

الثعلب

لان بعض الناس يطلبونه
تحمنه بعض كتب الحكما
ومع ذا فانه محتال
وان تشكل في النوم عن خبر
او فاجر حله جهول زاني

الأسد

وملك الموت وفاجع الكرب
يعرف ذا عزوفي الحنا ويا
وقيل في ذاته وصور من ض
كان على حسب ما الاقارب
ومن راى اللبنا له قسمها
حذركم وتشتد الضر اعده
لاكن من داكل قر دكلا
من قبل العرابط احطه
في ختبه قساوة وسطوة
وقل لمن سال عن رؤيا النمر
وما كن مسالح قتال
وان غلبته غلبت كلما
وقال اسلنى عن رؤيا الضبع
والذئب ابط رجل غشوم
الثعلب الشمر كثيرا الكذب
لنفعهم ويسرى شهوته
يشبه حال الرجل الغريب
وماكن معاد محتال
اهل هوا العرف في التعبير
في شكه ونعكه وفسوقه

اذا رايته في المنام اسرا
ومن بدو ملك العظيم يليق
فان يكن في سعي فتح ورهي
وصي بما عليه ما تحمد
ومن يكن فانه في حرب
فانه يام شخص كما هنا
وقل لمن اخشه وبا تا مقدر
عليه ناله من عزو ارتيا
واللبوة التي ترى في النوم
للسلطان عليه يوما ثروة
ان عز وقد رابت مستمر
وان عز اغلبه في المساح
لم ترج منه يوما ان تصاحبا
هو عدو ظالم ذو الشبع
منتقب متشع هلوع
ومن يروغ روغان الثعلب
فهو مكائد ومشرع
المعتبر المطالب العربسم

الخنزير

وربما دل على نصرانيي
وبكشه وعلته وفسوقه

وربما

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

فإنه دليل همّ في العيال والجزر مثل البصل لا يحمد لأنه يبقى أثر نتن وقد
وقيل إذا أسلقت عن موتهما ذلك موت ولم يمثلهما إلا إذا أماه بها كلاكل
فإنه عن خير رزق حل وفي ركوب السلجم والجزر ارتياه من جهة المعنى بأمعاء اللواه
والتبشير في تقارب اشاره في المعتاد في العباره وربما دل على دليل
برك في الطبيخ والتتبيل لأنه من شأنه النفع بالنظر وافهم ما الذكي يفهم

الباب الحادي والعشرون في رؤيا الكلاب والسنانير

الكلب نذل يرده الهماع من جرده واللص بين قطاع فيه خصاله هو فيه كلب
وقيل الأخرى يسعى فيه عيب كالنضح والنصح والاعتقاد وكلها اسنى والأصيد في
فمن رأى كأن كلبا عضه فإنه لكل شخص عن مضه ثم نباح الكلب كالصياح
من العدو ما سعى بالصاح وما يكون الكلب أيضا طاعنا بمعنى الجبل حاصرا وغائبا
لأنه قالوا أبونا دالّ قسمه راسه مطار تكوع ثم المعلم من الكلاب
تشخص له نفع إلى الأصحاب أنحو به في طبع الصعلوك فإنه فيه الزهى للمعلوك
وبدان الكلاب كالعزازيل حراس عن سكان السوابل وبعضه في الدور والأسواق
كالسفهاء أو ذوي الشقاق مصر هم الكهم من نفعهم فليحذر وبالهم على هجمهم
والكلبة المرأة ذات الشر والكره في لسانه والبطن فإن رأيتها رابت خلفا
من قرانه تشبهت وجمعا وربما تكون أيضا طاعنة فإن نصل كدنا لي زوجا خبه

السنور

لأنه يغفل من يوده ما يفطن نصر ساره بالحبيج لا لكنه لأهله ونفع
وذا الحظ إن في الكتاب ومن رأى انه رع شر البيصم وربما على كتاب
ومورث مخ الدار موت رجل ترمع عنه نشر كل غامل

الباب الثالث والعشرون في رؤيا السباع وأصناف الوحش

أما السباع والوحوش في المنام بهم أعاديا على هول الرواح لكنه لا يرمى تفصيل

ومصر الناس إلى نحو الشما ومل يكون والذي يا لتشبيههم امامه وخلفه لجمعهم
وربما اجتمع بالأحباب لجمعه بالكل في التراب وانعش لا ومل حمل للزواج
وهو تراب أجعل افساد النساج ومن حكى ابن راشد في الموقف عن الثنتان فيما اشبه
كأنما مات وكانت بكرا وحملت من موت نعشه قبرا فقال فعلت النعش كسر العفا
تجلى عليه البيت قبل الزمان ثم فإن بعد ما تزوجت رأت كأنها عروسا خرجت
بعد طلوعها على الكرسي وجلوة في عرس النسي فقالت فقلت هنا تموت
فماتت البنت ولم يحيت ومن رأى كأنه قد اتبع جنازة نال قولا وانتفع
وكل من عن مطايا اجرا ولجماعة عن امر كبيرا

الرمى والقبر

ومن رأى كأنه قد وجدا فيها امتنع بعدا دخلا وربما أخرج منه ممتنعا
وسهوى في نقاية وسجنا والقبر للنساج موضع اعتبار وموضع الحمى وموضع القرار
والقبر بالنوى قد بعثر لأنه حول بيت يستر وربما قد عمر وكذا بالسقى
لكنه ابا بد لا بيت كوثر ثم إذا كان على وجه حسن دل على الخير والابا لمحسن
ومن رأى كأنه قد حفر لنفسه قبرا إذا اشترى ومن رأى في نومه الجنازة
أخذ بالغير وابن باقه ذا الأمر أنه جاء العفو بما في الحوت كأنه المشهور
وقيل من شرح الشاجين وتعلم الخير مع المساكين

الباب التاسع والأربعون في مرائي أشراط الساعة

ومن رأى في النوم أن الساعة قد قربت شركه يفعل الطاعة ومن رأى أشراطها أنما قد ظهرا
بموضع كي له مبشرا إن كان ذلك الشخص من أهل الصلاح أو منذرا إن كان من أهل الكلام

الرجال

من كل ذي كلامه مبتدع ومن رأى في نومه الرجالا فيما يرى له مثلا للأ
في قوله ومعلم متبع كعالم بعلمه لا يعمل
أو حاكم في حكمه لا يعدل ولم نزل رؤيته الرجال على الكروب وعلى الأهوال

والحوت

والحسن ما نسبه الى الورقة   ابواب ـــــ   الثامن والاربعون في مرائي

الموت والغسل والكفن والحنوط وحمل الجنائز والد[فن]

الموت في المنام اما فرح   او واحد ونعمة وحبور   والاصل فيها انما مصيبة
وحالة مبهجة غير بهيه   فمن رأى كأنه قد ماتا   خلص من كرب به وفاق
ان كان في الكروب والانكاد   وربما ارتاح من الاعادي   وان يكن في الحب الا وفاق
بفراقه لهاذم اللذات   يجول بينهم وبين ما اشتهى   وعنده يخلع فلا يصل لشهيها
وان يكن يعرف عند الحضر   زهد في الدنيا التي تضر   وربما سلم في الجبال
وغاب من اهل ومن اوطان   وجاور الجيران والاحبابا   وكانت الموت له اقترابا
وربما يسجن او تحرما   موضع سكناه وربما نما   وربما لاقى الاكابر كلما
بالموت يلقى في السماء اهل النعما   وربما يأتي من استقامة   ان كان ذا سقم ومن دا لاميه
يفوقهم لمن يموت ارتاحا   وجاور الشفاء واستراحا   ومن رأى من مات مات فانه
واهله يبكونه علانيه   فربما عنه يخص يون وفر   يبكي من نسيبه
وان رأت حامل ان قد ماتت   ولدت ابنا سالما وما ماتت   والفقراء ان كان قد مات
كان له من قد جعل انا   ومن يمت ثم يعش تائبا   ومن يضيع مجلسه انا بلا

الغسل   ومن رأى كأنه قد غسلا   لموته فكاك دينا عاجلا
ومن يطهر ميتا بالغسل   زكى امرءا من غير اهل العدل   **الكفن**
اكتسب للصغير بنيه حال   ولم يجد كسوتهم لبنيه حال   ومعتبر انوار الذي بر اكثر
ولا نكون بحنسه وعمرا لذ   وربما دل على الزواج   لانه سنن في احتياج
ومن يموت قبل من يكفن   او جسمه وربما يسجن   ومن يرى الحنوط فوا حسنا
فانه كانه حسن الثنا   والحال في الحشر على الرقاب   غني لذا كان بلا اكتساب
وربما كان غنيا لا انسه   جميع ما يحتاج سبيله   وربما ارتفع شانه كملا

والنزع والنشر وحلول الرمس   نبيهها عند الاله الناس   ومن رأى كأنه يحوف
بالبيت هي ها كذا المعروف   ومن رأى أن دخل البيت الحرام   اصبح امنا وخص باحترام
والنشر من صوح يشك كلما   يطلبه الانسان من رب السما   وفي زيادة الحسنى الى المعاد
موزونبيل غاية المراد   ابواب ـــــ   **التاسع والاربعون**
في مرائي الاموات   ومن رأى الميت في المنام   مستبشرا بشره بالانعام
فانه يدل انه فرح   بحاله والصدر منه منشرح   ومن رأى الميت في جنان
مطهرا من سائر الادران   فسعد من خلفه تجردا   واقبلت دولته وسعدا
وسنه الله عيوبه   وبعض اهله لا توبة   وان يكن انفذ به من نسبه
مجالس وثنه طهر كسبه   او حاله في قبره كذلك   فسئل الله له العفا كذا
ومن اجاب ميتا فذا له   من حيث لا يدري ولا ذا له   وربما قد مات ذا الطبيب
ان لم يقل انه من قريب   وان رأى كأنه قد جهلا   فقل له من عشقه السغم نقعا
ومن رأى الميت قد اعطاه   يشتل من الحبوب في دنياه   اطاب خيرا او اجرا ونعمة
ونال من رب العباد رحمة   فان يكن اعطاه ما يلطخ   كان عطاء حسن جيد جيد
حسبما يناسب العطاء   من ايد في الصيف والشتاء   كنزان يصيبه ما يحبه
في زمن البرد مع المشبهة   ومن يناول ميتا طعاما   باكله داء به تمضا حملا
وربما علا الذي قد اكلا   وزاد سوقه انقطاعا وعلا   كذا اذا اشترى الطعام الميت
علا وان اصبح لا يلتفت   ومن قرن الميت في المنام   تنكواه بالكرب والالام
ومن رأى الميت دانيا مقفر   هناك للمقبل الرشاد في ضر   ومن يعانق ميتا معمرا
بطول حتى ميتا له كبرى   ومن رأى كأنه قد قبله   كان ثناء من قد عظمه
ومن يقبل ميتا معروفا   ومن يصل خلف ميتا فضله   عمرة ذا الجانب ولا يبشر
وربما انتهى في يسره   مكر باحرا العلم والبصيرة   وكل ما يقع بين الميت

والحسن

سبحانه ثم الرباط الحلا
وربما كان الرباط في البلاد
أما الجهاد فهو أن نكرز
بأنه أعلاه تكاثر بل
ثانيه أن نجمعوا السرد
تمكن النصر به على يقين
ومن يقول في الجهاد الأولا
كما أن له ترك الجهاد
وكل من جاهد غير الكفار
بسبب جرى به الفساد
وكان هذا الشخص يقطع الطريق

وربما دل كلاهما على
عادة الحرب فسلح بالسلاح
لا كربول الى النعيم الأبد
ومن دوا الناس الى الجهاد
أنا لهم رب العباد مطرد
وربما عبر بالكلاب كما
يغزو عطوا وجاء شيئا تكررا
واتبع الأهواء والفساد
خصم قوما يقطع الأشرار
ينصر دوا أن جاء بالملائكة
الجهاد في النوم يا عزبا الأمور

اكبر شغل لمعاني عقلا

الجهاد

فمن رأى كأنه يجاهد
فلاح حولهم على رشاد
وأبدوا بالنصر والفتح المبين
على الضلال وهي كل يجاهد
وربما قد ضيع الأولاد
وقطع الأرحام أن تمادى
ومن يكون ذا لطى الجهاد
فطن أن العسر منه هالكه

وزيارة الأمكنة الشريفة

وحاجة نفضوا أن يطلب بسوء
يجوز ذلك أنه قد أحرما
قال الفحول وأرض من رب
ومن ذلك أنه يكون
وكان دينا له يسعى
ومن ذلك أنه يبر القضا
صح على بابه وعمرة
ومن دوا أن نزل المزدلفة
تذكر الناس عن الحجاج

وربما دل على التزويج
دخل في أمر لا له في حجة
وربما قبل من زوجته
في الدنيا التحريم والتشريع
وربما أمل من غير الإصلاح
والمروة استحض طلبا من صفا
ومن ذا كذا أنه حل فتى حيني
يجيء بأن يحجو من به الحرجة
ومن ذا كلا أنه دمى الجمار

الحج والعمرة

الحج في المنام أمر يعرجوه
والحج مع من كرامة بفرج
ومن رأى كأنه يلبي
لأنه حج على منبره
ويعين ... توجد جميعا
أقرأ به تعجيل ما بين الأفلاح
ومن رأى كأنه في غير حجة
يبشره بالأمر ولي دار المنى
ثم وقوفا المشعر الحرام
رمي الشيا هيبتنا يعني نار

صلاة الكسوف

فمن جا سعى الى المسجد
أو يرى في الدار مشكاة

صلاة الجنازة

أهل شفاعة لم تقف عن يبع
يشفع في جرائم العطف
وإن لذا أفت الجميل العلما
في ذكاة العجل بالخصوص
فعلا خيرا وقضاء دين
وقس على هذا زكاة الحرث
فهي انتفاء منزل وبيح

الصدقة

وناجز في النوم أن تصدقا
حتى تصيبه بما معلما
وقطع ما يشغل قلب العبد
وربما دل على الشكوف
دل على عيب بين وسقم
فمن رأى كأنه في رمضان
بالصوم هج جسمه وانتفعا
ومن يكن فطره للأمراض
الاعتكاف والرباط خير

ومن رأى الصلاة للكسوف
يخرج من نعمة الخسوف
واجه ما قد قيل في الكسوف
وإن سائل عن الصلاة
وربما سبحانه مولى كريم

الزكاة

في ليلة لا نزوما
من جسم ماء بالقصور
وقل لمن أعطى زكاة الماشية
وخوف معا في النوم عن بحث
ورحمة ونعمة وما ذلك
من فقرا العالم بث علمه
في أموالهم وأيقنا

الصيام

وهو بنا على النفر بين
وفعل كل ما ظل معروف
ينعم من الهجاء والكلام
كان غلاء السعر في الكتاب
ومن رأى كأنه قرأ فطرا
أو غيبة تشفعه كل الفرائض
وعمل يطلع عنه أجر

وجاءها بنفع في الصدور
أو رد معزول الى الولاية
على الذي يحرم خسوف
على الجنازة بلا فائدة
وكل من صلى على الأموات
أما الزكاة فهي للمال فلا
ابتسم في سوق الورد وما
وإن سألت عن زكاة العين
تلك النهضة وتلك العافية
ثم على الجملة في الجميع
وعادة بكل خير عاد لك
ونشر من بهوا من كتبه
وقس على هذا وسل من علما
أما الصيام من قبل الدهر
والعمل التبحر من أبليس
فإن يكن من غير أهل الصوم
كذا بعض الصيام في المنام
ومن رأى كأنه تكلم على
من صومه مقلب ي منكرا

الاعتكاف والرباط

كلاهما عبادة للمولى

سبحانه

كما إذا أمّوا وكان جاهلا
قوما أضاعوا وعليهم نقلا
إلا إذا أمّ أتى ومن سوّى هلا
فيا تعشى هففق بحيبر أمرا
وربما مرض واستراحا
فهو يقول الشعر للصلاة
وكل من صلى بغير القبلة
ويحكم الأسماء في المناخ
ويحول عيشه في سرور وحزن
وربما دل على التنوع
وربما دل على ما يكن
ومن يراه كان قد تعطلا
وكيف آل ذا دينه في الأمنين
ومن دعا الإله واستغفرا
وزاده خيرا وذا أتاه سرا

صلاة الجمعة

صلاة السفر

فإنه مسافر بالعز
ثم صلاة الخوف بالحروب
والنصر من ربه العلا العزيز
ورحمة لربنا وغنمه

فإنهم وكرهوهم مجانبا
والمرأة التي للقوم بالرجال
أمامهم والكل اسلموها
ومن تراه في الصلاة ضجعا
من بعد ما كان يد فرها هنا
وإن أتى بأعجمي مبهما
فإنه عن دينه في غفلة
لم يدر من رب الإسلام
وفي سجوده السرد للصلاح
يجاهل في حملة كالصنم

التوابل والدعاء والاستغفار

اصبح في رهاضه ضمولا
وكل من صلى صلاة نافلة
إما فيه عا وما جرا
كذلك سبح أو أن قرسلا
ومن يصلي صلاة الجمعة
ومن رآه كان قد فضلا
أهله يوم بسببه الجد
توده بالقتال والحروب

صلاة الاستسقاء

ومن تكون له صلاة في عطش

وقل لمن نساء سبيلا
تون إذ لم تنفع منهم بمال
وكل من دعي بطا فاعترا
فجود بالسعي والموت فيها
ومن أتى بالشعر في الصلاة
كان أمر آية فوله سبيها

السهو فمن سها

ومن تكون قوته من الزلل
كبيرتهم من أكبر الأفلاح
خير منه مع أنه كالنجاح
وكلما كانت زيادته ينبغي
نال المنا عاجله وآجله
ودمع البكاء عنده وكفاه
جنانه من ذكره من غوسلا
ها جنته اليوم أنت بجمعة
صلاته هون عليه السعرا

صلاة الخوف

وربما قد أذنب بالتقى
صلاة الاستسقاء ما علم فربه
محل سفوه وفوقه ودخش

لأنه استخف بالأداء لها
ومن أضاع للصلاة خرجا
صلاحه وأمره استغاثها
والمرأة التي ترى أن أذنت
فإنه لزوجها استغاثت
أما صلاة الصبح في الجماعة
لمن أتمها وفضل كامل
وفي صلاة الصبح برء كل حقه
وعمل يطلع في كل الأمور
وفي صلاة المغرب احتفال
ملتبسا بجسمه وقلبه
وفي قضاها خارج الوقت وقبل
كان له مظلمة ومنقعة
ومن يصلي شرفا أو غبا بأفق
فهو من الشيطان ذو نيابة
ابتها لم تدر ما تقول
فيه لكنه القائم قوما
ومن رآه كأنه قد أمّا
أو قرأ له أهله اشتباه
وإن يكونوا كلهم ركعا نائما
فإنه بأمرهم وهم رقود

وإن يكن صاحب فضل وصلاح
من صنعه ونال منه وحيا
وإن يكن فوق سرير ما فيا
دعت النفس وما أحسنت

الباب السادس والأربعون في مراءاة الصلاة والزكاة

بفقده لربنا وطاعة
وربما دل على افترائه
وموعد لكل قاسي شرير
وفي صلاة العصر تقريب الأجل
لمن لها تجاه العيال
وفي صلاة الليل أمن العقبة
على قضاء دين ذي دين ثقيل
ومن رآه كأنه يصلي في
حرفة دينه وبسر ما اعتقد
ومن أتى الصلاة سكران افعل
والقلب منه بالمنى مشغول
ومن أتى أوقعه مستدبرا
نال ساغرا بشأنه مهتما
ومن رأى الإمام زاد ونقص
كانوا على أعدائهم أعوانا
والعكس إن كان بعكس الصورة

في بلده عابدا إلى الفلاح
إن كان في صبح ولا فلاح
وكان نعشه نعج ومانا
وإن رأى كأنه أماما
وحاجة تقضى وخير شامل
دين وإعطاء على العشاء
ثم صلاة الظهر في النوع ظهور
لئن يكون في الزمان من كمل
وربما أتى إن كان بيه
سرورا أهله بحين تممه
وربما استرد الأمر فيعتد
صلاته بسهوه وتخلف
ومن يصل وهو بالجنابة
لم يدر إن أبا نسيا التزحل
تولى بصحة من فتنوما
بدن ذي ديني وجيب المنكر
إن كان أهلا للإمامة الطاة
من الإمام تعبيرهم عما وخص
وإن يكن قام وهم قعود
فإنه الإمام والقصورة

ورؤيا من يكثر أن يقرأ
وسورة الشعراء بدء الهوداء
وللعرا إثم وحسن وعقاب
والنفع منه ومتاع نقص
أنذر بالخسران والهلك العلا
وسورة العلق فمحمودة
مجنبة من خاطر الوسواس

الوضوء والغسل

وربما دل على ولاية
بكل حاجة له تنقضي
وربما ناب وصار ذا كرا
لم يقض من مطلوبه ما أمله
وقل لمن يغسل أو يتوضأ
أصابه هم وسعي مضني
ونعم الله له فرجة
ثم بها مرضاه أو مرضا أو ثانكا
وإن سألتني عن الأداء
للأسماء كان فيه حسنى
وربما جاء ببيت الشر
من غير وفاء لم ينل منه المنى
ومن رأى كأنه قرأ فنا

ثم إليه يتلو فيه نبا يرتجى
اعلم أن الأهل والنجاة
والكلام فيها هو النوع ينقف
بحمد فاز به بالتقى
وسورة الإخلاص إخلاص اليقين
من كل شرك خفية ونفية

الباب

غسل الجسد أول العبادة
من حرفة السلطان أو عناية
وصار ذا نوره ينشرح
لي به وطاب له الأكابرا
ومن توضأ بماء البحر
توطأ رج جفيه ذا حسن
ومن رأى كأنه قد اغتسل
وفرج الله له كروبه
وربما طال عليه حالته
فاعلم بأنه علو شأنه
وربما أمر بالدعوى
من غير حسنى ولا سعاية
وربما أعلى قولا وفعل
في شارع ولم يكن متمكنا

من سعي مبارك ويطمح
وسورة الكوثر أجر وثواب
فاقبس من شيطي وشرط قرنت
ومن تلا في نومه تبت بدلا
لمن تلا أمر جميع المؤمنين
وسورة الناس يدل الناس

الخامس والاربعون في مراة

أو خطة ترجع للشهادة
ومن رأى كأنه توضأ
وكل صعب بعده ينفسح
فلا رأى كأنه ما كمله
نال من السلطان كل خير
وما توضأ بماء عيسى
ذهب عنه كل هم وكسل
ومن رأى كأنه تيمما
وربما تعسر احتياله
ورمعه وعزة وأمن
من غير تعب ولا تعبيب
ومن رأى كأنه قرأ ذنى
خفا ولا كن فال في غير محل
في بما هو باحتمال

وإن قرأت سورة المدثر
يجي بما اقتضت من هلاكة
ومن تلا في نومه والمرسلات
سائلا عن أمر عظيم في الصنع
وقل لمن تلا في نومه عبسا
من البهائم بادة الربا
وسورة التطفيف نقصان
فقل له رخاء في الأرزاق
وسورة الطارق خوف طارق
تقرؤها في النوم نفي الشان
وسورة الفجر عادة حسنى
يستنزل الطعام البعرة الحصن
ومن تلا والليل فالتيسر
أمر بعد حوته وزيلا
والتين والزيتون فيه بركة
لمن تنبه بسهو في علانية
وقل لمن تلا في نومه لم يكن
خصصنا من كثير نعيم ماله
وكل من في النوم يتلو القارعة
كان له منه وعيد زاجر
وقل لمن قرأ الهمزة

نهيا عن كل فحش ومنكر
وقل لمن تلا في نومه هل أتى
إحسان يحبه أهل الجهات
ومن تلا والنازعات فليحوث
أعرض عن شخص يغيره ما أسا
وسورة الغاشية الكرام
من كل مكيال وكل ميزان
وسورة البروج فالشهادة
بطول النجا وقاتل سارقه
ومن تلا في النوم هل أتاك
لغارة الهجرة ومن يؤمن
ومن تلا والشمس فهو يكرب
بالمال قوما وحولا يشربر
ثم ألم نشرح فيها مثل على
وطول عمر في سرور حركة
وسورة القدر فطول عمل
أبعد ما كان من حزن لا تنطق
ومن تلا في نومه والعاديات
أنذره بالعقوبة المسارعة
ومن تلا والعصر ربما عسره
خفاه ينكره عنابيا وثونه

وإن قرأت سورة القيامة
سهوت عن شيء وثبت بالمنى
وقل لمن قرأ عم في المنام
بالقرب من نار بحر ذا الجو يحوت
وسورة التكاثر نقص كسب
كنور جيرانه على الأثلاج
ومن تلا سورة الانشقاق
نسيه الحاكم دون عادة
وسورة الأعلى لكل إنسان
تذكر النجاة والهلاك
وقارئ الليل يخص في كنز
ثم على نكره به بعز
ومن تلا في النوم سورة الضحى
فإنها ينفع بين الملا
وإن قرأت سورة البينة
وتصحها نالة وينال أملي
وإن تلوت سورة الزلزلة
نصرا بقتل الحساد الطاغيات
ومن تلا الهيكل التكاثر
عليه أمره وربما يسر
وسورة الفيل هلاك للعدا.

وإذ

لحكمة من بعد شيء من عسر ثم
وسورة الدخان قيل منعه
يغني الى تحف هول الغاشية
وفارئ القتال يعلو ذكره
وبعد نزل الفتح تعلو دعوته
ومن دعا كأنه يغني افاقة
أو هنه بورود انبثاق
كذا والواضح لمن يتلوه
رجع عن شطط وربما انقضى
وقل لمن قد قال قرأت الواقعة
يصيب مالا من اخي شر بز
وسورة الحشر ادرك الطائفة
معوما بنور رويا حسنة
وان قرأت في المنام الجمعة
فاحذر عدوا من شرار المعاصين
وسورة الطلاق للزوجين
حرم سيتلا لكن غير ما
ون والقلم للكتاب
في النوم مطلق امورا شافية
ومن تلا سورة نوح هالا
لمن تلاها وهو ونشر

وسورة الرحمن فوزا لربنا
تحجج عيشا وسرور ودعة
وفارئ الاحقاف يلقى شرا
وتنازعوا يستقيم امره
والحجرات اتلاها شاكي
في هواه الشكوك لريحانة
وقل لمن قال ق والطور
في بالي بها الرتب جسوة
وسورة الرحمان حفظ العزة
بالرزق الحسن والعطايا الواسعة
وان تسأل عن سورة المجادلة
وتنصر على العدو الشامت
وسورة الممتحنة تبرأ
فقل خرجنا عن هوى المبتدعين
وان تسأل عن سورة التغابن
فتلا ربا لغيراق دو حيين
وفارئ الطلاق ينال البركة
فيل علاما للنجح والصواب
وقل لمن قرأ سأل سائل
تحميه كما ركني اعمالا للا
وان قرأت سورة المزمل

وقيل الضحى الصبر بدل العليا
ومن دعا كأنه في الحجرات تبلغه
وتسكن من حينها بهوا التغير ا
وفارئ الفتح نجاب دعوته
حظ في الاموال والاشغال
كذا الملك لمن تلا وانزل دياف
اليقين يليق بالاسم محمود
ومن تلا في النوم سورة القمر
وهم ما علم الانس والجان
وقل لمن قرأ سورة العزيز
فمن تجمع ذي الشنان كالطلة
وان تسأل عن سورة الممتحنة
وكاعتز تخرج من كل نكر
وان قرأت سورة المنافقين
امل به انزال كل ما حيين
وفارئ التحريم طلت ربما
وربما يجوا بما من هلكة
وقل لمن قال الملك العامة
دعوى باشر فتنة باسائل
وسورة الجن اعلى تنفر
حظا بالليل وفي وربه

وقل لمن قرأ هود المدثر
وقيل قد تجذا للملوك العلية
ثمة ابن حبيب جرد قسم
وقيل مطل بركات الحسنات
وسورة الاسراء الكلام العلي
يجمع علوا واحتفاء وسرور
وقل لمن قرأ هل في المنشرح
والعفو من الاله وانفصل
وقل لمن في قد افلح
يحصل للنائم علم اليقين
والشعراء في المنام شعرا
دامت وعا لما وذكرا
والعنكبوت للذي يتلوها
وصلت على العدو والتعاش
وفارئ السجدة من تقعد با
اعلا به باخنص من ربه العلا
وما هو لمن تلاه ابدا قسم
ويجادل على كل امر المشورة
وقل لمن قرأ طه في المنام
فربما يكون ممن قد شكر
وسورة السجدة في المنام

بالرشد والهدى وقطع المنكر
والانعام بعد زجر ووعيد
استنقذ من سجود وانعم
وفارئ النمل ينال سلا
على عظيم من امور الغيب
وكهيعص قل برائه
عقلتنا ما نعم الرب الاتم
وفارئ الحج يحج البيتا
امتحن باهل او صرت مطعما
وسورة الفرقان قل من قرأ
تنزل سواعد الغيب العبرى
وفارئ القصص ذو صواب
يسير كما سورة الوجيها
وقل لمن قرأ لقمان يبرئ
الى بها ونال ما قد طلبا
ومن دعا كأنه يتلو سبأ
تفكر في خلق مخلوقات قد
ومن تلا في النوم طس السور
اتيت خيرا الحال من قبل الحاج
وسورة المومن غفران الذنوب
اخلاصا الاعمال والتعاليم

ويوسف في النوم يعلى الرتبا
من ملك في مقام ذي باس شديد
والنجم مع يجيح السيئات
من اكمل وتنا وعملا
وفارئ الكهف يجاه من عدو
من كرب على افة العداوة
والانبياء لدعاء الحميم
لا كنه يزول ثم الموت لا
وسورة النور تنا نور مبين
يبينه لغار في الفرقان
وفارئ النمل يكون امرا
ومن في النعم والعذاب
وسورة الروم لمن تلا معاش
الشكر اجمع افضل حكيم
وفارئ الاحزاب منصور على
من بما بارز عينا حبيبا
ثم با يسير نعمة تكون
امر من جنس الهوى كل شر
ومن دعا كأنه تلا الزمر
لكل ما دار تنوب وتتوب
وسورة الشورى خروج من

نحم

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

وقل لمن سنح او محررا الا هنا قلت الثنا والمقصرا ومن دعا كأنه من هو قلا
جاز بالمعصوم رب العلا والشكر لله من بدل النعمة في الدين والدنيا معا والعصمة
فصل في اخر الصحف ومن دعا كأنه من أخبر فهكذا يجزم ما ان ينتهي
قال حبا السلطان شيخ صحبا وانه خطه القضاء مسجعا ان كان ممن يجتبي العلياء ما
بدو ممن يعرف الاحكاما ومن دعا كأنه من قبله زكى يجتبي كاغير تمثله
ومن دعا كأنه اهانه تجردينا وخل شانه ومن دعا كأنه يتلو افعل
على هوى اصبحت بانحل الجهل ومن دعا كأنه توبتنا فيما ايا ما ذا نريد نعتنا
فوائد القرآن قراءة القرآن قل زيادة في العلم والفهم وقل بحسنات
وهي لكل قارئ في المصحف نص على الاعراب دون موقف هذا على الجليلة ان تنقل
تفصيله ويتلوه من نزل وعن وعيد مفصل امثال نهي ومنسوخ له حلال
وكل واحد لها ويل تنسخ بعضها التناويل **التعوذ والبسملة**
ابدأ بالاستعاذة المعروفة وربالبسملة المعظمة فالاستعاذة من الشيطان
في السوء اقبال على الافتاح وقل لمن دعا ان تبسملا بركة ينال منه الاملا
فاتحة الكتاب ومن تلا فاتحة الكتاب يجزي باجر بلا ارتياب
سورة البقرة وسائر السور التي في اخر القرآن
وقل لمن قرأ البقرة ان ابن عمر بنصاح حضره ومن تلا سورة آل عمران
يلزمه تبعا لها بالقرآن ومن تلا في النوم سورة النسا جمع بين اربع وما اتسا
وسورة المائدة استخابر تروى بالبرد والانالة وسورة الانعام بالانعام
تبشر العادي بلا انعام وقارئ الاعراف لن يموتنا حتى يرى على ثوبه مكتوبا
وقارئ الانفال بالغنائم يبشر بالذهب والدراهم وسورة التوبة ايضا توبة
مع جهاد يسير فيه غيبة وقال ابا قارئ يونس انطلق وخرج يسجن ولا تضيق

ثم اخر عشر الاضواء يعرف هذا كله البقطاء وان عرض في المنام الكهف عشر
فشفتها الكمال من طهر وبعدها قل في ثلاثة عشر ان الا اخوة تشخص معتبره
ومن دعا اربع عشرة العدد وقل يرى الحج من بعد النكير وخمس عشرة لها خير كثير
لانه يعد مكروه كبير وقل لمن عد ستة عشر ثم له الامر اليه ينتشر
وقل لمن قد عد سبعة عشر يهم حطه اليه ينتشر ثم ثماني عشرة في النوع
تفي به من علماء الفروع ومن دعا في النوم تسعة عشر كانت له اعوانه خير ونشر
وعالة العشرين معه نصر على العدا له بدل الكسر ثم الثلاثون وما بعدها
وعفو عنه لهم مجردة وان بعوا ان تستكمل تماح وهذه بعضها الا فلاح
ثم خمسون لمن قد عدها مودة الا يطاهي بعدها وعد الستين في المناع
يبذر بالقرب من الجماع وعد السبعين فيه سرور وعد قبيح زكي مشكور
ثم الثمانون لما اتى بها دليل كل دين وزاد وفا واو والنقص في النقص
وما به كرامة في السبب وقل لمن في النوم عد الفا هذا على الاعداد نصه الفا
الحروف اي حروف النوم مما ثورة فجر اليه يتشنج في العدد
وردتها لك على اسرار بيتها الحروف في الشعار **الباب**
الرابع والاربعون في مرائي الابلاج والشهور والاعياد والمواسم والذكر وقراءة
القراءة وان تراهن على الاعياد فهي مضان زينة العباد
ومنها الصغير والاجساد وطيب وفيها حاضر وباد فهي زوال العيل حتى السرورا
وبركات العشر والاجورا وفسر على اعيادنا المواسما وليس للسائل عنها الحاجبا
الذكر وكل من هلل في المنام يفوق فضل الاتباع
ولاح في صحن من الذكر حصين يبيع بيد ما يعادل العالمين وربما دل على الشهادة
عند ملاك الشيخ والسعادة وقل لمن دعا كان من كبرا نلت المنى وعدا الكبرا

وقل لمن

12

المعانقة

وإن تكن زوجته كلفها ومن يعبرها إلى مرفقها
وإن سألته عن المعانقة فإنها المحبة والموافقة
وهو من المنى طول العمر للمنى واستغنى من متعب

العض

العض حقدا او محبة ادا لم ترى فيه في منامه أذى
ومن يعض في المنام إصبعه الشيء همّا ضره او نفقه

القص

الخطء في المنام أخذ ماله بالحق من ضرائب او حلال

الفرش

الفرش عضو دليل الطمع فيما لدى الإخوة منتفع

مضغ العلك

وكل من يمضغ علكا في المنام أطاب مالا لنزاع او خصام

لعب الشطرنج

أما إذا لعب بالشطرنج وشبهه حاصلا دون فلج
وكنت ممن يأكل الحرام ويرتكب الذنوب والآثاما
ويترك الصلاة والعبادة فإنه يكون ذا عادة

المزلقة

وفي المنام ... صلاح للقلوب ودفع مكروه ونحو ذلك تصرف
وربما أنه على المطاهرة والخير والإكرام والمعاشرة
فإن تكن أهل لمن الفلاح عن الكرها وهو غير راغب
او أكل الحرام إن لم يعزل وحمل العار إلى أن يحصل
وإن تسل عن الذي أهلكا فإنه ذو مرعة أن قد ...

السواك

ومن رأى كأنه استاك وصل رحمة ربه على الأجل حصل

الباب الثاني والأربعون في مرائي الكفار والتحول عن الإسلام

ومن رأى كأنه قد أسلما على امرئ لم يخش منه نقما
ومع ذا أجله بالشفقة بفعل قوم من مرائي الحسنة
ثم أكرموه داخل الإسلام وكفى من الإماء والسلاح
والشيخ إن سلم في المنام عليه إن لم يخش من الآلام
وإن ... شباب والبشرا بدا منه من كل بلاء بعيدا
ورده على امرئ في أمرها حبلا عن بعد قبل أن يبدل الأدنا

الختان

ومن رأى كأنه قد اختتن فضلا كبيرا يشتري من الفتن
فإن يرى كأنه مختلف فإنه يسمو ويبتر بضعف
لأكرم مولى من ينيف شرفا

وربما

وربما يقبض بعد نبشر

الدخول في الإسلام

إذا رأى الكافر في المنام كأنه دخل في الإسلام
بذكر او صيام او صلاة او حج او جهاد او زكاة
فذا له كل ما اشتهى إسلام مرء ما له او رده له
أما إذا المرء له بصير فيه يعني من بني احمد
كذا إذا رآه كأنه دخل لدار مسلم وحل حيث حل
في جا أصبح أيضا مسلما إذ من محل العز أضحى في حما

التحول عن الإسلام

ومن تحول عن الإسلام الإسلام وهو في السلام
فإنه في أمره في خسر متنبها فيه تغير الشيء
ومن رأى كأنه تعبّرا لصنم عوله مساجرا
وربما قد تشتر صورة أصبحت القبر به محصورة
ومن رأى في نومه فاسوسا في بلاد الروم واستكوسا
لدينا معلى بما يحل يدعوا إلى الضلال كل جاهل
ومن رأى كأنه تهودا نزل ما عليه من حين سرا
ونال تردده وقيل موته يرى عقوبة لسود نعمة
ومن رأى كأنه تنصرا فقلبا أنجح الإله كفرا
فنسأل الله جميل البشر ونستعير من مهان الكفر

النور

السور إما عمل او علم يشهد بالإخلاص رفيع النوع
وصحة الإيمان والإسلام وقل بوى صالح الإصلاح
وكلما المنام في التعبير بعكس ما ذكرته في النور

فصل في مرائي القرد

من عزّا واصلا بقوم عزا معظما في ... مستوحيا
وإن تلا ان عرض له جوابا وربما من قبل فيه شاهرا
وكل من على كأنه قفز وقاتلا او عمر او با وغش
ومثل كذا إن عاد نقصه بلغت ان أملك عنه في سفر
وحمية صلاة الحي وضر حاكم عليه أنه مبغي وفقر
وسنن تسابق بها أهل العداوة فهي ... بر ما قصر
وسبعة إذا عرفته فحج فشاجر في المراد وسكنى
وإن رآه نومه تمام تبعه او ما لابواب الجنان الثمانية
وتسعة نص على الاعداد بحجة مثل الحيل البيضاء
وعشرة في النوم نيل الأملي واحدة بعد تمام تملي

في سهل أو حزن كان من تيسروا

العجلة

الأناة في الحلم تعني خيرا
والعجلة تعني ضياع الشيء
فعله التؤدة فيه تبيينا

الازدحام

فإن يكن أمام باب دار
فقد ينال نيلا بغير حصة
وربما كان ازدحام الناس
ومن تزاحم في المنام تيسرا
ومن رأى أنه يحصره
من هاهنا ألهانا في الزحم
ومن يكون الخيراء للصلاح
فطالم عيشا يعوق ونزل
فإن يكن ذلك ريش وجناح
يعني بها صلاحه ونجحه
وراء في المنام أبطا كثر
فحظه عنه حاكم وانتفعا
كسلا أو ضعفه له نهاية

الجابر والحاجبا

الوديع

والكيل من يرى فيه تخفيف
والعجلة الإنسان في الأشياء
تسرع في كل شيء شر
وعكسه جلب حظا الغني
فكان ابن تميم فهو ماجر
أما ازدحام الناس في المنام
من الصغار أو من الكبار
وإن يكن أمام حانوت فقل
تجلبه خيرا وترمح بأ ين
بنت أو من جزائه بدرا
فقل له أمله كثير
وربما سلم من هلاك
والعلم أوجبه انفلاح وارتياح
وربما تحول من هزها زا
فإنه لكل حاجة نجاح

الكثرة والراحة

العثر

العرامى والابترا وخطة

وربما تجي من دخل
الباس عن حاضر وقرب
ومن رأى أنه يتوجع

لأنه يضيع الرجل الضعيف
تورث في الشر والشحناء

الحلف

أكل شخص كقدر اليمين
وأصحبنا رؤيا المنام كما ترى
فإنه سبب اجتماع
وإن يكن من يشاء خلفه
لصاحب الحانوت بأنه شغل

الاختفاء

الحيران

لأنه منتقل التمني
كمثل حبيب لكاين ثابت
وربما استشاه غيظا واشتغل
في النوم من تشوف أو كان
والمشي في الهواء فاعلم ر
الكثر راحة تنال تغري
ومن رأى أنه قد عثرا
العثر أمر خطه أو ولاية
وإن نعتر لم يحينها أعز
وبالرجاء التعبير من يتنهج
نفط بصيد بالنوى ينفع

في النوم فاحتسب فإنما وعزما
ومن يعطي أو ذاك

السطح

لأنه سلم رتب الناس
أما العنان فبقاؤه أو ود
العبد في المنام ذرع شر
العهد في المنام غير محمود
وذاك الشخص مظهر لسنه
وكل من رأى أنه قد خسرا
وكل من رأى أنه تكبرا
ومن تواضع لمولاه ارتفع
ومن رأى أنه قد فخر
لعده ربي تقول نقص
والعكس في التعبير فابعث
لكنما سماكنه وإن
وحق من أنفق كل ماله
البخل عكس ما ذكرته هنا
كلاهما القبيح ثم تعطيل
والبخل بماله للقوة شوق
الرجال لا بل من كلاح
مالا إلى الضلال والتضليل

العداوة

بحسب الفطام ما كان
الطلاق سبيلا عن حسن
خير فما في المنام جابر
أن كان من ذي حسنا ويخبر
يبشر بالنساء ذرع الخير
بالفرح من أصحابه وهو محمود
وكل من يبسر بيضه وفقه
ركب دنيا واستبدل منكرا
فإنه يطلع من غير امترا
وحل من كان وعز وانتفع
أكرم الإله الغريب

الغناء

الابتلاء

من لكل منعى فبشرا
إلى الزهود إلى سالب
في منفعل المال إليه من أحسنا

الخوف والأمن

حمل ثقيل

الخروج عن الطريق

الزرع والكيل

إذا رأى شخصا كان عادا
من خير أو شر فكن يقظانا
ويسر فيه تسلية شر

العتاب

المنى

الكره

الزلة

الخسران

التكبر

التواضع

الفقر

دليله سورة القصص
ومن رأى أنه استغنى افتقر
وكثرة الإنفاق حين يحتمى
فعله أن يكن مبذرا

البخل

ولم نرى الكريم كل جميل
الخوف أمن وكذا الأمن خوف
وقل لمن حمل ثقلا في المنام
وكل من ضل عن السبيل
الزرع في المنام فاعلم سعد

في سهل

اما الغبار فهو ان تلافا
فهي بالمطلوب فما امّلا
بانه قول قبيح منكر
بانه من الخبيث يرجع
اما الغناء فسماع باطل
يكون من قرابه يعيبه
وربما شكى بلا ضرر
من خبر وربما يتبع
منه سوى ان الانثى معطل
والمراة انه كراها تزهص
بالنشر اذ بما السرور فعلا
وان مرض للمسجون حل منه
الفقر والوثب تكلف انتقال
بوثبه فهو خفة حسير
الاستلقاء
لانه مستند الارض
او يكون بها كلاهما
وجبه وحسنة وغنى
التمرغ
فان رءا كانه من سقطا
دون نزل فسقوطه في خطا

فان يكن في العرا فهو اتاغ
دمع العيون
الا اذا كان بغير حين
وذا الى الخير دعاء بسمع
وكذب فيما بلا بل
اما الخفي ربما نال اثما
من الي ويأتي بفعل شكر
الرقص
ثم المريض ان راه من رقص
نقص في امره ثم نقص
ومن جنا جنابة ورقصا
وسببا من نومه للانكشاف
الى مكان من خلل او ثقال
وان يكن حصل في شهوات
ومن رءا كانه مستلقي
وهو منه وذات عرض
الانبطاح
وهو على الوجه بلا في الارض
ومن رءا كانه ترقى

ومن رءا كانه من دموع
ودمع العيون الشخص ما غمروا
او كان من موته مستحيي
الغناء
والموضع الذي يكون فيه
في راسه او حلقه او انما
وربما ينزيا بيستعد
الى مضمل حركة لا يحصل
فهو على الغيب للغوى تكض
ان كان الامر انه في تشمه
في نومه كان يسبا كما وعظ
الفقر والوثب
لا كراء احصل بوثه منبر
يحرر بما صاح عن الخير اتي
في الارض نال فوه في رفق
وربما الشلغي ليبل راحة
والانبطاح في المنام هم
للغير باعمال الذي لا ترضا
يحمل التفى وناله الفضلا

الباب الحادي والاربعون

في اشياء معدودة منها البيع والشراء

البيع اخراج المبيع بعوض

فانظر

فانظر الى المبيع والى معوض
وضاق حاله وذلك نفسه
من بعد خير رعي وما الا
وكل شيء في المنام يشتري
الرضى في النوم منظار حاجة
اما الاجارة فنيل منفعة
فسر بالاجارة كرامة الشركة
وان سألت عن الوديعة
ان استعار الشخص شيئا في المنام
العرض احسان ولا كريمها
ومن رءا كانه من احسنا
احيى سوى له جزاء
المعاصي وارتكاب الذنوب
فانه يكثر ذنوبه
فقل له بادر الى المتاب
لانه نال الامر والثواب
من يرى له فقل له نجا
اما الذي يخرج من نعيم
الا اذا كان فيها عادما
مدة ان يفلح في الفلاح
الا اذا اصرم سلطان

ومن رءا كانه يباع
وغاب سعره ولاح نحسه
لقصد ابصر يوم زينة
من الحلال فيبع وشرا
ومن يكون معه ثمن حاجة
اما معتقها او مستعمها
ومن يعقدها ما لم يكن له
امل هو السن ولراه بقية
فهي ح بالشيء وما له ونام
مراده بالشيء شرا الغيها
لغيره نفعا وما ربا لمنة
الا اذا اصار بعمل محسنا
اما الذي يرتكب الاثاما
ويعتق وهو به مصيبي
التوبة
الخروج من الوطن
دليله مقصد له في الشرور
من بالخروج للممنوع
التدبير والتعبير
فلا تمنعه في النوم من تدبير
اوفه له احتياج نعاد رهوا

من بيع غير الضياع
لا كراء السن نه لثني فالا
فكن باذن لما هنا نصيحة
الرهن
الاجارة
الشركة
الوديعة
العارية
القرض والشفعة
الاحياء والاسقاة
ومن رءا كانه اسقاه
فانه يحسن السن حلوا لما
ويستعمل نفسه احتراما
وربما عجل بالعقاب
ومن رءا كانه من تابا
وكل من رءا كانه من اخرجا
من الذي يحسبه ضرر
وفارق الاحباب والعارفا
بالصلاح ان ابصرت في المنام
الامر التخويف والتعبير
او كشفا من كلمته فهو رءاها

ومن يبيل مارًا من نجا يلز
فهو نكاح امرأة مشكورة
ومن يبيل في نهر او في بئر
فهو مشارك للعلماء
وكل ما يخرج منه في المنام
وغائط الانسان فيه راحة
او ما يكون فيه كشف عورته
فمن راى كأنه تغوطا
فخاف بسوء الناس الكرام
فان يكن ذا الحيطان فقطا
فمال به لجهة الشتاء
ومن راى كأنه تغوطا
فهو هبات النفس يخشى البشرا
والكل ان كان في وقت ازهطا
احزن فضاحه في ارتكابه
وربما صار منه عسل د
دبيل اوداض بلا انتعاش
مكتسبا من الحرام كيلها
والبول ان اسمع صوتا من دبره
مجاري في الناس غير ما جبه
ومن يكون في الكنف يسير

من شيبه النار بطبخ ينفر
ومن يبيل في دار موضع نكحها
فباله جيلد في خنزير
يكون كلاهما للحرام عليم
فقس على ما جاء في هذا الباب
كل ما يري في دبره صلاحة
اذا ما لا يكون فيه خبر د
فهو يراه حاجة واشتطا
للاكتساب كان في متساد
عن امره مما عليه وقع
وان يكن احرقه في البحر
دودا مقبل او بان فر اسقطا
وقس عليه جميع ما يخاف
تحقى وفي النعاس فوه وارتحا
وان يكن اخرجه في سراويل
تعريشه تنكو الانعام د
ومن راى كأنه بالعذرة
لم يرض ان احتفا متوثبها
في الشرع او مشوقة مما يشين
ومن يكون في الخلاء راحة
فليحذر الشهم للغني

ومن يبيل في كاس او ما دار
منهم لنحفة صاحبه
ومن راى الاحليل منه قد
فركها فيما مخففا مرق

الغائط

ما لم يرى الراءي في ابتلاع سوء نتر
كذا لما يسمى كان فيه ضرر
وربما اخرج ما لا من حرام
انفق ما له على اولاده
فان يكن ذا الطبع في انشاء
تحيى للسلطان غرس قمر
ومن راى اغا طيه من كثرة
منه ولا تحمل لما له خلاف
ومن راى اخرى في خيلائه
خاف على الاخرة في الاقاويل
وصرف الانسان في الحرائن
ملطخ كانت هموم فيزيائه

الريح الخارج من الدبر

لانه شماتة بطاعة
ويبقى اساف واسيه احمد

البطن

اما البطن فهو مال من حلال
يبقى الذي يقوله سوء الشكاع
ومن راى بطنه في الارض
جميع ما بانه كما فسرته
يبقى ويذهب جميع الباقي
بانه لنعاة الذي تبرأه
من اكل مال من راى بطنه
لاكتساب في المرض
بيعه الهوى استعادة عليها
فان يكن ذاك بير النساء
منه يخبر سنين
ومن رأى الامعاء من خرجت
واد اسراين في اشهر الحج حلق
يحلق حجا او اعتمارا
ولم تكن عادة من د ا
كان لم يزل ذا زيادة

الحيض

وربما تقع منه معصية
يجنبه ما لا يحب لم يقصد

ومنها اللحم والشحم

واللحم خير كله واجرد

مالك نكر بلا دع فهو شبه حال
فمن رأى اكلها فمن بعدها
اجناع ضيعة بمال بريع

القيء

وربما اقيء اخرى بيد
في نومه واحكم بما قيه
فان يكن اختيار سهلا
لم تقع في الغالب الا تحييص
كذا الملا ادي كذا الجيل
في نومه كان دهيل الاباب
تحص تعيّنا كلا ما في بطنه
من جميع فعل تبتوح د رجعت
فهو ذنوب كل زهر من غلق
فان يكن في غيره تلك الاشهر
نحى يطلقه بما اشتغله
وزال عنه همه والنكد
الحيض ايضا من خروج ضرر
موضعه بالخير اي توقيه

ابواب الحلم اربعون في افعال واحوال تصدر عن الاعضاء

العجب شر كله و...
وربما دمع منه اشرة

لانه يكون افتح كلاع
في حاله بتنى ويشاد ودمعا
وقس على مثال ما ذكرته
القيء راحة لبعض الناس
وجلب الحظ يغيبا
وربما في ذاك معلمة
والعكس ان اخرجه على غلا
الا اذا المهيج كان فله
فانه تسفح ما سمع قوله
كغير مال او كلام شر
فهم موالد جميع خير

حلق الشعر

وكثر الذنوب والاوزار
او كان في مصل الشتاء المقطع
فان جرت بالحلق منه عادة
ونفع راسه ومن الكمد
من حيث الاشي ولنا تشتج
فان برام حلق ما قد
الا اللام دير فهو حسنة

الجمار والعروقة

بالهم وبلبس يبرح
كان تكون الحسرة
فان رايته حيرا
فانتشغى امرؤ واسى ذا
فان رايته سرورا اقترانه
او سمع الحمى بدت كرب
ثم هزو جمع حال الدموع
ان لم يقع في الارض عاش وبعل
فان بكى سحنا فهم وترح
ثم اذا اعز وقت العيطاء
راد بها ثم ينح ان يكلفه
خير منى بر اجتمع في حسن
ودرجا الحمد في ابنائه
ومن يكون عالما اماما
في سلعة حسم ويبه مالا
ومن اشتط عليه جدلا
قبول نعته اشتهى ما فقتها
وان دوا الرجل ان يتوكد
ومن هواء قال مالم يبغ ض
فان بكى اخفى في خرقة
ضبع وطيخ ركلة البترة

والعصامال هادج من الجبل
لمهدود في الذكاء الفيضي
من حسن موقها ان حسرا
فانظر الى العصول والازماء
وما رايته قبسا دا وقسا ده
في باجوح او مجح بيه
بكاء غير متول موجوع

الدمــــوع

وسيلان الدمع ما ينبعق
ولم يجل ومج من الاجفان

العـــرق

البــــول

ومن رءا ان بال في محراب
يهم الى النبي الهدى الا ناما
وان رءا الناس بد قسموا
اهانته وسامه نكالا
فان رات كان بولها يرع
دم انتهى في الحيض فالوا الطه
فان يبل في نومه منيا
كان له ابن يستقيم خلقه
ومن يبل ترابا او خبثا فقر

تنبع ذي تحرك لوح تقبل

ذكر ما ينفصل عن الانسان

يسمى جرادون اختيار الرداء
وحال الانسان والجثماء
فان بكى صاحبه في حرب
فليستعذ بالله من تقلبه
وفي حزو جد من الهم ونكد
وبارد الدموع سرور وفرح
في خيره او شرها ينجو
فان الماء الهم ان ينبعث
الحرة الخادم من سطح البترة
النبوة ان جرى حلم العادة
وكرما ينهى بالصواب
ومن رءا اكلا نعم قبلا
نوردها في اولاد وطمعوا
ونور ابنه امراة كانها
اسقطت الحمل وفاتت بالكرم
اي بدوا فعه في الحيض
خير ما كان بدء ملبسا
فان رءا اكلا نعم تمعن
يمرض بالحط ويشكو الفقر

وربما دل على التغلي
والاكتحال للتزاوج نحو
الا نطح أخي حظا رمى
ومن يرى الشخص بالاكتحال
وتشتغ بها مقلته
وزن يعلم الخطب على الزوبا

الــسعوط

الحقنــة

التضمخ بالدهن

وان يكن يشتكي كان اشتكا
بعطاه في البغض من هلال

الكحل

لكل ما يصلح شان المسبل
في امور تبتغون النظر
وللنساء زينة فستحسنة
في عبر واغنيا كان حالا

الـــكنى

فيما ماء الطيب جنيع الشفا
وفي سعوط الشخص في الشوع عطش
وحقنة الشخص احتمال الشر
ومن رءا كانه قد ادهن
حسب ذا الا الدهر ما علم نبينا
وان يكن زدع له شغله

الاكتحــال

والكحل للرجال غير لائق
وهاهنا فيها انى حسنة
وربما تعجبه زوجته
وفسر على اخرا الرواء الكتبا
عن الطب الرويا ببصح الجسما
تبعيسر علاوملب التهذب
مستقبل الاجل وبع مسير
فموقتا وان لم يكن حسيبا احسن
ودهن راس الشخص مثل ما لي
بالماء فسحل ابي زياده

ابواب التناسج والشانوب في العصر والحجامة وما ينفصل عن الانسان

وان مضى الشخص او حجامته
عن الوقت حزن ان ظلم
وربما كان لغير الوالي
لانه تهكم على رقبته
وعفا كما تعفو فوق الرقبة
لمن انى لمن تكون او احتجم
فان حجمت ليتلا بلتا
كذلك كالحجم يكون مشتركا
معيل يكتب عليه عفر

محرز للدواء والحنيه سلامته
لاسيما ان كان من تلوثا
ولابد في طالح الاعمال
وشره الحجام مثل القلم
فانظر ترى في النوم نسبة الشبه
فان يطل الحجام شبحا ينير
من العز وكلما اشتهيتما
ومال شخص من رأيت انجي
بما جنى اللسان وهو الحمر

فان رءا والاكل انه احتجم
بالدرع فهو خلعة لمن يلبسا
او عقل بيته في صرات زوجته
ثم وان الكتب مثل الحجم
وفي الحجامة شبا من الالم
بدوا بطل شبابا اخرد
وان حجمت الشيخ زاد سعركا
حجمت في اللسان دون مضى
ومن رءا كانه يحتجم

بطن

القروح والدماميل وما اشبهها ومن رأى في نومه قروحا في جسمه او موضعا مجروحا
او بثرا او ثواليلا او دملا اخرج مالا لامين ربه عاجلا لاكراه الفقهاء عنعنة
كان دبولا فليشتك علقة فقل تكون من ديون الاخرة ان كان ذا الفقير طلوع فاجرة
وقيل ان جسمه فسخ بقدر ما فيه من الاثم والقيح ان كان على الثياب
مكتوب فيه من الكتاب والقيح مثل ذا والتضليل وكان الانسان لا يفعل
الجنون اما الجنون فموته في السماخ على بلى فتوح هطال ونياح
وربما كان الجنون مالا والدين ولم يكن محللا وربما كان الجنون نفقة
لاكرها بشراه وعسر نفقه لاقدم الدين مجموع والنقص فيه ناو بليد مشموع
البرص وبرص الجسم ثياب بيض اوسعة مبهجة تعيص
وان تفشى البرص ما يزال يهم ترى خلقه ومن كان برا اهم وان يك في الثوب يلي من هل
ومن لحسنه ومن تعلقها ثم انتهت تعزى الى كربه فقل هاذه للفتوح تضبد
فكل في صباح نلطى الليلة ان جاءت جار كشل الابلة كسا الف اهانة قبضتها
كهاوي الحبر له ردد تما من خلقه بين ادراهم الادنى نكمشت لها جعل ان توميني
تحملت عنه بزائد تجريد والفقير عن كل الامور معرفة **الجذام**
وان سالتني عن الجزاع فانه مال من الحراع بكسير الجسم الي به ثمن
في النوم والدين بزائد الابتر وربما حل به بلاء وجهت بزائد الاغراء
الطاعون وقل لمن سال ما الطاعون في النوم حرب فهلك يكون
يهلك بالقحط نفوسا مثل ما يهلك الطاعون ايضا مثل ما وربما دل على اهوال
تحل في الانفس والاموال **اسباب الكلام والتكلم في شرب الشيح واخذ الادوية**
السم ان شرب في المنام انزله بالمطلوب والاسماع اخذ الدواء للمريض خير
وللصحيح ربما ... ومن يكون لطالع الربي وذهاب الشك بالبغي

وربما كان الاذى في الراس كفاية الحكم المواسي **مرض الجبهة**
ومرض الجبهة مال يسعفه اوشهرة بالسوء من قورطه **صمم الاذن**
وصمم الاذنين كالاسم صمم في الدين لا غراظ في الاذن **رمد العينين**
ومن العينين عمى الحي عمى نسأل مولانا الهدى والعصمة وربما كان العمى ربح حرج
كذا الى المرض ايضا وعرج **جدع الانف** وجدع الانف كلام يرى عمد
انفها يجدع اذ يكلم وربما دل على السماجة وقلة الحياء واللجاجة
قطع اللسان وخرسه القطع للسان قطع حجة اوقيل شاهد عن الحجة
اوقطعه لشاعر بالخبر حتى يجيء تناه الشعر وخرس اللسان في الدين فساد
لانه وصف لا صحاب العماد **بخر الفم** وبخر الفم كلام يقبح
يبرا دلا ولا يستملح **مرض الاسنان** وقل عن المرض في الاسنان
كساد وقت واغتلا اشياء **العوارض** ومن شكى في النوم بالعوارض
مات معنى ابن اد الغاي **شلل اليدين** ومن راى كانه شلت يد
بعد مطلا وامتنا فيه صولة **وجع الصدر** ووجع الظهر دليل نفقة
تخرج ابنه اما كان له قد **علوية الرئة والسعال** علوية الرئة قرب الاجل
لانه من نفس ما في العقل وفي السعال كلفة ثقيلة وهو دينار او ربة عليلة
وان يكن مع السعال نفث مقلق شكوى بغضبها ابنه **وجع الطحال**
ووجع الطحال مال قسرا فاهلك الولد واصفر البرا **وجع الكبد وسائر الاعضاء**
ووجع الكبد كرب مردة ثم اذا رايت عضوا مرفسا فانظر ما دل عليه العضو
وقل به ان مرادا وان هلو **مرض البطن** ومن راى كانه مبطون
واقبر بالشهادة الموت **الجرب وشبهه** وكل ما هو اذى مثل الجرب
في النوم في جسم من مع للكرب لانه فيه دفع خالج ما يسر وهو هلاك ما عنهم صوابه

القروح

امل لها الشوق الى ما يعيش
للأكل أو حزن العطشان
قال ابن سيرين من هجما
وليس في تعبيره نقصان

الجوع

ومن يكن الجوع حل الشخص
ان لم يجد الزاد من اهل النعمة
والعقل للنساء والرجال

التثاؤب

العطاس

وللعطاس في المنام ما سمع
يخشى من اجله الزنا والعرق
اعمال ما تشغل فيها الابدان
ودوى ما عنده اما اعتلا
وللسام به تفصيل
ان كان ذو الرؤيا صحيح الجسم
شفاه ما به ولا متسترع
ثم كان يخرج عند الرؤيا
في شك دنياه ما عليه باس
او جوه او توقع الشر
يرجع في تعبير حال النوم

فإن رآه كأنه قد شربا
ثم اولم يبشر في الاستمتاع

الري

يدل على استغناء في الري
الجوع في النوم دهاء العقل
فلا يرى الجوع سوى في الحزن

الشبع

وربما دل لموت قلب
وان سألتني عن التثاؤب
اما العطاس فهو صحي وفرح
تحققوا شيئا حزنه وارتفع

الامراض

فطالع بينها لشغله فيه
في النوم ما تشغله وحلا
فمن رآى كأنه عليل
في حالة البغضة لا في الحلم
فإن رأى المريض فرضا
مرادكم وهو خبر النجيا

مرض القلب

مرض الرأس

وربما يعقل رأسا راسه

من غير ان ثمار ما من حلبا
دليله مقصدها ثوت وهبا
ومن رآه كأنه ريان
فليحمد الله على اليقين
والحال للشخص الكثير الأكل
وربما دل على الحكمة
ويشبع الشخص جوع السائل
او بصره في الأكل او في شرب
في النوم قلت كسلا في الطالب
ودمع من بعد ضيق وفرح
وسوف يلقى من بطا موقف
ومرض الجسم دليل بطلان
وما سوى ينزع عن قرمهم
كذلك الوالي به معزول
بل دينه وزهده قليل
فإن ترى بالعكس كان المترف
جميعا الهمة من أغنيا
فإن رآه كأنه مع اناس
ومرض القلب نفاق وترح
ومرض الراس رأس القوم
والنسي على منوال ذي مثال

زجرا عن الذنوب والاثام
فإن يكن في العين فهو رحمة
ان لم يكن من اهل الفلاح

الطيب

والطيب للميت في المنام
في النوم ان كان يشتري ذخيرة

حك الرأس وحلق الراس

وكل من وضع راسه فعن
عن رجل نام عن العشاء

ثم اعتنى محلو فإن يكن
عن نظر وقع بيد العهد
وفي كل المساء الجوارح
والطيب للحي يشيع ذكره
ومن رآه حلقا في الدفاع
كذلك الاكل في اسير
ومن رآه في النوم قطع رقبته
نام عن العشاء عمدا ودعا
أفتى لأجل النوم ما بهم

في الآذان كان النهي عن سمع الاذى
وإن يكن في الفم كان للكلام
وقل اذا اسلفت قول فاصح
في الناس ما علموا ويعلى قدره
فإن يرى المطلوب بالدعاء العزة
اشتغل الحكمي بالتكوين منه
زاد غناه وزادت حرمته
اما اتى في حين الاشراق
وراسه في ضحى فوق حفرة

الباب السابع والثلاثون في مراد ما يعرض للإنسان من الأمراض والأعراض ومنها الضحك

ولذكر الضحك والتبسم
فإنه تضحك ببر الفرح

البكاء والحزن

ما لم يكن على أمور الدنيا
والضرب يقضي به التعبير
كان بها ما للملك المعبودا

النعاس

وقيل انه دليل الكسل
لا للخروج محل لا ينتحل
لمن رآه وهو في حوزته

ضحك الانسان في المنام
في ضحكه لكل مسلم
فقل له بشرى بالسرور
اما البكاء فهو اذى فرح
او صياح لم يكن من ضيا

الخوف والرجاء

كذلك الرجاء في الدنا ابطال
اما النعاس فهو امن وارتياح
وقلة العلم معا والعمل

الانتباه

العطش

حزن فلا ضحكت في الصلاح
فإن رأيت امرأة في النوم
دليلها ما قد اتى في هود
لمن رآه كأنه في ترح
والحزن ايضا ضد السرور
الخوف ان كان محمودا
في الحال بالمطلوب قل او في المال
لمن رآه في مساء او صباح
ومن يكن النوم من اهل النفر
الا انتباه في المنام توبة
اما اذا تقول في ما العطش

امل

ومن يبله بزاد حنزرا
تسخير كسوة بلا تخريب
وربما دل على مثل وسنه
الرز للوضع ما تواعز
اذ كله من لا يخفى عمله

الثقاف بالقيد والغل

فان يكن في الجنة فانه خير
مع ثبات الدين حتى اصلا
وان يكن من مقتن كان الثبات
لمذهب ذهب بالقلب الطاهر
ومانع الزكوة فلين بترك
مع رجل موثق ومنجز
والقيد في الدين والحبس
وعطلة الشغل ذا التعلق
والغل في العنق زوجا وولد
وكل مبغض من فضله القاضي
فهو با علم ان يده مشهود
وربما كان عليه دين
فسر هنا بحرمة الكفار
فانه يقول سوء رجم
فان يكن فيها به انقطاع

لكونه أزمع منه فرورا
لانه الضرب ينبو اعتزرا
سوءا والشباح عرضه سجنه
ومثل من يبتع منه الترز
وعنه انه لكل وضح
القيد في النوم ثبات امر
وان يكن في الشر كان شره
وان يكن قيدا وانبوه من حديد
في شان زوجه فليجتنب الحيات
وان يكن من خشب لنو نفاق
يجد مقلوبه مقهوره
الكسبا معصية والشر كما
عزل لوال ولاع ما اكتسب
وكف ايد العاسقين الظلمة
او بخل او صبر وهم ونكد

الاسر

ومن يكون من ذوي العيال
والتزير اسر ببيس ميع شيء

الرجم

هذا اذا يكون بالحجارة
ها بنيه ابرا التعوين والصاع

وربما حصل للحص ورب
كذا في الجسوه ترى في الظهرا

الترزز

وهو للمبيع اذ يه ... ته
وان يكن بالاحد بيد تفتح
اجرته للخير او للشر
ثم اذا القيد يكون حبلا
فلا مرية في بابه شيء من
وان يكن من الكتان ما ينطار
اثبته للنفس كعن وشفاق
ومن ذا كانه مقيد
فيه معا ومن به يلبه الشكا
وهو ثوبة الطلوع العباسي
وتوبة المجروح فلوا المجرمه
وهو دليل السجن والامراض
ومن ذا كانه ما يسود
يشبه ما اسر الشيخ حال
وغير ذا العام الا اسار
الرجم في المنام ما على شتم
اما يشبه في الطلوع نارة
ومن يكون الرجم في المنام

من سود يجتبه يسروه
وربما دل من روح العسكر
أما الذي يكون نعم لا يحسن
حمل ثقلا منه هكذا يقل

الشبع والجوع

لانه ان ساق الصحيح
امل لكذا الصحه ابط صحته
ومن يكون سعى الانسان
اي به ما نعلي ساق الرجل
فان يكن ذا الشخص كانه رجع
لم عن السوء الى الله اناب

والطعن صوت الرعد ونكد
وحبه على نزول المطر
فهو هوى منبع للاحسن
ومن تعرض من ارض الخيل
أما الذي بضر ان تراه سافرا
فبالذي هب ما عليه ربح
اما سمعت ساقها والنحوا
بالقلب للاسمع الجتماع
وربما دل على ارتحال
من سجن سر وبالحبة انقطع

وان يكن بقبل موضع الفقير

الركوب

وان يكن ركوبه على رجل
وغيرها فكره حتى الحمل
فما ترى انه تعل في ما ترا
وان نقل في ذلها من مستحقه
ونعموا وكل ذا الحرب
فان يكن بالحبل فخر وما قتل
من موضع لموضع في الحال
وربما كان رجوعا للمناب

الباب السادس والثلاثون فيما يصيب الانسان من السجن والضرب والاسر والثقاف والرجم والصلب

السجن هم مكرب للنفس
والحزن والضعف والامتحانا
ومن يدنا على الصلاح
من يكون سوكا شهيد
والمرأة التي ترى أن سجنت
راضية بفرضها وزوجها

الضرب

للكره اكلا الذي من ضربا
مثل الذي في نومه كان وجد

فلتستعد من سجن باالحبس
وربما دل على الامراض
والتوبة النصوح والصلاح
واكثر الضعاف بعد فرج
ومن يصون ما عليه انتمت
فان يكن سجنها السلطان
الضرب في المنام اكل عوض
ازمع فرارا انما نال جملا
فان يكن ازمع فرارا نزلا

لانه قبر الزلل والسوائه
وظلمة القلب والانفاق
فان ترى بابه كثير ود
وللصلاة والدعاء يرجع
والذي منا مقعود ها به يشبها
في جنان للاعتكاف شاه
لانه في اللحم مثل الغيض
يقل مما ماب ثم ونكد
على الذي ضرب من اجلا

ومن

وإنه بحسب الأعمال
عسى يجيء شاكرا وهامرا
والبغض والبغوض غير محمود
المكر والخداع فل وضلال
أمر بالتدبير والنصح معا

الشربة والتعبير

فإن يكن منصبه رفيعا
على علاه وعليهم نصره
ومن رأى كأنه قد عبرا
فإنه التعبير من أهل البلا
وفي أمور ربما قد يصلح
أما الذي يخطب في المحاربة

الحسد والبغي

والحاسد المطلوع للإجلال
بالضر من كل محب مودود
مرافع الأوطان بالإشهار
والبلد في سوقها الأنفال
ومن رأى كأنه استهزأ به
كان الذي أزرى به وضيعا
وإن يكن من سائر الناس احتقر
شخصا فذلك بعض ما اقتفى

المخاصمة والشتم والمقارعة

والشتم قيل بعكس ما به يجل
فإنه يبصر للأمر دعة

إذا رأيت في المنام حاليا
في كرمائه منظر الحال

المكر والخداع

في رؤية في نومه أن خدعه
يغلبه هناك كل قائل
فإن كان المحيط ومنصبه
وبعده الجرح ما قد نشا
و القبيح بدا جنسه كثر
فلا تعبر فيه تلك أبدا
أما الخطأ فهو مثل بغيه
مرائي شتمها كذا تقول

الباب الخامس

والثلاثون في رؤيا المحاربة والجيوش والعساكر والركوب والرجوع من السفر

إن وقعت بين الملوك فتنة
فهو امتحان لهم وكرب
لأنهم أن يشغلوا بقوم ملأ
فإن يكن أن كتبوا عالموح
في ما تملكت العبرة
وللقتال بين عسكر
فإنه يكون أمر سلوكه
مثل قدر العساكر الأمطار

كأنه ورآها للأعداء محنة
وإن يكن بين الأعداء والملك
يكون من الأسماء والجلا

الجيوش والعساكر

والعسكر القليلة أعلى عاقبة
قيل نصر واتصال هيبة
ومعه النبوة والقبول
والخيل سحبها أي تكادا

وإن يكن بين الأعداء حرب
كان الرجاء في الطعام دون شطط
وهو من التعبير بالفتوح
أما الجيوش إن بدت مجتمعة
فهي بدت مطلوبة أو هاربة
في رؤيا عساكر المجهولة
تجري بدت في موضع مجهول
وتلكم الأبواب البروق

إلى كلمة تقال في الإنشاء
بالخير وأعطاه ما لا يحتمل
ومن يكن قتل شخصا كلامرا
ونال من ذريته أسنى مقام
ولا بد الخطاء عن يقين
والذبح بالسكين مثل القتل
انقضاها على دماء جارية

الخدش

أما الجراحات فبينات
والجرح الحق بين الأشراء
والجرح في البدن يصير مالا
يصلح الحال بالاستبراء
ومن رأى في رجله جراحة
إلى الجراحات كذا من غيرها
والجرح في الشهود قل من علم
جرح لعرض أو آلام فجزع
وسلبه في جزء أو خلاع
وربما قد عاما بشرى
فملك الحزن وإن يجيء يوفى
جاء تكرير رؤاه عادي
البغي عاد فيه البغي

تعلقه بالظلم والعدوان
والخير منه ربما المفعول
نفي وأخفى بالعدو هامل

الذبح

وربما دل على الزواج
وما تفرح به من فعوله
فإن نجت في الساج وترك
ومن رأى كأنه من حرشها
محترجات ومفرزات
فالجرح في النساء إن يسيل
تقبيله أفاريح ما لا
والجرح في البطن مال استفاد
نال غنى من جهة القرابة
ومن يكون الجرح باللسان
جرح يعني الجسم لا بالشيخ

السرقة

دليل من رأى يغيب شكل
بالعلم للذي به تحقق
فإن يكن السارق معروفا
ينقص جليسه وينتسب سارق
بأسوإ الخيال بعد الحرق

وربما قتل شخص شخصا
بسبب القتل وذا منقول
وكل من قتل نفسه استقام
الذنب في السوء بلا تشكيك
في الخلق ما علمت ذا إنكار
لكنه إذا قتل جارية
وقتلها ذلا وبلغت مقصدها
أمر فذا الفعل القبيح في الحشا
تأويله بحسب الأعضاء
بالدم مال إن سلبت فقل
وفي الشمال قل من النساء
من قبل أبوه جاء ما قد
فإن تسل بالدم كانت ضررا
من سود ما يقال في الإنسان
والجرح في القفا كذا الأصابع
ينقه الأشياء في المنهاج
وغرمه يغفلوا وتملك
والسارق المجهول إن دخل بيته
يرد دكان علوم أو ونز

البغي والجور

والجور إن كان من الفعال

لا

وربما دخل في ام تقبل ولبس تعبيره مطار كالعليل ومن رءا كانه ثوبين تمد

جاريته جاز عن بني المله ومن يرى انه غلام اعني للاكثر ما له اهتمام

الزنى

اما خروج ثم الانثى تمنى ترى صغر وبيع اجر وتمنى

لانه كانه المشكور يرجع بالشكر وبالاجور هذا وان راى صغر منه الرجل

جاءوا اسمه بنى لم يبطل وفي ارتفاع الشخص بعد انقطاع فلتة جزوى من شراب او طعام

الغيرة

وان تسل عن عين المنام بمن عباد ترى غير الاشتغال

فمن تكون سببه الغيرة فهي وصل نزهة الشلاة اما الهلاك فهو عزل الوالي

والناس اهتمام الاشتغال وربما كان لنزهة الرغبا والذي هو عيب فهي دوا عليا

فصل في مرءاة تشبيه الرجال بالنساء والنساء بالرجال واللواط والسحاق

وكل من يعمل اشغال النسا او من تبدى ثوبها او لبسا فانه للحقر فهل انسه

تمحيه في الفقر والمكابدة وربما طارت له حطافه او يفترن زوجته بلا نية

مطار يعمل البكاء لها من يحل كما لها تشبهها كما اذا المراة طارت تحمل

في النوم ما كان عليه الرجل في ما يقولون عنها وتصبو ثوب عنده جلبابا او جعبة

فان رأت كانت من يتبسط اثوابه في قميص ليس وربما تلبست تحملها

تشبهت فيه بحال الرجل

اللواط والسحق

السحق واللواط في المنام

فهو عيب كان ذا اكتتام مفلس ترى الفاعل والمفعول عيوب من يفعله او يقول

نعوذ بالله من الفضيحة والفعلة الشنيعة القبيحة

الباب الرابع

والثلاثون في مرءاة القتل والذبح والخنق والجرح والسرقة والبغي والجور والعسر والبغض والنزاع والعقربة والتعجب والمخاصمة والشتم والمطارمة

القتل ان يرا في المنام ركوب مقصود من الاثام وربما دل على من افتقر

في رمضان خطأ او اجترم ومن يجوز القتل بالكلام لا بالسنان للاولى الحسام

تبشل وضعت له اذ تلد والحامل انثى ترى في النوم كانها مخ فيها او نجم

او مع هلال او رأت سواها في بيتها او شمعة او ثلجا او ترى من التعبير المستحب

او حلي زينة يكون مرهف او ابصرت نورا عليها سالمها او لها نعال او من تحتها او فوقها

او عمة في رأسها او شابه شيبه او تبصر في الوجه منها باديه او ذكر كما يرى للرجل

ترى في النوم لها من مثيله او اعطيت في نومها ميراثا او تبصر تقوم الصبيانا

او سمعت في اذنها اذانا او تلت يا بني يتل الفرقان او ابصرت صحفا او دوحا على

سريرها او بهرت في مخملا كذلك ان رأت لها معبود او سبلا او خشبا له عمود

او جبن او فرو او صيقل او عجل او هي … حبل او ابصرت كانها مغفورا ضبعا

في السيف او رأت هناك سيفا او رمحا او في الدرع او قتال او ما يخص بعض اعمال الرجال

مثل الذي ان تبرأ في المنام تعاطل فيشره بغلام والانثى ذات الاطلاع الغلاما

وضع مرءاة الحديد اصلا فاسن في مناميا ينتسر الى الغلام فتوقف يرد

والجوهر والكتب نوى للجنبي فان هنع الكلب فهو يستنبي كذلك الميراث للمحتاج

يشير بالعدل لدى الاحتلاج ومن على النافع بانها سببه وما يريد وما يعاديه

فان رأت في النوم انها عارضا لما امامي … حرما نطا فانها يخرج منها تنبيه

فاعلمه واعلم ما علا من كل فتى اما اذا اصطلى في النوم الرجل فانه الحمل بذا الكرب تحمل

تسخر الشيء يرا مسموما منكر امنكسا مغموما وربما دل على استشفاء

لاجل نعي بطنه بالماء وربما وجد من نسمة مسكينه شخص انثى او وجد او مجنونة

وربما انطوى على مصيبته في بطنه او كربة لعينه

الحمل

الحمل شك وكرب وانثى يخاف منه الموت ان نوما الم

الولادة

ثم الولادة فروج غائب وهي خلاص ما ذم من مطالب فيها نجاة من هلاك وفرج

من بعد شك وضيق وهرج فان ذا الرجل انه ولد غم ما لا كان منه في نكد

وربما

ببعض ما تمنى امانيه
ومن دعا الناس الى مقاع
في نومه دخل في صلاح

القبلة

القبلة التي تنال في المناغ
قبل مراده غرض قد بلغ
وربما تصحفت بالقبلة
أي قبلة البطالة وهي مزكنة
ومن رآه كانه قد قبلا
تنشطا لشهوة جنى ما أملا
وربما أدى العقل كلا
من لم يقبله نال النجاح
وهي لغير شهوة كذاكا
مودة ما بين ذا وذاكا
والحكم للمبين في التفصيل
قولوا رقه في التاويل

الوجه

الوجه نيل غرض من ما كملا
فان بدا تراءى في المراة والامل
ومن يكن وجه ذات محرج
حج لوجه موضع فخرج
فان تلاء الاخ من الحي او قل
هذا يعود للجميل الاول
ان كان عازبا وان ذا العليل
ذا الحفل لم تأهب للاجل
وقيل ان الوجه للمحرمات
والعفو وارتكاب السيئات
والوجه للمهيض عطلته
وممتحنه حتى يتم غسله
وهو لعبه من النفع اجره
بحسب الاحوال والعوارض
فان يعري بين حال ذا العبادة
ومن يطلع للهوى فبلذة
والحناء وهي ميتة فقر
ضيح ما للاجنبي للاجر يرد
واعرانه ان مبني وجهها
فاتله بالجمر من ويبتها
وربما ممتحنها من خلقا
ما اجتمع الشمل لها وانقلبا
ومن رآه انه قد قبلها
سوداء مثل هذا النهم اصلحا
كذلك وجه وجبنه لميت
ورقه تغني بر من وقته
ثم امتضاض البكر في المنام
بلوغ اوطار وشأنه شارح
والوجه بالذي سوء مجعل
من اجنبي كان او من بعل
ومثله اساءه الى المفعول
به على المنقول والمعقول
وناكح البهيمة الملعونة
تمضاه امنية بجموعه
وناكح الشاح ربما عذرا
على ولده ابين من العرا
ومن رآه كانه قد نكحا
أتقته مداله من طحمها

الحمل

الحمل للمرأة ما يزاد
من ماله وما به تعداد
وربما يكون زوجا ما علما
للكرب شره ان تكون ايما
وهو كذاك الزوج ابن اخيل
ان لم يكن ذا وذا الجسد مثل
وهو كذلك الحمل ما علم وقد

والجبن من نحوهما والى فقر

القبان

وبائع الصابون تنقص ناصح
مبارك وهو بغية صالح
يخبط ما يبيع من الادران
امام ليسرا واليسار

السفاج والشواء والخباز والطباخ والحوات واللبان

وبائع الاشعيح والشواء
والخبز والطبيخ للغراء
ومن يبيع الحوت واللبان
كل على معاشنا اعوان
لاكنهم من لنرواد نبياهم
في غالب الامر على اخراهم

اصحاب اللهو والبنوان

والطبال والزمار

وان سالتني عن الجواري
مطالع يصبح في الاشوار
فكلهم لم يصير ابدا
الا اذا اذن بربه العرا
وطالب الطبل امرو امهول
يتبع اهواء اذا بطل
والناس من الناس للكلاح
لم يخل من خلل الاقلاح
وكل صوت اخ حسنه اذ
محبة باهل او صلاتنه

الباب الثالث

والثلاثون في مرائي التزويج والعروس والقبلة والوجه والحمل والطلق والولادة والرضاع والغيبة وتشبه الرجال بالنساء والنساء بالرجال واللواط والسحق والطلاق

اما التزواج فهو نيل ثروة
وقيل للذي راه فتنة
وجنبها الذي يراه مرتحل
بزوجة تنيل اخشى المنشد
ان عرفا الزوجة او ولدها
بعجيب مستجلبا ضوءاها
فان تلك التي بنوع نكحا
كابنة وفي حلال افلحا
فان تكن زانية فهو كذالك
زان وذلك يغتصب الاثم
وربما كان دليل ذنبا
دينه تبسمت بربنا غليله
والزوج والزوجة في المنام
ان جملا اعلى الجمال
ومن زوجنا بنوع زوجته
ذهب مالك وزالت حطته
وربما ابن مات بنوقت
او بمجيب او هلال يتيه

العروس

ومن أقام في المنام عرسا
فالو بالنثر اليه من اشا
للاسيما ان كان بالافراح
واللهو والرقص وشرب الراح
ومن في دار جملا
افرح ما يعوده منه ما ذنا
ويشتكي به واللزار بالعنزة
امثلا به امتلات بالعبرة
للاسيما ان كان فيه هول
وهو به كانه واكله
كذلك مثما من اعر السل

لمنى

تعطى بالكراء بالاسعار
وكل من يحتاج يأوي راسه
في بالكليف حمل ثقيل

السقاء والراوي

الحلوي

الحطاب

الصباغ

ومن يكون ذا تفضل ثنا
ومن رداءة نومه كثناءا
وحالة الفطور من يعزل
زكاته ان غر بلا او اطلبا
تخص به منفعة الاجسام
وللنيل به من الحاج
وغاسل الاموات في المساح
فوما عن ابائهم كلاهم تم
مصرفه في قوله موثق

العطار

جرى فالامر بما يليق
بامره تاريخ وكفوا الذهب
وعاش عيشا طيبا هنيئا
وقل عن العطار والبقال

لاكن من يحتال منهم في الثمن
فخطة لما ارتضى لبصير
ومن يكون ذا الطواف ينزل
والراعي قد ساء السلوك
والحلوي رجل حلو الكلام
وان سالتني عن الحطاب
وقل عن الصباغ شخص ذو كرب
يجمع العقير ويريد الحسنا
يقف بين النصاب والطلاقا
كل له شغل بالتحيل

الحمامي

وربما دل على ما ورد
وكلما يفضى بالعلاج
عبه بالحكاية الجماع

الحلاب الخمار ومنه البزاز

لانه يغرق الشراء
وان سالتني عن العطار
وعنكه في شانه تحقيق
فبين ذا كلاه عطار
يعني الى ما لم يكن صبيا
اذا سلبت اخسر الصفار

فعل يكون ما نفعا بوجز
وان يكن من غير اهل الحلل
بر اسم فلا يكفيه لجمل
من بشر بالربو والرخاء
وربما اوى به بعض الشيخ
مثل التمييز والاغتياب
اذ كل من حذا الاثر تنسب

الكحال

الفلاح والغربال

وربما دل على من احتمل
ومن من الحيلة في الجماع
للعرض الذي شنا لم يبتلي

غاسل الاموات

لانه يغسل اشياءهم
اموال البزار شخص ديس
ويكره الجدال والمراء
فانه شخص اخو استبصار
وسوامه ان تنشا كحسيب
وان خطة بها اعتبار

الخياط والنعال

كلاهما مشبه بالبرزق

ومن ردا كلانه فرد بغا
وغير هام وسخ ووهير

الجزار

وربما دل على الهلوع
اما اذا تقول ما الحجام
او حاكم او كاذب ذو كبر
اصلاح ما ان من الكلام من كلم
وكل واحد ينوب في امور
بالملح والكحل وصقل الاوبة
ومن يكون طالبا ينتفع
من كان يختم لهم سواء عكا
فمن ذا كان له طبيب
فيه وبعضه اجرها فيغنم

المؤدب

العابر

الراعي

يحوطه من الماعر ومن عطا
له رغبا وكذا انتفاع
لانه بالطبع شخص ناصح
ويبتغي عواقبا من عمر الدليل
للخير في استعمال نفع يحصل

حلا وبالذكوة ما الاسوغا
كما ينقى المال بالزكاة
وقل عن الجزار شخص قاسي
او قاطع منتفع غشوش
يبتغي يكن فيه الا قاتل

الجرايحي والكحال والطبيب

وان تقل بالطب ما الكحال
عن صاحبه في مصيبة او صدود
اما الطبيب فهو من يحكم
بدوم يكون من يستنصح
هذا الذي يليق بالطبيب
كان له من امره نصيب
هذا اذا كان على استقامة
ومن ذا امور باب الشروع
وعابر الرؤيا كمثل القاضي
وان سالتني عن الراعي اجب
يعني به كل يستقيم بالعطا
ومن يكون طالبا وثيابا
وكيف لا وهو يعين صالح

الدلال

الحمال والمكاري

لانه يبقى جلود البقر
والثوب والبقعة للطلاسة
او مثل الموت مبير الصابون

الحجام

وربما دل على شيء كبير
اما الجرايحي فهو من يروع
فانه الجبار والصعال
ودل الاشتراك في التفتير
في الجسم والتعبير ولا بتهم
ومن يكون للاباح واعطا
الفاضل المشبه اللبيب
ومن يلي ولا يدري يحكم
واعكس لعكسه ولا ملامة
ويقل يرى السماء او دال نعلي
مع ساحة يحكم وراهي
فانه والحركة ما يجب
فهو امين حاكم مطاع
ان كان في احواله مهيبا
يعود للخير ويميل للسبيل
وقل عن الدلال شخص يشتر
وقل عن الحمال والمكاري

تخلصا

مثل الزجاج ان يكن يقظانا
اقول في الخزان شخص مشتغل
بغيرها وللتعبير وللصلاح
اخي علي من لايخاف حمله
وفاعل الرماح والقواس
اما اذا نقول ما المراد
فيا اشعار تعتبه شريد
كذلك الصفار والابار
وطالع العطار فيه طبيب
ويصنع العطار بالشراب
كذلك الزجاج ذو تدبير
وطالع البناء شخص سايس
ويجمع الحايك ماهم مال الله
وربما انقص عمرا كما انا
وهاتك الثياب فيه شارك
وذا الخياط حق والحر لا

العطار والصيدلاني

فانه مسرة ومصلح ومصلي
وان سالته عن الخباز
ويغلق الامور ثم يفتح

الدباغ

الباب الثالث والثلاثون في رؤيا اهل الصنائع والمهن

بغير ما يعمل في كل عمل

النجار والرماح والقواس

فهو له مودب وقايم
لها ولاسيما في البساتين
فانه شخص له اشتراه
وربما كان جليس سوء
يجمع ما بينهم الاخبار
وذو مداواة لهم تجريب
وربما دل على حال الزمان
وذو حكمة معلومة التعبير
على امور الناس وضوء امير
لانه شخص حريص ذو ملق
عنق لشفقه العبد ائنا
في الاسم شاعر امكن حايك
ومن يكون معجبا بعمه
وان سالته عن القطار
ومن يدل غيرا او ينصح
فلو يسقط وذو نشاط
كذلك الرجال صلاح
وفاعل الدباغ شخص وارث

كذاك الفلاح للفلاح
والطالع النجار كل مرتبه
له فلما زاجرا او واسعي

الحداد والصفار والابار

فانه مسخر له الحديد
بشر الى الثياب لسوء

العطار والزجاج

لانه يركب العقاقير
لصور مختلفات للحياة

البناء

لانه يجمع الرجال لا
يزال يجمع كل ما افترق

الحايك

مثل الذي بالشيء يحيط الحق لا
وربما كان ذا بر فقيه
وشبهه في سايه الاقطار

الخباز والرحاء

يجري الاشياء ثم يسلح
لكل ماخذ منه الافلاح
عن كان من جنوب باحث

والسيف والسيف يعبر دا العقود
كذلك الدرهم للاجرة واري
والبر والحجام والفلاح
لولم يكن منه سوى اسم الشبه
وكم بها اشتريت الحماقة
مواطن بذلها تموها
فيه فللهم بها السراج
ليفعل حيله ونقص وزيغها
لها وللتكوين كل علاج
لانه يعير ما اجادا
او من يدي وفيه صنايع
والنوبه الصلاح والاخوان
ذهاب حبرها الاتساع
يشير بالخير وفوق الرجا

الحرير

الغاس

لانه من نوادر الشهود
من الشايب صيغ حيث ظنوا

الرصاص

الزجاج

الا اذا اصيغ في عشاك

لانه الدنيا اراد يتعبد
بينهم هيابه قل عبرا
لانه يحسب انها لاتي
سبحانه يكفى بذلك الجاه
ولا كدر الناس بها اشتاق
وداخل يقبض علوما
ومن راه مالك يكن بعصا
ومحنة الشعير بها في حزنها
كذلك من راى القليل التزرا
اذهب مما جلب الانكادا

اللولو

الياقوت والمرجان

الفيروزج

وقل لمن راه خيرا البشر
ومن راه في نومه حسن براء
اما الشمائل في المنام موما له
يجي او من قبل اليهود
وربما يجي امرا فليم
اما الرطاس في المنام فيتفيل
اما الزجاج فهو مهموم يصيح ابدا
او شبيهه كما حفظ للنساء

دل على طلوع اي وشي
وقيل في جميعها الصلاح
وحسب الجري على العادات
لانه تقضي بها الحاجات
وليس في كسبه حلالا ت
من راى الغرال في يحتاج
لنفسه اراد بها نكاح
وطلب النصوص والفلاح
لانه يبشر بالقدرا
والكنز في المنام على نكاح
اللولو للعلو والقران
كذلك الياقوت والمرجان
ومن راه في نومه جيدا وزها
بالغنى والنصر وطول العمر
راه في باسره شريرا
والصعب مثله حرام او حلال
لانه حليم والعمل
يتسبب للشعير بارض ابروه
وان تشكل عمر راه بقليل
يخشى عليه في الصباح والمسا
وليفسر الذي راه في مكانا

وربما نال من السلطان   وان بدت له كبير شأن   ومن رءاه انه يسوق وفعش
مالا بالعناية وصيت العيش   ومن يرى ان برص في شكل   على اليد خاسيته من مخل
شعر في الراس عود فارا   من اتى في رجله افادا   فليستعد حينه في ارجل
من بعد ما ازمنت له كالنبل   **الرمـــاد**   اما اذا نادوا به او فاسد العزاة
لاكثر بالنفع ربما اماد   محرد الكلام فيه من فرها   فارا فيها بين ثيابا من فيه حلا

الكبـــر   الكبر من يصيب في الكلم   ويصح السار اشتر الضح
مع انه بالحلم ينتفع   وهو يسير الجسم دون يشبع   وربما كان امرا جاجورا
مفضل بغيره وعالم   ومن يرى انه على من يتصوفي   على الكرى وهو يسير وفيه
الجمر والرماد والشرار   الجمر ما اغبر انه حراق   كثر الطرا في رماد بالحل الكلاح
جماعل الرماد قول باطل   او ربما في الحمام زائل   وشرار النار يشيرا الى الناس
وكان في سفلها في يابس   **الباب الحادي والثلاثون في رؤيا**

الذهب والفضة والعود والياقوت والمرجان والزبرجد والزمرد والنحاس
والصفر والرصاص والزجاج   الذهب الصريح يبر الناس   لاكن لاسم يشعر بالناس
وكونه اصفر فيه ضرر   من مرضه الى المهر اصفر   ونقص الذهب فيه كروب
من اجل ان الضوء فيه صعب   **الفضــة**   وقل عن الفضة نقص ما فضل
لاكن الانفاق من فيه حاصل   ونقص الفضة الطاريه   غرابه في الحاجات غير جاريه
اوان الذهب والفضة   ثم الاوان ان تكن من ذهب   او فضة محلاه وحسب
وقد رءا الشخص كأن فيها   من ذهب ابن ابن التحيلا   لهما اعين الزوايا عشرة
مصيبا بانه وينهرنه   وان عنك من ابناء الملوك   شطه في علمه من سلوك
وكان علم فيها جهله   وحكى ابن علية اذ سابقه   **المسكوك من الذهب والفضة**
وان سالتني عن المسكوك   من فضة او ذهب مسكوك   فانه مجرب بالتكبير

العـــزل   وفي الحمام قل نظاف الامير   وهو على الجرح دليل حين
والتزاد شيبة   ان رأيت في الحمام تشكر   فانه معيشة وبركه
والبح قليل وكل ما يصلاه   يرجا له معاني يستعاده   ومن يرى كثيرا على في المعركي
اوفي الحرب نعمة نعم والغرر   **بصل في ذكراه وان معرد دان والمطرب المعتبح**
وان سالتني عن المفتاح   من جاء في خيره ونجاح   يجل ما استصعب في الكافات
ويعني الابواب للحاجات   وربما دل على الكثور   او ما يحل مقفل الامور
العصـــا   اما العصا فهو وامتحن   موتي مبارك فيها سوان
الشفـــة   الشفة ابهم الاذان الفضل   والابر والحبر وحسن القول
اوبسكي من كل مطاع   او من يد في الشكر انقطاع   **الشلـــم**
السلم الشخص الموصل الذي   حاجات من الحجر عنها عقلا   وربما عن بين من اعتمده
علبه اوا الى اعتلابه انتشر   **الوتـــر**   والوتر الذي له في السماع
شخص من اهل الدين والعلم الماع   **المسمـــار**   وان سالتني عن المسمار
يعوم الوساطه اذا انتشر   **الباب الموفي ثلاثين في رؤيا النار والدخان**
النار اما ملك جبار   او من البلد التنعع والاشرار   فان رأيت في المنام نارا
تاججت وعمت الاقطارا   فلتستعد من يدار شر حل   وباسها من جميع من حل
لاسيما ان كان مثل الجمر   بضرمال ان كان مثل الجمر   فان يكن مظلمة سوداء
فيها لهب من شيوخ حمراء   وان يكن فيه ما اسلطاه   فراحم في النار بتلك الاوطان
وان يكن صغيرا فهي مرض   من الجراد فيها من يعرض   وقس على بعض الذي تقدما
في الشمس ونكر فيها فيما   وربما دلت على الحروب   والقمح والوباء والكروب
وربما من الفقه والتصحف   ونقص الدين وان تلاحظ   وامل الى الغرفة الجليلة
والحكم بما الحكمة النار قد   حرد الكانه من فيه اقتبس   تبطلة فانها اعزا وراس

الهاون والمسحاق

كذلك الحسبان اما ولد
اما اذا اسأدت ما استبراته
بحول في الغيب والشهود

ذكر آلات الكتب ومنها القلم

فانه عند كتب جمال
او كاتب او شاهد او قاضي
لصحة اللوح مع التحول

الدوات والمقو والسكين

اولادها ان سأل الاقلام
فانه كالوتر المكين

المقو وهو الحبر

قال ابن راشد ابن في المعالم
كما انسن في تعبر في الاثر
دم الدم وابتغ الصواب له

الرق والقرطاس

او زوجة تشكل الخروجا
به في سؤال او جواب

ادوات الركوب ومنها اللجام

ومن بركبها على اصطباح
فانه الحقول يرد العلا

الهاون اما ولد او قوته
او خادم ومن به يسرده
في النوم فانه ما او الفساد
وقس على جميع ما ذكرته
والوتر ان يمد ينتفع
او شاعر او في لسان ماض
وربما دل على الاحليل
اما الدواة وتسمى المحبرة
فملك الكتاب والاعلاع
ثم المقص من له معاشرة
الجنة ربما تشير للخيم
صحن بحر وسطح دار الهنا

الاسطرلاب

ومن يرى فيها على مشوره
ان كان في المنام والفرطاس
بالشك في ازمان صعوبة
فانه حسبنا القيسد
اما اللجام ان رآه الساير
لانه للتعبير كالشمراح
اعظم تمضي في المنام الجملا

في ورد في العظمة المروءة

الميزان

ورجل عدل من الشهوده
سلطان ما تشبه ما فسرته
بحمد العلم بالبيان
ومن رآه كلا ما يسمح
وربما دل على عليل
ما خفت عن التعليل بالاصول
فانه في غالب الامر امرأة
وان سألتني عن البيكس
لطالب من غير ما مناجزة
وهي من شتات ثياب تعتبر
او انه ثياب وشيء وحبر
ومن رآه في نومه اسطرلابا
او رؤية حساب فلكي شغف
ارض فيها يغير سير العرفات
ثم اذا سألت عن كتاب
من خير او شر به ويخبر
فانه شخص جليل حاكم
وربما كان اللجام العقلا
فانقاده العزائم وسلما

والآلات الضرب

فان رأى امرأة في حجرها
فاستعمل التعبير من شلاح
بحسب القول الذي يجاوب
بحسبه قبل له وقاد
ثم على الجملة فالملاهي
تدل مطلقا من العبث لهو
فان يرى نجاما من فعل تلذ
تغاير مثال اغبا الفضل
ومن بيته بها يستعمل
الادوات كلها للطائع
كل بدء والعيش يستعاد
والزق والابرة والمنشار
كما حوى المثقاب شطاح بروز
وربما دل على منارج
اخ من النوع او الاصلاح
هو الذي يطلع شان الجملة
فما تبر للضرب باتباعه

المنجل

لاكن لمن نوى في نا صح
المنحني الكلمي المعتزل الكبير

العود في المنام شخص مطرب
موتى يحمده لعصر دهرها
ومن بكوه واعطاه شكرا
عليه والناس لكم شراهه
وقيل في المزمار صوت باكي
تشتكي سماع ذكرا القسم
وربما دلت على السرور
فعلا صيتها لدا الامر عجز
وربما دلت على حبور
فيه كثير في وشيء يوكل
رزقه حلال في المعاش نافع

الزق والابرة والمنشار

وشبهها نوع من الشعار
ومن رأى في نومه منشارا
ان لم يكن بسطا للاصلاح

المصقلة

الثقاف

والمعول ضارب مثل الدم
والمنجل المستعمل الذي يستغم
فيه مع اعوجاجه مصالح
لاكنه يحصد باليسار

يعني صوت ولسان يعجب
وربما انا غنيه بالكلام
ومن بكوه فاسقا مشتهرا
وربما من يصير المزمار
مولع القلب بشجو شاكي
فكله تعجب بالانكاد
بنفسها والعرج المشهود
وما اجبرني راكب عنبي
في الدور والجنات والقصور

فصل في ادوات الصناع

وهي لهم خزانة او ولد

والمثقب

ولهم من اخلاف في الامور
فيا القضاء نوم من اشارا
كذلك المقص في المنام
والذا التبيض مثل المصقلة
وان سألتني عن اللقاطة
فكلاهما صاحب دون شفقة
في نفسه وعن هواه لم يرغ
وربما دل على الشيخ العفير
فهما دعا حوما على انسان

ابهار

مع انه قد ثبت الحناسه

المشط

المرءاة

فمن رءا كانه قد نظرا
صورته فقلت ذو امنيه
كشيء يلي وكل ماح صالح
وضرها شبيهة بالعادة
ومن تكون نفوس الغايب
نظر في المرءاة يوما وجهها
ماذا انظر فيها الرجل
كلانت الى غير النساء للكرب
وهو من الحس برهين ما يرى
اما اذا اساتني عن المكحل
تنظر بها والعين او صفاه

المعزل

لانه اصل معايرا لزوجه
تلرشنا من تعاطي شغلها
تمول وربما فل يبعج

الرف والهاد

وهب لا يليق ضرب ذا او ذا
البوق في المنام ما علم خبره

وربما كان الشهر بالمريض
المشط تفض مطلوب يرى
امول في المنام ان انها مرة
جيه تزوج وما ل اوهرا
وربما دلت على من ينظر
كوامر كوامخ كفارح
وصورة الانسان فيه وصعبه
لاجل عود الشخص فيه الريب
وانما تلرانثى مثلها
ولا لرجل فيه كما قد قيل
وان تكن صبي او غلامي
في نومه شخص اليه نظرا
امل صنى المراة مهما تستحل
وربما دل على الاطليل
باطح ان سالتني ما المعزل
ثم ووجه اقوى حجة

دالة اللهو وما يشطر بها

فمن رءا الطبل او الطبالا
الرف والهادي وامر موع
ثم واحزان وكرب واذى
وحادثا تسمع او يظهر

نعشا وبالعجز والهرم العضيض
تحمد في هودا نعراو نجسي
ملحوظة في اهله معتبره
وربما سامي اذ فراشه ا
البد من جميع من سبز كرد
وهي على الحلز في الصغا ته
فهو كماى بد منه لهوفد
والحامل الذي ترى كانه
كلا ارتى شخصه وشكلها
وان تكن من مضغا ومرو هب
جما على امي في بها من باس

المكحل

والميل وهو المرود الكحال
او ولد في جسمه نحيل
في النوم فلت هو شيء الرجل
وان رآه حامل فعل تمل
الطفل ما حواه رجل معي فع
رءا الحجى نع او البطالا
على انه ويبر فوقه مسموع

البوق

العود والمزمار وسابير

فغيره الشمعة تفسيرا انتاسل
شمعدان للخير من مسلا
وربما سكنه موهون
او جوهرا فلسا منحوتا

الصندوق والخزانه

معهن الثياب

جميعها مما به قد جعلا
باطح والمراته كالبوعلد
وربما دلت على حراس
والقفل في المنام كالصندوق
في المال والمزود الشمال اصبح
وقيل من سرقت دار عزل
اما السراج فبذات قبيلا
او من عليه في الامور يعتمد
وربما دل على المولود
اذا نبقيها على اهلك بعيد

العقبلة

الشمعة

وضوء الشمع الذي تسيل

الحبل والرسو

قفص الزجاج

التابوت والجوزق

فقل له ذا ط ما يكون فيه
كذا الصندوق والخزانة
وفسر الماء مع سائر الثياب
ينبني في النوم من قد عقلا
وربما كان دليل البطحي
واهناء من جبابر الناس
او مثل من يعرك في الحفوق
تنظر في النوم ان من سرق
من الطول ما سنح نعوله
كما يكون في قلوب الا قبيل
وان يرا مولع منازع فغل
او الخطيب في لسان اللبس
وربما جوح شاهد او نم
ومن رءا القبيلة من فيه
الشمعة الشخص التلهب العشق
فطاب ما اخبرتم فليلة

الحبل والرسو فلا لا تهاء
وقفص الزجاج بيت حسن
ومن رءا في نومه تابوتا
كانه في النوم اخير بعيد
كما في المنام والامانة
وشبهه من كبير او لها
وربما دلت على النساء
ابحي من الحسار بالقطا القعتي

العدل والمزود والمخلات

وعبر المخلات بالشخص الدني
عن الامر المنام في النوم صدق

السراج

ومن بعض السراج بالوتر
هذا علاه في العلم والعقل بدل
ومن رءا كانه يقعبير
يكن على الحي وللحي من كلم
ما ثبت لدز وحسن وبلبث
والعالم الحي منه اولحى

الباب والناسح والعتبه

في سابق الآلات والادوات ومنها الاسرة والمشط والمرءات وما اشبه ذالك

اما الاسرة وما اشبهها فهي من انبا الحلال والبها والمال والتعويض والي بلاسنه

تحصل من تنغيص كيد القدر
ونعمة وان تكن مشتركة
وربما وقع بينهم خصام
كان بهم لوجهم مشيرا
ومن تكون امرأة لا تكتسا
ودل ذا الذي وبادر الى الطعام
قال مكلما من بيتره
في اهله مفخم المناخ
ومفتقر الطعام في المناخ

والان البيت

فان رأيت القدر في المنام
بجمع اهله مع الازواج
يعبر الغني والمسكين
وغيرها وسائر الخادم فادر
اما اواني الاغتسال للرجال
وبقدم الطعام للمسافر
الطست والإبريق خادمان
وان رأيت في المنام مروحة
ومغرفة الطعام وبشكى
كذاك الغربال والمصفى
وربما دل رفع الحقيرا

اما بفتح القاف او بالكسر
وذا اكل الطعام منها ظرفا
ان لم يكن يجمعهم ذا الطعام
وربما قد فسرت بالبرص
ان ذاق سلوتها اخوا ومنشا
فالزاجر تسلط ان انتصرا
اكل كلبت معه ونكره
ثم تنوبها نزول رمق
فسبه على ما يتبع الطعام
القدر كل من يقوم بالمعاش
فما تأكل من طعام
وان تمثل باصلاح ما الكانون
فالجنب معه حيث ما يكون
فانه عبارة عن الفرغ
من النساء فانه للاغتسال
سعة رزق وكذا المائده
مصحبان او فقلز وجان
رايت من غير هيت مطعمة
تنقضي توسخ في الغشي
بدونه الشؤم ليس يخفى

المهراش

وكثرة الطعام حيث كثرة
كلهم اهل وذو خفيفة
فان يكن طعامه كثيرا
وموضع الشرب والشروب
ذاق بها الزوج من ارث العراق
في نومه ما يقع فيما يرى
فكان ان شاركه عيال
ورفعها في النوم رفع رزق

القدر والكانون وساي

وان طبخا صرت الهم وجانبه
فانه تخلص من الكراع
فمولاه وأعطاه محموده
وكل ما في البيت من اواني
ومن له شغل هنا ملتزم

سفرة الطعام

الطست والابريق

المروحة

المغرف

الغربال والمصفى

كلاهما تبعد الامور لا
ومن رآه في نومه مهراسا

وان تغيب بالماء فاحتوا كانت شبها
تبلغ مبلغ الحبيب في الحرمة

الخابية

لأنه سبع فاعلمن ذائبا
ان كان للمشكوك بين ذاهب
يوقع في رداء ويكرف
وتركها ما ينفع من عبادة
غز الى خطبة وان غضب
وقيل انه جميل الشهوات
والنيل والسباك والنحور

سائر الماعون ومنه الحل

لانه مبارك في البيت
الزيت ما أصبت مبارك
وان يكن مالا في نفع الانام
لطلب العلم ما هلا بالسيرة
اذ صاحب الكليم للتعليم

اللبن الحليب

لانه يجري في السواد
ومن رأى الرائب في منامه
لمن غزا في دينه من قابلا

الخمر

يدل شر قد على السفهاء
ومن صلاح في
وشكر شخص دون خمر حسنه
على الهموم وجميع الاحزان
وان رأى ذاك من بعض قاتلا
ومن رآه اكل الخبز بعسل
لاسيما ان يجتمع مع زيت
او عالم بعلمه يشارك

المثرد

لانه طيب طعم السمكه
فلا امن كذا الكليم

اللبن المخيض رزق بكسى
لكل ذائب به وغاده
في ما قل شطح في اسلامه
وربما في مثلب الشارب
الخمر رزق من حرام يكسب
والشر والفتنة والبغضاء
فان رآه اول ك
وهو من الخمر عتيق وخلد
وربما دل على الذنوب
وطالب بعز موقد وبقاثا
طاقت بها نفسه ونعم ما اكل

الزيت

لانه ينقى بنوره الظلام
ثم المربى فاتوا دليل السعي
فيوشع اعظم تبلغ البركة

الباب الثامن والعشرون

في رؤيا الاوعية من الكؤوس والاقداح والقدور والصحاف والموائد وسائر الاواني

والاقداح

فانما تحب للنساء بعد
ان كان معه ذا في المناح

الموائد والصحاف

يعبر عن الكؤوس والاقداح
ويستدل العيش من سببها
ويبر الذي في الزوجية
اذا رأيت في المنام ما يرى

في نومنا او وجه المصلاح
وقد يكون الكاس للجماع
مرطوا من حينا للمسنة
فانه بشارة وما يسره

تغص

واكله من غير جوع اكل مال
طبيلة ومن تكون صرفه
طح ما يجنى من طعام
وفي صلاحه صلاح الجسما
وربما دل على استسقاء
لاكنه ان كان كان او قلا
ومن راى الابزار في مراسه
مال تكتسب به الاموال
وقف على منافع التجارة

والعقاقير

كل ايد للنفس طيب عيش
الا ما اكلته من طعام
وقل من راى ابنه من العسل
كان شفاء من جميع السقم
وقل من اكل شهدا بالعسل
وان يلتزمه ذكي تهذب

المشمش وبابه

فانه بحسب الحصول
اللبن الحليب رزق طيب
اذ كان منه ورسول ربنا
واللبن الحليب في التفصيل

غضبا واكله بعود بالوبال

الملح والابزار

فقل من اعطى ملحا في المنام
ابطا منه كما يلي فاقوا الحكما
لانه كالملح للانسان
وقل من اعطى زعم افنا
وقد نكح دون تابين
ومثله الشعير والكمون
وقس به الثراوى النوبية
الكعك والحلوا ثم السكر
لاسيما الكعك ان لم يحى

العسل والشهد والسمن والزبد والجبن

البيض برزق وصلاح في العمل
وربما دل على الاذكار
يشتم الحاثي رزق اللذيذ الجمل
والجبن رزق ربما يحصل
وكل ما فيه من منى وب
فقس بما قدمته في الاصول
للشار بين ساد في مستعذب
كما انى في حيلة الاشراء
بحسب المشي وب في التفصيل

ومن تكون البيض ابطا تبعه
الملح ان طح في المنام
تلك الغنا وارتعت من كل سفاح
ومن راى ان اكل الملح بلا
وقس على الملح كذا البقلا
يلك الغنا فالحوده الاحيانا
والكموية كذاك فاتوا
كلاهما اشعار ومهمون

الكعك والحلو والسكر

في النوم فالخبر لنا مبين
كذاك العقاقير في المنام
فان يكن اكله في النوع
والحلو والبناء بالابكار
والسمن رزق طيب وخصب
بعد نصب ومن يستصل
في النوم كدلالات والذنوب

اللبن الحليب

وربما دل على مكر وقتل
ولبن في خمرا وفي ماء
فان تشتب بالدم فادوا كرها

وشبهه ومثل الكساء كسا
لانه تموا بجيء الثمار
ثم الزبيب وعليها الاغرية
لا كره مثل الشتاء يحسن
لحم ابو ايوب اعني الجملا
اوصاب ان حملا يثقل احتمل
فقد ساس رحلا لا يتمرح
لاكنه ان شوته فبا ركة
وكلما دل عليه كثير
فانه كذاكا في لحم
وان تكن مكي وهنا فخره مة
وصار طبقه كطبع الحيوان
وقل من اكل لحم خروف
لاكنه ذوا لشوك منه منيب
واكل لحم الراس نفع من رئيس
فاكل الكبد نفع من ولد
وقل من اكل اذناب الخيول
فمال سمعت مثلك من ناقل
كذاك اكل امراة من مثلها
نعوذ بالله من افعال الحمقا
وربما كانت نساء بيضا

فل هنا ما بر حل هن اذ ربا
فقس بلا قياس مكر جاهلر
وان سالتني عن المسوقة
وفي اوان الصيف لا استحسن
فان يكن في النوم منها اكلا

لحم البقرة

فانه نغيلة للمضغ
لفضة الحليل واملاكه
فاكل ذاك الجمل فيه خير

لحوم السباع

وقل فر من متك ان مراكل
اعني انه اكله ذا الجملان
في النوم ابنه باحلا العرف

فصل في اكل اعضاء الحيوان واكل لحم الادمي

كما الاكل في انتفاع من حبس
كذاك الدماغ مال دفينا
في نومه غير ما انا اقول
واكل لحم الادمي غيبة
تساهى اخسر به من فعلها

البيض

ومن تكون البيض رزقا تبعث

مع كون اللحم حلالا طيبا
وقس به العرو ثم الارنبة
فعل الجماع من اجل الاشجة

اللحوم

وربما كان حقود اكل الجمل
وان سالتني عن لحم البغل
كذاك فرقا ثم بكربا انموج

لحم الغنم

الا اذا اكله حرام النجم
اكل السباع اكل مال الظلمة
لما قطعت له قوى وانفعل

لحوم السمك

لانه رزق حلال طيب
وقس على اعضاء سائر الجسد
لحم جدا ابر ان هيئا
انك ان لم تعتبر بالمساحل
وقس لمن بعتاده فما مصيبة
واكله من لحم للاكل زنى
البيض هو بقعر الانبساط
ان شوية وما بدا في عجيب

والكلما

فما يأكل الحيوان في الهيعة
في مرادة الماكيل والمشارب
والثريد كلعبة تكاكل
منهما اهنا باحسن تملح
وقيل ان كسبه عبا ل

الخبز والرغيف

والخبز والعلم معا للربي
في النوم فلت رزقا مثل رغيف
اما سمعت مثلا حرينا
وان ساتني عن الخبز بسمة
في بدعفا من الحوفاع
والاكل الاسفنج منه في المشاغ
فانه من اطيب الاشياء
فانه ابتهج من سواه

والقرع والكرنب والترشيش وشبه ذلك

لكل ذي مرض وكل دمة
في دلها نوم ان أكلة
بكون للاكل كالغنيمة
ومن رءا في النوم انه احتفل
في جسمه وعبسه لهمة
والاكل من كسا كبير عجيبة

في ذا الطعام الوفير مكرذا معرفة
الحلو في المنام مثل العسل
لاكنه يأتي بخير عاجل

الرغيف

وعجنه محمولا تجارة
الخبز في المنام خير السيرة
من تما دل على البغي
وذما دل على المحبوب
فليس منسا واترك الرغيفا
فانه حليلة ذو بسمة
ومن نقيا على الشهر بسمه
بالبيض والحار ازكته والادام
ورتما ذا على زيادة
عن الذي بادر كما تراه

وهو مبشر لنيل الارب
فقل له سوف ينال املة
وضيعا او قيدا وزيادة
فقصعة من الثريد واكل
من الاكل منه فل ذهب
دليل حبه العيشة الخصيبة

الباب السابع والعشرون

خير وفي الحامض شر ما قبل
وها انا ذا ان بانواع الكعاع
قبل الرغيف في المنام مال
وعجنه معطرا احسا نه
ومنوع ونعمة للمكلف
وان تقل في بالقبة ما الرغيف
والعصر المطلوب والمرغوب

الاسفنج والمرغسة

تنزل في القوة والجماع
مراسمه والشغل المحبوب
لاسيما ان كان في الشتاء
لضيق او نرويح او ولادة

الثريد والكسكسو والبركوكش

اما الثريد فاجل الاطعمة
لاسيما ان ثريدا وعربة
ومن برثيا على والجمة
وقس على انحاره علم العادة
بنوا امرا والمبارك فوق
من عمرا لا كل منه والنوع عجب
وقس على تعبير هذا الثريد الكسكسو

يبصر فيه شرها من شهم
ثم رغاء الثور والجمال
ان صاح خصب وسرور يحصل
والعطاس صاح فجاءه رسطا
لعادة بزاحم اضنجار تنه
وان يصح في النوم خنزير مصح
وقس على هذا المثال الكلاب
وكل من يحلفه فقولا
على الهموم وعلى الاهلاك
لانه وان فضى من الطير العجب
مطار محلو كذا في خلاقة
واخر طار شبيه الخلب
فقس على تحول تزال ثترا
في دءا كلا نمرا الحرز
فا فضله بالثلج والشتاء
كعالم مشاورا وقاض

حيوانا اخر

فان عيش من ذاته في جمع
وغيرها من مساكن الجود
على انتفاله من هكذا مرحل

دخول بطن الحيوان

والبغل ان نقمه كان موقفه
تجارة في جهة في الساحل
وان سمعت اللبث في النوم زهر
لم تبق في المكان الا الخطا
ثم نباح الكلب بره كلح
على العدو انه سيفتضح

ذكر تحول الانسان حيوانا اخرا وغيره

معه بوصفه علا وسفلا
شخص وان فال هرهرا
بالغيس قالوا سليمان خطب
واخر طار كراما معززا
اي مطلب البجبها تحيوه الاجب
وان تحول لغير الحيوان
فقل يحول عمره وهو بر
ومن يصح فتنه يخشى عليه
او من له في الحكم امر قاض
وكل دابة تحولت انسي
فما به يعيش ذا الى النسخ

ذكر ابتلاع الحيوان

اي ابتلاع ما له لا شخص
وفي دخول الشخص بطن الحيوان

حروة من دل عليه نعشة
والكبش والحرز كذا الجمل
مطالع تبسطوا على اهل الوري
وان يصح فيه ملكت جارية
من جل زله لحسيس جهتهم
وان سمعت العار ماض رسالة

من حيوان سار للاقارب
وقيل انت خاطب فرا سعرا
واخر كانه زرافة
معا في نهر وصاح ودعا
مطار سببا ما لبعض الامراء
مكذا هنا باحسن بيان
والجسم ان يحى من العمار
ذل ومن يكون من نعني البهم

ذكر تحول الحيوان غير الانسان

سبع او سواه من وحش التقلا
وقس بزاحم ساير الطيور
اما ابتلاع الحيوان فهو
فا بهم وقس على وما ففيه
سبعي على بر مكا او حلال

فإن يكن من غير ما ينفتح
غير الإنسان
ثمت لابد من التفصيل
منها على ارض بما فوق عرف
وبيض الطيور رزق لايقي
وسمنها بالانثى التي ذكرت
وفوقها للحكم والرياسة
وبيض الاناث لا يعترض
وكل ما يخرج من ابدان
فهو من الرزق الذي لا يستعمل
والبيض مثله وما فيه حلال
مع انه خير ورزق طيب
رزق اولاد اذا لم تنشده
فان يكن حاول شخص كسرها
ان كان قد او نقل فقليل
ذكر فروخ الحيوان
اولادهم من نسل ولدهم ايسر
الانسان
فان يكن فالحكم كالانسان
فيما سوته عليه هالبة

له ويعطى كل منه مضيع
وكل ما من حيوان ينفصل
فينبغي القول بالتفصيل
فان ذكرا فاعلم من وجه
على بروز سطوة مباينة
وبيض الكلبة مثمن به
من طلب الانثى ربما بسياسة
وربما استعمل في الشراء
من غير ضرع فهو كالحرام
الصوف والريش
والبيض ان وقعت على الحيوان
كما تعرف وما لم يكتسب
ثم انكسار بيضة موت ولد
حاول بكرا ويكون بكرها
كذا يقع الارواث والابوال
وفي فروخ الذي انثى الحمام
ان كان من تبعية من راسه
ثم كلام الحيوان عجب
فهو من الاعراض في امارة
وفي كلام الجن بالخصوص
سماع اصوات الحيوان غير الانسان

ذكر ما ينفصل عن الحيوان
من شعر وبيض رزق يحصل
والشعر فيه علة لمن حلب
من طامحات العز او نجدته
وبيض النعمة النفيسة
ودونه ان تعتبر في الشبه
وبيض الثعلب فيه مرض
وليس في بعض النفع فيه الراوي
لانه استخرج من غير محل
والصوف من لباس سادات الرجال
النامي ان انكرت فهو للغربان
ومن رءا جاحة بانفته
ان لم يكن تعتبر كذا ورد
والكل مصبوغة رزق قليل
رزق من يحله حلال
اشارة يصلح الانتفاع
ذكر كلام الحيوان غير
وجهه لكونه مستخرجات
الا اذا ما كلمته دابة
رجعته رايتها على المنصوص
اذا سمعت من ساع النوح

لانه من قبل فيه النحس
فان يكن تونه في بطنها
يصول فيه بعزة الموتة
وصالح الحوت على الاعمار
لكل خير فليتبشر طاعة
ان كان من اكل منه شيئا
اما الضفادع فمنها واحد
والذكر في الصباح والمساء
وشبه التصوف في الدنا
الشعبان عابر وعالم
وان رءا البحر استنش وانزح
معظم في قومه مهيب

في رءا سمكة طرية
ارته في منامه شبه ابنها
ومن رءا حوتا وقام من فمه
بركة والنكر في الاسعار
ومن رءا سمكة في ماء
وعاش فهو عمره غنيا
في النوم انسانا يفيه عابر
ثم جماعة جنود مهلكة
اذا رسلت عربي اسراء بل
في معقل محنكي ملازم
السرطان
لانه ذو خلق عسير

كانت له جارية من ضيعة
وان اطبخها فما مروية
من لم في غنة البيض الخصي
لانه تكون فيه العافية
مثوبة نال بها مفاخره
الضفادع
من اول الخشوع والدعاء
يرسلها من لعلاه الملكة
السلحفاة
ان كان في الخلوة ذي ودرع
والسرطان رجل حبيب
مع انه ذو همة كبيرة

الباب السادس والعشرون في من اى في ما يبرز من الحيوان وذكر ما ينفصل عنه وفيه وذكر كلامه وسماع اصواته وتحول الانسان حيوانا اخر وغيره وتحول الحيوان غير الانسان حيوانا اخر وابتلاعه ودخوله بطنه

فيها لا رزقه او الحاجة
كذا الحكم نافقه في الشمر
فهو شفاء وسرور وسعة
من جاء يرى الذي في محله
فان يك الذي من تكون له
لم يكن الذي به فلاكل

تماجة ما او بعض حاجة
وكل ما يرى كلا طعمة
ولكن واحد من الانسي
جاءت له فوائد في اليقظة
بالذم ذاكره له من حرمته
انثى مرا ما كل من رءاه

انظر بانه افتضاض بكر
يحتسي الملاح وحسن نيته
وكل ما يرى فضلا كله
فيصلح علم اذا ما من فرحيته
فان يكن ذي في محل
وحاز ان حكم في فطرة

وهو حكيم من كبار الحكما
وهو يسن ... بحيث
... العلل
الا اذا احزمه باحتيال
او منعكس من الاشجار
ومن يكون من رجال البادية
وان تسل عن صعقا في برد
مزج للشر له هائل
يشح في الانسان ان تنبع
فمواليه يحبس ان يطرد
من العوام الا ذو الجهلة

وشاعر يلقى ابلغ الحكما
وان تمثل في الحب عنه قصيب
لا كنه مع وصله يبخل
لاجل شح بينه او باعتلال
ومن يكون النمل حبشا فلنمل
جماعة هاذي وهو بادية
ساكنت عن ذي نحلة صدور

الذباب

ويعسر الكلام والشر لها
من كل موضع وان ينشره

في فم الشعراء الكلما
اصل انبياء عنه وهو لعتل
قبيح تنبيل ماله سبيل
وربما دل على ابتسار
ان فاتك عما ترجوه من أمل

الزنابير

مقاتل محارب محارق
وللذباب الطبع شر قبيح
ولي بها من ولي يهدا بها
وربما انزرنا بسفله

الباب الخامس والعشرون في مرائي الحيوان البحري كالتمساح ودواب البحر والحيتان والضفادع والسلاحف والسرطان

وكايه البحار اعني العادية
فلمه هناك ساكن البحور
فلتستعذ من شره بالصالح
وغير هذا في المنام خير
فيه لمن يصيبه منافع
يمن مال للامير وخطير
وهو في الوقت نائب عنه
لمن مباله غير ذا ان العيس
او كان ممن اصطبر في المنام

رؤيته على الاهوال جارية

التمساح

وقس عليه من دواب البحر
لمن رآها ليس فيه ضرر
وكل ما انه من البحار
يجزي سلطان رفيع القدر

الحوت

ونشرها ما كان في الصغير
ردي وكثيرها الشوك والعظام

بالهول في العادة من الطيور
لست ارى في الظن كالتمساح
من كان ذا ابد وشر
بل كلها رزق حلال واسع
في عالم النوم بليل او نهار
وان اكلته في المنام منها
وغيرها ردي من الحوت الطري
من ساير الحيتان والمكرر
كذا كل الحوت الصغير هم

ومن رآه في النوم ايضا قد عفا
غير ابو ... الا والا ...
ينزر بالهم فيه والخراب
وربما دل على بغيض
فانه يكون اصابه فعل
عار ومسكين بعيد اعتلال
من حل ينجيه العقاب

ابو الشقشاق

شخص بغير ذو وفار يحيى
وقوله من احسن الملابس
وربما تصغه للحسناء
من الحبيب ان استغلتها
الجبن والعجز به مقرون
اخوى في الامثال من الحبارى
ومن راه في نومه نعامة
من ساكنات القفر في ارض العرب
وذكر النعام شخص عرود
والبيض والريش متاع الحلي
يبشر في حفظها الملوك
نعوذ بالله من الجراد
اشتمل انساه كسوب مخصب

مقل له شخط ضعيفا من نفا

البوم

وربما دل على العناد
للناس او من باناه او من يحي

الخفاش

العقاب

يحل خيرا لعالمين موفيا
اما ابو الشقشاق في المنام
مثنى الهوى ذو مضر غايش
وخلقه وفعله جميل
مع انه في احسن الاسماء

الحبارى

يحار في تبسر بالمساوي
وهو واكنى الاستعارا
كانت على زوجته علامة
فمن راه اكلا من لحمها
او فل من الاعراب شخص بدوي

الجراد

وربما دل على الغوغاء
ومن دوي النهر ورد العماد
مبارك له احتيال كسب

مستيقن الطبع قليل الدين
البوم في المنام كالغراب
وكاتب الشر والابعاد
وصوته لاخير فيه ما سمعا
وقل عن الخفاش شخص ذو عيال
وان تقل في المنام ما الخطاف
من راه في المنام ايضا
يبوح باسماه الا علامة
منزله موقد وبين الناس
وشرعه ونصره قليله
لاكراد ارايته استبشرتا
اما الحبارى فامرؤ احزود
حتى يقول الناس فيه ضاو

النعامة

وربما دلت على ذات حسب
ملطعة اعرابية ذات نسب
من ساكن الصحراء ما فيه وفي
اما الجراد فهو جيش مفسد
من العوام وذوي الغماد

النمل

وهو فقيه من كبار العلما

وزمن الخصب والاعتدال
اوصيغ يزوة الاثقال
وان سالت عن رؤيا الحجل
والحجل الافضل والقنبلة
وشبه المراة بالغزاره
والكاهن الذي يصيح كابا
عبر عن خبر الهوى وكابا
حتى اذا ابل عليه انسر له
هكوك تمص احمق للامانة
وان سالت عن الهكال
والمشي في المساء والصباح
وخرب العزاة والحيطانا
وان تصطحب تابا تسعرها
بفاسر بالعسكير زويله الارنب
اقل هنا الروانه عن ق ام
ليس نساء تعين بين الحجل

الزرزور

لانه يلعب بالتسديد
الا هكذا فيها الثعالب
لاكنه بنفسه محنا الحو
واكلوا واستعلوا الحمد

وربما دل على خطيب
ويكون انبوبر والخفانا
فتنه على ما قلته في البلبل
بالحي من المنحم الجبينا
الطائع المشهور بالغناء
اعني للقيقبة الشقائقا
وطارق عجب من الحبابله
كان له الذكر واحيى العملا
له ولا عقل كما يقال
بانه تمص من الارذال
ان كان جا الحجل الجوارا
وجمع السكان والجيرانا

الكركي

الكروان

الحجل

وشبهه الذكر منه بجمل
وان تما يلحي عن الزرزور
لا قول يشبه قول شاعر
المرز
وربما يسرق مال الناس
كذا ما لسارق من حرمه

اوفارة في حلقه عجيب

الحمل

المعنى والاخض

الزرارة

كاب

بانه وكان ما اهله بلا
تجمعي مكالنه كفعل الغافل

هكوك

برهان الزرارد

موته كثير الشر والصياح
وسوق الحبوب والثمارا
وساق ما يوذي وما يضر
وقل على الكركي مسكبر غريب
وان سالت عن الكروان
فقل في رؤياه هو مثل الحجل
تشبهها خصبا ونقدا وقل
فاسود اللون كثيرا الزرور
ولا ارى كليهما نبات
والزرزور ان لم تركه مسامح
فاعتبر بالشباك والافواس

العقعق

لاكنها فانه في صراع
والعجز منها انها زانية وتز
بغيره كل كلام للامك
لاكن له روح فليلد الحميد
والحي العمري بانو علاطه
ياموت سوء قوله عجيب

البـاح

وربما صعر موت منتشر
فليس لباقي وكهاتم
اوامرا نراه بابترور
على الحرى نزلت رؤيا المزاحر
وكل ما يرعوا الى انتشاد
اما يمغتم فرا وه ليرا
من يكون يجعي الاتبارا
بيعته بمشرق ومغرب
له عليه وانه مخبرا
سانبي عن رجل حذور
وان راته امرأة فهو وتد
يكون في الجنة كالعصفور
او بلغت البيت ان تم هما
وبلبل الابراج اذ اغ العشق

لانها للغير في احتراع

الفاختة

ينبئ العبد لذكر مولاه
تصحح منه وتنشط للرتبة
وكن من الوعان والقفائد
وموته يشبه كون الباقي
اما الحمام باسم وامعن دره
مثل خطيب واعظ مذكر
وهو انه يقول ترى بره
وكل فعل صالح مشكور
وهو من الذي فلو المنتجر
والعفاة ود والنجارة
بلغة هدهد انما الى الهري
لانه كان سليمان النبي
مستسقيا سبيل نسيب

العصفور

لاكنه مع ذا من اهل النعم
تلك ام حملت كذا ورد
فان يكون لم يعد في النوم
به ويستدل منه الغرها
تنقص كهربها والدهون عشى

ويبض محيشته كما ورد
وما خفت الطيور تقص واعلم
يقولها في نطفة اذكروا الدهر

القمري

اما سمعته يقول شو بول
وذاك من خصائص الشباب
يعجب من يسمعه ان يشروا
وقل يعني بمعنى ذا اخر
نبهه موكرا بجزيه بز

الهدهد

من بان له على العباده
مثل الفقاة واولياء العرفاء
وقد يكون رجلا يشارا
عليه افضل السلام الحبيب
يجيب ما اطاب ماء نقرا
وان سالت عن العصفور
وهو فوزو كثير العزد
يكون كل وعير صغير
مو كريم بين القوم

البلبل

مبشر في النوم بالاقبال

الذي

ثم الانثى امراة جميلة
فالنقص والتعبير فيها من برة
وصوت زوج الكلب من ابيح
لها على اولادها تحنن
وتسجد باصاح فيه رحمي
ومن تلطخ بنوم ديكا
وان يكن احمر كان كاتبا
ورجل من ال اعاجم زعيم
للجنس ان وقفنا الا اسم
فهي دليل الخير لكل ناع
بمن على الجلد والتفصيل
نزل في الرؤيا على قبيل ومال
لزوال قبل صوته في الربيع
لولا نفاق للحمار اغتنم

العنابي

فان رأيتها بنوم فابشر
بكون ما تسمع ليس ما نكره
اما الحمام فهو شخص مونس
بالكتب باغ من مكان فاس
وافضل الحمام في التاويل
ام له تمام الحسن حلا

بأسعد من كان له خليله ... تلد اولادا له كثيره

الدجاج

اما الدجاج فهي سبية وحرة
فمن رآه صاحبا في نومه ... كانت له جارية من قومه
فهي تربي ولده وتحضن ... وبيضها مال له وزن
ودبحها افتضاض بكر عذرا ... يأسرها من يقتضي يوما بكرا
كان له من يحمي ملوكا ... فان يكن ابيض كان طائله
وربما يرينا الديك على ... موذن او من يجوز اعتلا
صاحب همة من مل كريم ... وصوته في نومنا انتباه

طيور الماء

اما طيور الماء في المنام
وكسبه رزق حلال طيب ... ولحمها وبيضها مختضب
موذنة بالسؤال والمأمول ... لاكنه واقع اولى ما يقال
لاكنها اشبه الصياح ... تصيح بالمساء والصباح
اما النعر اولا من مفزع ... لاسيما الاوز قل ما انكره
وربما دلت على استنفار ... اوما يشيع ابنا من اخبار
والغرانيق على الشتاء ... دلالة وكثرة الانواء
واستقبل الخير بعام فيه ... لاكراكي من نعطها ان الغرق

سائر الطيور المعروفة اولها الحمام

مولعاتي تاج معدا النفس ... وربما دل على رفاهي
فان يكن اسود كان شرا ... وان يكن ابيض كان خيرا
الخض من حنيرة والبريل ... ثم ائتلاف نرتها على
ومن رأى حماما اطيفه ... ثابته فهي امراة شريفة

فقل ما يجلد من جنسه
او من بعض القوم قل يستنجر
وقل بالاختصار والاجازي
وطارت الخطة او من يعجز
في مثل دوله قبل غيرك
من جانبي نفالج طريق
لان غير كل كامن تتمز
فان نوم شبهته حرزا
وربما دلت على هوامه
للشر والخطف وبالصباح
كرجل مشغب مشنع
اما الغراب فهو شخص فاسق
فقل يرى مخضب كذابا
وان رآه احد في بيته
او متكلم بسموع ردي
او لغراب اهل ذا الم البيت
فان في تصحيحها عن بانه
لانها موذنة بالشر
فان ارادت صحبك لي حمرة
وان تقل باصاح ما الطاووس
للاجل نسره وتاجرا لعلي

المساف

البازي

فمن رأى البازي كان عن قليل
عن سلطان اوله يبقى كعهده
ومن رأى بازيا او عقابا
او شبهه في يمن او كيل

الغراف

لانه ذليل موضع الهموم
لن يخش من عار ولن يحاجه
ومن قتلنا على مذكر
او جاز معا انه لم يقع
والغراب في البلاد ناعق
يؤذن بالغربة والعباد
فاسود بزخلة من نعمه
وربما اتى خلة غراب
اما تحتا منهم اوليس

الرخمة

من كونها كنى للغراب
اخرت فالتصحيف في اسم الرخمة
في النوم فلنا ملعم مردوش
ده يشرا عماج جميل الصورة

السماء في المنام اخاويد
وقس على العقاب رؤيا البازي
لغير صيد لم يزد في قصيره
لاجل قول الناس كان حنيزي
كانه استجلبه استجلابا
وربما اعزته في العين منزه
وان رايت في المنام حزازة
لعين اوعيرا وسوف يقع
تخرج في السماء والصباح
اخي صباح واخي تنكر

الغراب

من رأى في نومه غرابا
والشؤم في السعر وبالسواد
او سارق لص لموم مصر
لان في تصحيفه غراب
والنوم ان يرت يرغرابا
ورخمة الطيور شر كثير
وتاكل الغشاش مع الغراب

الطاووس

مع انه صاحب مال وحشمة
لاكنه في جنة فاسورة

لكن

ومن رأى في شكله الخبيث فإنه البرغوث في المنام شخص قليل الدين في الأنام
يفوق ثيلا في الرجا العصافير ينهش ثيلا في نحوم الناس حلالا مفعل وما والغلق
عملا وجرة بغير حق وهو على الطمع يعوج ينبه طول ليله ويشحج
بكل من هذا الخبيث الأسوط لا الجرا برامحي تنزل بسم ربا تبل على السراج
ينشب في أسنه النباج فإن قتلته فتلت معيرا منتقما بعز في العزا

البعوض

فسر البعوض با براغيث وقل زد با بعوض في الغضا واثنه وكل
اشبهت للبرغوث أي شبه وزد با موضع بلسع الوجه اقسم أن حصل نيرا صبعة
لاسمعت غناها بعراد في

الباب الرابع والعشرون في مرائي سباع الطير والبزاة والاحدية والغراب والطاووس والدجاج وطيور الماء وسائر الطيور المعروفة والمجهولة

النسر سلطان يقبر الصيت يطير للسماء كما العقر بيت
وهو سادي البزاة والصقور عبارة في النوم عن أهل الشرور كمثل طالع وما طلع هربي
وفي اعتزاها جابر بغير شقيق فمن رآه كأنه فر هاربا به مقبل يلازم الاسعاد إذا
فإن بكرها ردول تعز فإن أهوا روبا بوضع تعز فمن رآه كأنه هوى بي
من السماء زال عن منصبه ومن رآه كأنه مزا تنفخ بدعلك عنك كبير وارتفع
يقص وفي دار ما ونسخ من وسط غير أسود وما تبخ فجاء كأن كبير شوكه
يقامر غوا بدها انتشر يقبل في التعبير ماء بينزل في غير شخص هو له المنزل
ثم يجيء رجل كبير يغزهم وبعض التعبير أ

العقاب

وقل لمن يقول ما العقاب لمن رآه ملك مهاب دو قوة وعنف للعرب
وجره ونسر في الغضب فمن رأى العقاب في المنام ففر دون الخطام للسطلاع
ومن رآه كأنه قد جملة للصيد فيما ينال أمله ويستقبل من كبير فوج
ويستقبل من كبير فوج رزقا منه لبعض في النوع وربما كان عقابا كل شيء

وباء دار الشخص بالفساد ينهش ما يجمعه كالاسد فمن رآه باعليه الشعا
فإنه يلي زمن بدا انتقعد أنا إذا رآه يعظل الفرد فإنه وحول أهل الفرد
وغيبي اعلاج ولا استيزاد أعوذ بالله من العدو وا ومن رآه باعليه العلقا
فإنه عيش له تضيقا ومن رآه البراغيث با يبي في وجهه تبغير حيي
ومن رآه بالكن تعزه ا يح وعوفي وبال الفضلا ومن تعيش عليه منه باب
عنه ما حاول من في حجاب فكل ما أتى في الأبواب فانسبه للأزواج والحجاب

الكـوه

وكونه ابنت يغال الفرج فاعلمه وهو للنكاح منهج
ومن قتلها على الأذى يبين لأنه كذا لذو منبي

الـطان

والطاق انا يكن بدا انتفاع نفع من رآه للافزاع

الـردج

وقل لمن رآه كأنه قد تفنى في درج رفيت للأكل يتشفا فإن يكن في كثير وهي
كان الصعود في تقي ودين وإن يكن من أجر وجيلو كلها إلى الدنيا انتهى إلى الناس
إن فيكون دالا استمرار جل للنبي ملتماد رالا ور اجلا ومن رآه كأنه قد نزلا
منه فإن كان ليبرا عزلا وإن يكن بعد من مشى على رجليه نعرا على الظهر علا

المعانقة والافعال

وفي المعانقة ثنا ما مع يعقبه تشفعه المواضع
فمن رآه في نومه معانقا استقبل التبسم والتجاها وإن رآنه أيهم قد وجد
زوجا وفي ذا عينه والنميمة وإن رآنه ما لم يعود تأتي من الذكور تسمى الحلف
ومن رأى با بالعتاق ... له اجيب في الزنا وزن وربما وجر ما يكلبه يكلبه
وقال من سوله ما بين غمته ومن يكون ما فيما غلوها بعيه عقل بعشي التعليما
والفعل فعل الذي محفظ ومن اعتبا ومن يلمحه يقيس عليه كل ما يفعل
وانظر إلى الخلق به وسيره

فصل في ذكر الحمامات والفنادق والطعام والأرحي والهواجر والحيي والكهوف والمراحيض والسروب والسجون

والقصر والحيطان والسقف والابواب والدرج وما اضيف اليها

ومن رأى كأنه في سور
ويستعبر الحصن في عقباه
وكل ذا الحكم اما تخاف الى بلاغ
نسأل مولانا دوام العافية
في المعاش وصلاح الفوت

الدار

تعبر حسنى ذا لدى البناء
او نحو كان كمال شيء
وان يكن يلبس وحيى
بناء ما يرى فذا البنساء
في زوجة بطلق ثمانية بها
اوكسوة يلبس به مقتنيه
ان كان للرائي من بعد او يكون
من داره باحسن مات ودرج
فانه باطاح دار الاخرة
فيها رأى نعرا لها طاح من جهة
فليستغفر من بناء وجهله
او صار للناس طرقا حيث القبلة
فان ذا الحكم بلا تبين ل
بعثه الله تعالى بيتا

ينجي بالانطاق في الحصون
وان تكن عامة بالشابين
وكل خير ونعيم مستباح

الحانوت

ما يجتمع فيه في المنام خير
ومن تبنى في النوم دارا استنفاه
وسعة النساء حق والعطاء
واعتنا به لها العناد والتعب
فانه تبنى على البيت
اي النكاح وكذا ان سكنا
حسبه منها له من شبهها
ومن تكون ان يكن مخصصة
هو الذي يبصر للاجارات الحسنة
ومن رأى دارا ارض مستعدة
فليبلغه بالحسنات عامرة
ومن رأى دارا يكلم ومن
من ان يصل عنه او يصل
او طرق البناء من نقضها
حسنى يرى بحرف ذا الحظ المنزل
تقول انه عرسا به أثبتا

فاقرب في دو بنار
امر عيب من ضروب الشابين
بضر ما اذا رآها خالية
ومن يرى سال عن حانوت
واحسن فيه في المنام شر
دنيا وما امن من امرأة
فان يكن من خصا بعجل
وقال من رأى الهم ونصب
ومن يكون ذا لدى البناء
دار امن بها طاب سكنا
ومن تكون الدار ثوبا يستتر
باحتجب منه انه يكون منقصه
وان رأى الهمس انه خرج
ولم تكن الى الدار مستتره
وان يكن دخل في خربه
دخله بيسر ما فيه اعتقد
ومن رأى منزله تهدما
او طاح فيه طائر من السماء
فالبيت للعرس وما يعرف بيته

ان ينص

ان يبص ملبسا منه جيد وجيه
وهو لكل امرأة زانيه
ان كان مغلقا عليه فحصنت
ومن يكون البيت اصل اهله
ومن دخل واصلح الاهلاك
ومن رأى كأنه من بيته
زوجته من دينه وما شئت

الغرفة

حصنت من سعى وكل شر
حلواء اذ اطلونه مستعمر بدا
فما تصرف بفتح بها انيه اخر
القصر زوجة مليحة تهدا
ما تسبه للبناء في الجبال
وذو الجلالة وذو العقل الاكبر
فعسر عليه حال من رآه
رآه في النوم معبر بالحسن
وان يكن مسقفا بالقصب
فقال له هذا وماله القصر
وصاحب الدار اذا تهدما
ومالك بن خلد المشتبك
تبص في المنام دون من يبز

وان يكن مليحا او قبيحا
زوج بحوانيه اذا وانتشر
وكان راى جسه بد من حبسنا
وحسيب بعض تدبر الاول
من رأى البيت كأنه ذهب
كانت له الى وجه يطابقه
وفسر على هذا اذا اسلما
اما الذي يبص عن هذا المنام
وشبه المنزل وكل خير
وهو على الطلب خير وصلاح
وهي غنى ورفعة وراحه
نساء مليحة ونساء حولها

الحائط

والاستواء صلاح الناس
واحكم بما يليق من رآه
فان يكن من خشب فصاحبه
وشبهه فانحل لديه الذنب
ومن رأى سقفا بكاد يقع
ينبئه السقف اقتضى ان يرجما

الباب

ومن رأى بنا على الحجاب

بموته تصح بدتصير قبيحا
وربما يكون فيه مبيت
منعى واعراض حال والبيت
فانظر لحال البيت في المنام
اصابه حرق بنار ولهب
ومن رأى من جوه كأنه
ومن اصلح البيت وان البيتا
بعقله قول معبر اصلح
وان ابانه بسوء بدا
وزوجة لها اعتكاف في الحلة

القصر

فكل ما يرى يطيع في المنام
الحاجة الرجل والدين المتين
والاسقفات على اساس
السقف ستر وولا بد يصيى
طالب عز من علت مناصبه
لما ان اظهر ذو زهد
عليه هان وانكسر الفرح
فانه الهم يموت
الباب كما يقيم بالدار التي
والخاتم والحجاب والبواب

فجائز للبس منه غيرها
وكل من دخل بيت الله
دخل في حجر ابن بحسن نية
تنبيه في الزرع والعطاء
اذ ليس يغني لطرة الامازرع

المنبر والمحراب

فالمنبر المنتخب والمحراب
او موقف يسمى بجميع الطرق
ان كان الهلال يوم امره
ان لم يكن الهلال نطلع الغلمة
والحض النابس بين الطهر الحق
وليس ضمن بل لغاير جعله
العيني ومن مات الامام الاول
كذلك قال بلبل من اكمل
وقال كتب بعيد في الفلاح
من الوجه وفي والقول الكبار
لصاحب الوقت فما وفعه
فكل نقص او كمال قد ظهر
والنصب عن المعنى الذي قد اعتنى
كانه بني بحجر صومعة
بكون مثلث موقة البلد

ثم على الخصوص كل مسجد
امر من عوامل الزواية
وربما يكون ذا الموضع
والتدريس والجنوب وذا البلاد
وحيث امر رحمة الفلاح
وان فساح عن منبر الخطيب
هو الامام الصواب
تعيينه بمعتنى وعبرة
وذلك في الجنب كان شهرة

القناديل والحصر

ذا الحصر والقناديل محراب فقد
هناك لا ضوء بداخل فلا شغلا
وقال شخص كان الاشوقي
في مسجد قبيل ضوء اشتعل

السواري

المنار

وقد بني على ما ضاق البلد
في هيئة النوع من حجر وشجر
وقد دله في نوعه موذن
صومعة اخرى ابتغاء المنفعة

الاسواق والحوانيت

بيت الله الكريم الاحمد
لمن دعا في نوعه اذ دخله
من عنده الفلاح حيث يدع
والتي في الجنب من ذا المتبع
فلاح ارض العلم والصلاح
سادات اي هادي لبيب
فيمن دعي في النوم فوق منبر
وحسن منظر وحسن بشرة
وقد تكون نسبة حكمة
ثم القناديل الرجال العلما
من بعد ما شغل فيه ووقد
فان في المحراب فاتوا رجل
بلا ذكر واو الطيب
فقيل فيه بانه ثوب الامام
ثم السواري من له تم اعتبار
كذا المنار في الصومعة
او الخليفة الذي له استند
فالحكم لمن دل عليه مرة ذكر
الهندسة شغل البناء تجسن
وقبل زوجه في بيوت

والزبار والبيوت والغرف

من قبلها اولى الرحص حصين
وربما دل على الاصلاح
القلعة العلقة عن محل الذنوب
لمن راه هائم يحصل في الشطح
من فوق بيته وجد من بيته حصل
ومن راه كانه قد خرجا
في النوم فهي صيحة قد ظهرت

السور

ان كان مانعا حصينا عاليا
وسنه يبلغ من داخل منزله

البرج

فان انظر البرج في سؤال
من قد ساد على الاعالي
وان يكن سكنه من يصلي
وبكتاب الله هذا قد نهى

وما اشتملت عليه

وكل ما يعمل فيه من عمل
والبعض من غني او مسكين
وانظر الى الصبر كل موضع
وفي المدارس تقال ابركات
فان رايت موضعا تشيرا

وان يكن صاحب دينار فقا
لانه حصن من الافاق
والام بعد الحوف من لي يتوب

الغربية

فانه من اشتغال ينفصل
من فوق بيته فجيعة فلن تمشي
اما عجوز او حرة او جارة
السور جاء مثل الحصن ومن
لانه يكون سترا او نقبا
سنة الله جنة العافية
البرج للحصار والقتال
فقل هو الشيء ولا تبال
هذي بعض راي وعادة
يجوز في النادر فيستفيض

المساجد والمدارس والزوايا والمارستانات

رؤيا جميع هذه صلاح
يعني به في جميعها غاية الامل
فقد نصبت الى انتفاع السائل
ومن دخله واستمع قول ورع
وجاء الروايا كل دار يطلع
من هذه مثلا انه تجرد له

اولى لم يجعله الله منه جميلا

القلعة

وقد تكون قلعة الى الشجرة
ومن راى كانه قد انتقل
وبالنعيم والاماة يتصل
ومن بقرانه خربت او هدمت
مرغبه ذا الحكم من انواع القضاة
اوى اليها ومن بها سكن
وهو زواج اغرب ومن نساه
في هذه الدنيا وتلك البداية
وانها يبا بالبهاء والنبال
الا اذا يكون للجهاد
منهم وبطله اولو القضاة
الا بيه جاءت في سورة النمل
وطاعة بجعلها النجاح
لانه اسواق اهل الدين
لما جاءها على القياس
في المساجد قام الصلوات
وفي المارستان ولي الشفا
وان رايت موضعا تهدما

الجلابة

فيه من الحج بالإحرام احتطّا
وربّما يحمل الإحرام قصرا
من موطن بدينه من خلّى
وإن يكن من موطنه دون صلاة
لذ مقبل له بنت وثالج
ومن رأى الكعبة في مكان
أصحى ومبيع القرى في أرضه
بأنه من كان للنبي

سائر المدن

من بيته قال بكر معنى وبه
بأول سلطان بدين أمنه
ومن رآه داخلا في مدينة
تبع بحج انظر بحر العلما
بحكم عند قول ربنا اهبطوا
في بلد فاض بعبر تلك
ثم خرابها دليل الهالك
أو فتن تفضي إلى الغلاء

الحصن

ومن رأى كأنه بنى له
من كل ضر ما يستقر بنية
ومن بنا على ذي جبله

ثم التوجه لها توجهه
ونال منه سؤله والمقصدا
وقيل الإيمان والإسلاما
فقد سطا عليه سلطان عدوه
ليس حصن مطلق ويمسك
أصحبه إلى الفقه في أماه

المسجد وبيت المقدس

وتعبرها ببيت المقدس
وسائر المساجد ان ساكنه
لم ذكر الله وبابه محترمه
أو فقيه عالم كالسلطان
أطرد نيله به ودينه
وربما دار الرجل من سألا
مصر أماره لكم ما بعبد
وقد تعبر بدار الآخره
على فلان مليح أو عالم
كذا إن خرج منها الحالم
الحصن كالسجن على المتحصن
ومن جنة حصن من ترسله
وربما حصن بأي كانه
وليس جاله مثل حاله النمر

للطالب الخير مسلمه وارحمه
ومن رأى كأنه قد صلى
وعلى القبلة والإماما
حتى يفعل ما لا ينبغي
وإن ذا الحلم يكن لمسك
ومن رأى كأنه في دار
وقبر على مكة رجل بمنزله
وكل بيت بعده مقدس
عنه اجتنبه بجواب ليس
لأنه مأوى لها كأنه
بل مع عنه بغاية الشيطان
وإن تكن مجموعة من حامل
والطلب في الغير إن حبسنا لا
وقد تكون عن نبذ للسرائر
وهذه هنا وجوه هاهنا
أو خوف أو سقم أو وباء
في قومه محبوس من هلاك
بل بالحصى أجل البيت
ونفسه وماله وبيته
أصوله وماله بلا فناء
وإن يكن ولوى له ظاهر دينه

سائر الشفق

فإن يشاأمها في برجها
تغت عن حلوا وانتقال
ومن رقى بابه من حيث لم يكن
فإن قيل ذا النوع عن كتبه
أو زوجة تمسه بركة
سفينة وإن يعز أن يكتب
يكون فيه أمر خطيرا
للنبي من سفينة وانفصلا
وبلد في يوسف وإبان

وكل ما يأتيه في المنام
وجاء من مرض بجرحها
ومن رأى سفينة في البحر
بأن من مرض الأمر بكى
فقد رأيت أنه تعطلا
وإن انقضاء حاج حركة
وإن يكن ذا الحلم لا يلحق
ومن ينال ذهبا كثيرا
فإنه ينجو ويأمن الغرق
تنل بذي ذا الحلم بيان

من يتلو المراكب الأعلام
ذا الظلم الأحوال
تنجو كما تنجو بطنها البحر
وإن رسبت في بلد تبرية
وتماثلت أجلت تحصلا
وإن رأى الجعل وإن له ركب
ركبا من الخير غنيمة
ومن رأى كأنه قد نزلا
وربما يعني وفاه وفني

الباب السابع عشر في مرأى المدن وسائر الأبنية والحرم ومكة ثم [illegible]

ومن رأى مكة في المنام
وبلغ الأوطار من ذاك المقام
وكل حاجة قصدت فيها
من آمال وصار للنعيم

البيت الحرم الشريف

وحاجة تقضيه ومن يز
يبشر بالإسلام كتبته
ومن رأى تمارة دخله
في الحج منزلة جاء وسأل
تعرّف للموت والسلام

ينبئهم بالخير والإكرام
ويستوعب جميع البنيان
الأصناف سوى يستوعبها
وربما طال بدء سلطانه
والبيت بيت الله عز الكعبة
للوالدين وبر أمره
فإنه أن إلى الغراء
يشير بالحج إلى نطحته
بقبلة إلى أجر المسلمين
في حلل العز بالإسلام

وقل لمن يحج للبيت الحرام
وتغسل السوء بأنوار الحسنات
لا كمن انقضى وهو سفيه
ويعد الحج ذا الأمه
بركة ورحمة ومن بدت
من رأى كأنه قد دخله
إخبارها بنزل الأمان
ومن رأى الكعبة من غير عمل
ذا بيته في النوم حصن حصين
وإن رأى زيادة أو نقطا

بها

ومن يرى الناس يسنهم نجوم
يحوي ذا الطير في منامه
في زجاج نال غاية العروج
ومن رأى الشخص كأنه تبرق
بأمرائه والعسى يبين الجنتى
يبشرهم انه يطول عمره

عنه وما ادى السعى

هي على الجلنة من ينفعه
وان قنا أحكم على التفصيل
يشبه حال الملك المغضوب
لانه يجري الاحباب
في كل ما ينسب للسلطان
رسول سلطان رآه محقق
ومن يكون الذي رأى الهلال
والمركب الكبير كالمعمورة
ذا الطواف ومن تلك جرى فيها

اللبن

تنالها في زوجة او جارية
وكل ما يجمل للاسواق
وللشهود ان يليق بيتي
ماذا الذي سطح من طوح

وربما حصل من بعض البيان
مفرغنا ان ينفصل من مراميه
والماء في الفرج ما علم وقد
من خرج منه ولد وطرب
ومن رأى انه يدفي نومته
بزالحاذق فيشهه مغيوب
وسعى البحر لها والاجل
او للفناء والهلاك بن معطى

الغراب

وربما دل على الغراب
ولا يرى ان يجوز الاسباب

القرون

اوما جرى بحراته في الدلالة
لكونه اسمه كمثاله
اجعله للتجارة الكبيرة
ورجحنا كثير اموالا له
وقد اذا ابتلت عن بركة
اولحية يجيء جارية

البشير

السطح

ومن رأى ينطح بالبيت نفس

تبع كالاعتدال منه للصلاة
ومن رأى العطش ماء فيه فرح
وفي الزجاج زوجة من قبل
وبعينه ان كان بانه زنى
لكنه ما اعتاده يفتقده

الباب السادس

بقلاده اسأل عنها السائل
هذا على الجملة في التأويل
اما الغراب فهو المحروب
في الزجر والنعي بالاغتراب
وقد عليه سائر الاجعال
وقد يرى هذا النوع زوجها
على الحوائج او اليسادة

القنفودة

والقنفذ المحمول او ما اشبهه
او اما ان كانت في الاحوال
وشبهها بركة في حركة
وهي تدل على الارز او
ان البشير كاسمه البشير
وقد يسأل عن مسلك
فيا سرقة في حزن وكرب جاحون

والعطش من شتاء او سوء لها
وانظر الى فتنة الجميع
البيت حمى للذي يراه
ولم يجري في مجرى الا الكلام
وربما كان دليل القبر
رآه بيدا او عجوز لم يوعه
وربما دل على زواج
جاء بنص سورة الفرقان
ولم يكن عاد فذا ان تبنى بها
من في جوف كان هذا افتتانه
بان يكن موضعه من يرده
يلبسن للبيت وذلك الى
وقد علم حسب ما تراه
منه بكان جرى على مثاله
وربما ضبع ما لا او ذنب
ماء لشهوة وكانت راكنة
ومن رأى انه ماء قد شرب
بعلقه بصحبه من مغفرة
وان رأيته يبين فيه نعما
لا يستحال كان ماء تيقنا
وكل اصعد دليل المرض

ووضع ما به وغيرا للسنداد
وقد على الاحوال والفروع
بحجم مكره انه اغتراره
فانه يقع في كوب عظيم
ان كان من رآه دون فصح
وقد يكون البيت سجنا لبيع
مبارك بالمال والنتاج
فتنة قد يرى ان بيته بطل
بان ابيته وانشغال ذهبه
ان كانت المرضة المرادة
والشرب للماء محض مورده
وانظر الى الاحوال والفصول
من يقع او ضر يرى بداء
وربما كان من ضرا جسيم
يا قراءة ما ورثته جرثا
ومن رأى انه يشرب ماء مليحا
وعينته السوداء الحمراء
فان دل انه يبرا حرث
من الهم وسواد افزعا
ومن رأى في النوم ماء راسنا
لم يراه في المنام المنتفع

في النوم منه من معاشر او كساد

البير

وان يكن وقع فيه في المنام
فسجاره في اليها الظليم
او كان من هلكه وموضعه
وقع فيه واستغفر تعوده
دليله حكم الفرد اى
ماء لم يزل طيبا مستعذبا
حط من الراحة والخلاء
وشرب الماء بلا مرارة
الا اذا اشرب ماء حلوا
نعمة في البيت الى العليل
ولورد اكلا قد دون عطش
وربما كان كثير النسيم
لانه هاد دون ما يرى
فالكرب ذنبا انه ضيعا
ومن رأى اشرب ماء اسودا
وبئست سواد لها وترتيبه
وربما دل على مثل زنى
لم تره ينال برزما حسنا
وكل نوى كبير منه وكدره

وفي جنونه وفي اعوانه
جمع ما بينهما للشاهره
وجاريا بالفلك تحت الفلك
فمن رءا الشمس رءا اميرا
في نومه اذ فرد لها اشكالا
ومن رءا كانه قد جازا
فصة كانوت محيفي خبره
فانه السلطان بالاجناد
وان جرى بالنفع للاعوان
مقوما نطق التي تدريها
وعكسه للجور فلا والخلع
واجعله دون فرك في الرتبة
كجعفر وان تردد له تجلبه
وقس على هذا وكن نبيها
وارجع الى التفسير رؤيا الشاهد
ومن فى الطلع عنهم حيث
فمن رءا كانه قد خلعها
زوجته او جاريته ذات بعلها
ان كان اعزب والا فليشتغل
والرزق والحظ وخصب الحال
فهي في التعبير ترجع الى

وهو مشابه له في طبعه
كونهما نحسين واحدا
لا تكفه مخافة للبحر
او رجلا في قومه كبيرا
بحسب النفع به والضرر
ثم امثل له بخا وجازا
فان رءا بنت واديا ابقا خل
فعل في الليل فعلا السواد
واجر اذا رءاينه ابطا جرى
في سيره السلطان واحزنه
وقس على ما قد جرى في الشمس
وامر به فرد القمر العزيزة
ناداه اباسعيد او قل يا ابا
فنح به معنى اذا غي بيا
فهو اما زوجة او جارية
ووصفها يكون تابعا لها
سافرة ورءاه في الصحا
وان رءا كانه تزوج الشمس
جاريته ذات عنة لطالع الحل
فلابد تشوق زفا واسفا
افضالهم اليه ذكر اولا

وكونه من جنسه ونوعه
وكون كل واحد بالسير
في طمها الى الاجاج المر
ينال منه مثل ما قد نالا
وحربه في البر او في البحر
وامر اذا اشتبه اخبر اجمعه
بلا او رايته عنها انفصل
ان ثم فرد الى السلطان
كاذبا او رايته متغيرا
فاعدل للظلم الذي يزاد
ما ثم من شرح من اول التفسير
وربما كان لمن اسم مرء ام
جعفر استحب امرا فاتحا

الساقية

او مستقاة ونرى مستغزرة
ذكر له في بيته ما تغرما
في جابر ثم تبر
بستانه او دارة اهلا
وربما كانت دليل الجارية
ومستقاه الحبيب والنا فعا
فان خرب الجار لامرءة اهلها

فيها مات وطار للشقا
ومن رءا كانه قد عمره
وفاته يصعد للسماء
لان كثرة الهموم والكروب
اغرقه في بينه حال الزمن
فقد يكون كاتبا للعلم
فواتر يجزها الانسان
فسوف يكتسب من السلطان
نظرا للبحر حين تامله
فقل له انت على عبادة
كان من اهل البر والصلحاء
ومن راى كانه استقاه
من ماء ما نبطه الاهوال
وان يكن مريضا او اسيرا
والضيق والشيء عاجل الفرج
كذا الطهور والوضوء مثل الغسل
او سبيرا او عامل منتصبا
وان يكن زوجا فليطلق الثمل
او سبيرا وهي عيشه محرمون
ثم اذا فيه ما تمارية
وما به يطلعه والبراية

دليله قد جاء في سورة نوح
فاته وما انقضى عمره
فانه كذا الحب دليله
الكثير من الطعام والذنوب
ومن رءا كانه قد غاصا
وغاب في قعر نهر الهبم
ومن رءا كانه قد شربا
ماء له ويستغير بلا احساء
لا كرر اذا انتهى به جميعا
له تنصح به عبادة
وصحة العقل والنهج القويم
فان يكن فيه على ومن انهر
ومن رءا في النوم انه اغتسل
او خائفا او غائبا فقيرا
دليله قد جاء في طه جلا
والقول في تفسيرها كالقول
ومن يرى قيدا على الامارة
اذاك بنيه التي تملك
وان يكن سلطانا وامير
كانت مكالسنا لا خسارة

النهر

فجري للعاصي على ذاك يبوح
فلو قد بعوض غوا الحساد
ومن يرى كذا الى الى اخراه
ومن تكونه هنكرا في الرؤيا فيه
واستخلص الرزق به استخلاصا
والرزق واجبا قوت والجاه
من ما به اجاجا او مستعذبا
ومن رءا كانه قد ورد الما
اشتق منه بطنه من بعد
ومن مشى في النوم فوق الماء
تشبه على الصراط المستقيم
رؤيا لها تفصح بانه تنال
منه فان كان من بها استقل
فانه بانيه من بعد الحرج
تغرق علل الذكرى فرءا نبي لك
ومن يكون البحر زوجا او ابا
والرزق والمعاش والتجارة
وان جعلته ابا فهو ثروة
كانت جنونه اما على التعيين
وفي البحر ذكر ندبه كصحابه
المعني دون البحر في سلطانه

لا كربها يكون سببا تعجب على الناس كتّابا وانظر الى البحر وكون غيمه
بقهره في ملكه وزجره امانه والي بحر الى بهيمه ويرتفع الموج به وينفرجه
حتى يجي يوارى السفن مع عاصف يرمقها للتمهى فتطلع السفن باضطراد
وما المخلوق من اختيار وقس على هذا جميع الامر ترجع الى الكيل لا للعبر
فيقع التسليم في الامور ويبطل الذي من الحقير فارجع الى البحر وما تراه
فحاله سجان من اجرائه فان رايت ماءه تغيضا وموجه بعد السكون انقبضا
فقل هو السلطان حط شانه ونقضت لضعفه اعوانه وان رايت ماءه تنهل
فيطلع الارض غدا مؤمنا وقس عليه حالة السلطان فيما ترى منه مدا الزمان
وقل لمن راه انه خل في البحر او خرج منه وانفصل وخلت في بحر مرامي الحلك
لا كرب يسر تخرج دون مهلك فان يكن خرج قل انه خرج من اي ذي هول واي ذي هرج
لاسيما ان كان فيه سابحا او كان في ملك لما نابها فانه يخرج من كرب وهم
الى منه ورواج بعد غم وربما كان من نحو الجنين مصح من بعد الضنا والسقم
ومن بعثنه دخول البحر لمن له عقل وسمت حسن بانه الدخول في بحر علوم
كالفقه او علم الحساب والنجوم ومن راه انه يعوم فيه فان كان له علم
لاكنه ان كان من ذا الساحل فيه يعوج معاجل هذا ان يسبح ونجا البحر
وهو يعبر من فرايس البحر ومن راى فيه هو يغاب فيسا ثم مشى عليه فان الذي ونا
واهلك الله له اعداءه ونال املا من مولاه مكن به وهمه يطول
وللملك غالبا يؤول ومن راى انه مرجان زارا للبحر فاز امرا وفازا
لاسيما ان كان في سفينة كبيرة حصينة امينه دليله في العنكبوت فراتى
فانك كتاب الله يا نعم الفتى ومن راى انه مر غرقا في ماءه ومات فيه شرقا
فقل يموت مؤمنا شهيدا ان كان في احواله رشيدا وان يكن بعكس من فرا تفا

فلكان ربما تعاقلا ومن راى ان ربما تحمله من موضع لموضع وتنقله
فيما سامى عن مكانه ونال نفسه ابعض شانه والى به ينالها بعز ومن تعشق
لمن راه في المنام تعظم والى ان كان نبت وبورا مهلكا وان يكن جيا فينقص فراتاك
فان يشانصت باحصا وجزا قول النبي المجتبى وبالتبور هلكت عاد كمله
انى به تفسير بعض العلما وقال اذا سمعت حيوتن وسمت ريح اما منه الجيوش انتصرت
وان تنبت من خلفه من دهمه ان اقبلت اعداؤها وهزمت وذاك في البقعة والمنام
محرقة فاعلمه من ينكاح وصفقة ان سمعت في النوم فصيحة تحدث عند القوم
فمن راه عقبه فزوجته في داركم صرت وما ان يقعت فان يكن بها مرض قالت
وتاج اهل الزاجر فاتلا وربما هو في السراق او قام فيها السوق والاحراق
او هدم ان اصابه او حرق لاكر لربعه العباد حق فليستعذ من نجمة الشيطان
في اذن النائم والبقظان **الهواء** ومن راى اكله فرا تفرع
للجوع الربعة ان لم تنفع وربما يكون في غرور من شان امر ديته الحضور
ومن راه هافيا فانال البتعل من مرض وذاك من شان الحقا ومن راى اكله يخطبر
فيه فهو شعره تيسير **السراب** ثم السراب باطل وكذب
وعن رفيقي مجرب فهو في المنام شخص لابيته تشبهه وكل طن يخفيه
الهباء اما الهباء فهو امر يهملا من عمل يحرم شرعا او عمل
او مال حرام يحصل ثم يفرغ ومن يرى فباطل فمن ترى نبغ وربما او ذي براه بدا العقول
وينام له بش بقرول

الباب الخامس عشر في مراى البحار والانهار والسواقي والابار والعيون وسائر المياه

البحر في النوم هو السلطان وموجه والسمك الاعوان فان رايته نجا وهذلا
فيطلع الارض سخاو ضلالا ومن يكن هوله في نفسه ليه يجي جنة عرسيه

لالي

بالها او مقلا امور تفسد
فانظر الى الاحوال في تغيير
وان هب الكرب معا والغما
ومن رءا البرد فان اصابه
في بعض جسمه اصابه بلا

قوس قزح

اذا رايته تبرا الاخضرا
فاحسنه اخضرها [illegible]
ورفقة اللون فلطالما [illegible]
تدل ان تمهى هوى الجداء?
وان تكرعين العال من [illegible]
الرعد والبرق وعيد الهام?
هما جميعا بالشتاء ومصيف
وقد يدلان على برء العليل
والفرج العاجل للمسجون
والرعد ما يفزع المسافرا
او خسي مال منجم او فتنة
مفزعة في بعضه الاماكن?
وان تكرر مع العجاج والغبار
احزن الامام والمملكة
وان تكرر [illegible] وعز من عجز

ان لم يكن بعصر في ذلك المكان
وقيل انه السياب او ما انتزد?
ومن رءا البرد في وعاء
فلمون ان اجر وي ينسبه?
وان استطاعه على الحقيقة
وقل لمن سأل عن قوس قزح
فيه الشفاء والامان بشرا
وان يرا الاصفر فالامراض
وان يرا الاحمر فعام? ضيقة
وان يرا ملونا في الجمعة?
فالعام لم يشرب ومع ذا عم? يراد
جمع اذا رايته في الانام?
فالرعد والبرق يشير للحرب?
ويهن عند انكاره [illegible] سود ذبل
وربما ينبئ فراق عمل
ويجمع الشمل الغيب الحاضرا

الريح و[illegible]

ثم اذا كانت تنور وهبا
فالحرب اذ ذاك تقلب الاسراء?
وان تهب والبروق تلمع
فجاءه باسه ونصر [illegible]

فهو بكاء وانقلاع وافتنان?
والثلج ان خلا ارى اليها
يشبه ان يجد باستعداد
فان رءاه بعد ذاك ذابلا
تذهب [illegible] الحريفة?
فالامر التعبير ما يحكي الثلجة?
والخصب والامن وعدل الحاكم
تعقل منها خير نصاب
وجمعه اللون على ابرقا?
فاتنه بكل نعمة تلك السنة?

الرعد والبرق

وقد اذا جاء مع الحرب
والمطر الرحمة فلتستبشر
وقل عقاب [illegible] الذنوب
والبرق خوفا قد [illegible] وطمعا
وقد يعبر بموت البغتة
وعاصفات الريح في الصناع
بشرت الناس بخير وحبا
وان تلح في الجو معه صفرة
فالجور قد يغشاه ذاك الموضع
ومن رءا ريحا [illegible] من ثقل ابتلا

ومن رءا كانه قد سقطت
وربما من جاءت القبول

المطر

مطر الرحمة وخير ينزل
والريح في نحاه التمار?
وربما بالجوري انذرا
فان او المطر عليهم فقرا?
وبعضه ينزل بالمروع?
تحت الشتاء وهو باعث السلف?
ومن رءا كانه قد اغتسل
منه فنال كلما قد طلبا
وطالع الابناء هو الفضة [illegible]
السبل في النوم دليل العسكر
وربما جاءت بخير فجعه
وربما يقع في بعض الجهات
وربما قد [illegible] رحلة
وقد استقا من البغي
وذاك ان من رءا الفضة [illegible]
وربما وقع في الاغوار?

البرد والثلج

ان اتيا في وقت يقع نقعا

في الارض اخصبت وماء امطرت
تعاني او ادرارا للنشر
ومن رءا المطر في الضياع?
وما كان للجميع تشتمل
لا كان خصوصا او ما يكسر
او بان في الجسم كيف قد [illegible]
ومن انته ذكرا ان في المطر
وبالسماء فاستعن [illegible]
فان ثبت الدواء [illegible]
من ماء فيه للعباد احتفل?
وقس على مطر في السحاب
بدا والعكس كذا من رءا
والحشر المعين [illegible] الاكثر
وقلما يجدوا الا بلغاه سبل?
ودهس الارض معا [illegible]

الضباب

وربما يقع بعض النفع
بعضه يشخص [illegible]
وقس على ذاه الضباب كلما
الثلج والبرد قل [illegible]
واعقبا بالخصب حب وقطا?

وجاءت الامطار والسيول
او ان الجائس على ما قد ذكر
ينزل في الارض من العيون?
وهو يعبر الخصر والاسعار
ينزل [illegible] دون سائر البلد
في بلد جاء [illegible]
في سوق النساء فليكن كبير
ومن رءا كانه راسه انكشف
[illegible] منها جثته
ومن [illegible] وتبن يد
باي ما [illegible] من ذا الباب

السيل

في ذم مواضع مختلفة
هذا الذي لمن رءا السيل بليل
وساوسها ربما احبي له
والصنعة [illegible]
كمثل ما يعمله في الزرع
وربما استثنى في [illegible]
باقبح في النوم [illegible]
في الخير والشر معا [illegible]
وذاك ان كان الملك [illegible]

بالخصب والصلاح والعيش الرغد
وربما رعدانهم ابى هطا
وصب ابناء ميت نقصا
وربما كان السحاب حجرا
الى الكلام او الى السكون
فجزؤه ان السحاب انتشرت
والرزق والجنى وكل نعمة
لان ما بينهم اشتهى
فما يرى بابه بغير نقب
فاستعمل العباس فيه والنكر
كانت اذا الى تنزع وبلا
فيبتلي الناس بموت الطاعون
كانت حتوما من عمل الانوما
وفسر على قواعد الرائي
على السحاب نار كل ما طلب
وربما سامر في النهار
وربما كانت له نعمة
ومن رآه انه يطلبه
فمن له بنسب ان تعبر
فذا طم يستعاذ منه
نعوذ بالله من الكروب

وربما كانت له مواهب
وارض الالفرجين اضعفا
ومن يقبض السحاب بالحكم
وصار في مستعمرا
وصير في قرم التفصيل
في جهة وعينها اظهرت
ان كان في الفضل الذي ينتفع
ان جاء في الحر وبرد في الجسد
وكل ما تظهر السحاب
فما به من نفع او من ضرر
فان يكن ما به نفع نفع
اذا انبار الزرع كلها عيون
ومن اذا جاءت بها الذابح
يخوما من في السماء
وكلمت عيشه وكثرت
امانة فوق ماء جار
ومن رأى السحاب في الحر انتشى
عشية مطر بنا وسنوه
ومن رآه انه سوداء
كزاطها الحمرا مسلف عنه
لاكن اذا كانت بماء صيب

معي عنه يغنم من القاهر
واهلك الحرث ومن الاذى
والعالم الكبير والشخص الكريم
بعض اهل الفضل في اليسوف
لنقل الحكمة في التمثيل
فالخصب عم اهله والرحمة
به والاموال بالربع
ومن رآها اظهرت بالذهب
ولم يوه ثم هذا الكتاب
فان رآها اظهرت نيلا له
والعكس للعكس وربما ابن مقع
وان ان اظهرت سبوقا
فانه عام شر ورو متوع
هذا ومن رآه انه ركب
ارزاقه للعائل انتشرت
ومن تكون زوجة كنية
ولم يكن فيه ولا منه ضرر
فانه جور وجهل يظهر
ولم يكن ينزل منها ماء
ينذر بالفتنة والحروب
اصيب خيرها ولا تكرب

الفصل

وقيل ان غيم وخروج
طبيعة كل من رأه كدرا
فانه موت بهم من نزلا
فانظر وسل واحتسن الاحوالا
فعلى على الناس جزاء الجواب
في رأى الكلية اطنابا
في الكيس وهو لم يكن ينقص
وان يكن ذا الذي من كسا
ز بافي كلا له من اخضرا
ومن رآكل انه حشيشه
لمحنة تصيبه وعالة
فانه يكون مالا جملا
اما بكسي او بجرح عسم
في الغبار سعي او حرب
دليل في كسب به وشغل
الذي بلا والحمد لله

اما الغطاء فمن عوام الناس
ان الغطاء يكشف منه الغرض
وان رأيت حاجها بلغه
وفسروا انقل اذا استيقظ لا

التراب

وربما دل على الجهات
في داره او بيته ترابا
اصاب رفعا في التجارة التي
من بينه فالى يرى ما الناسا
دليل ذا على الفضة الشهيرة
من فوق راسه شكى اذاه
ومن رآكل انه من اكله
ينبئه التراب اكلا فما
اصابه بعز وذا الى العصب
يخرج عنه موج او كرب
كطائر من مثل زجاج ومن
الذي بلا ما له ثم ان الحمد لله

فاحرز بها على الغباس
وان رأى الغطاء بين جوهرا
حسبما سلعه مسلمه
وربما كان الغطا اموالا
وان انكح سائل من التراب
من جسد التحيه ما التراث
او كان به ما يوقد موجع
يبرين بدو عراه فرح
ومن رآكل انه من خبزا
للسامعين فما يستغفر تفسير
فالك كفعل بعض العامة
مع حصى او دونه وتزيده
وان يكن اطابه منه الم
ولم يزل عنها الضنا والتعب
وربما يكون اكل الرمل
ينتج في الحج به ابن سكن
فاعلم هي الدنيا حيثه الجهلة

الباب الرابع عشر في مرائي السحاب والمطر والسيل والغيث والبرد والثلج وقوس قزح والرعد والبرق والصاعقة والريح والهواء والسراب والهباء

اما السحاب فامام عادل
ويحتدى على الصلاح ما يلي
يجي الكلام فيه ومصله
ويشمل الناس جميعا عدله
ويجعل المعروف مع كل احد

بالخصب

يقال له وبئست اخشى نفسه
ومعرة الذي ياتى فيه منبعه
لي له بالطبع صرو نعار
وربما قتل بغير التسمى
بالكيمياء او بقتل النفس
ومعرة الكبير بين الحكاك
نار تومل النعم والرزان
ومعرة النعال فليبل ابدا يرى
او من يكلبط فوائد الثمار
يكرب من يشبه فيه الشوع
وربما يكون الكلام مثله
نبطى في الحج به ابى سكن

الحجارة

وفي التي يبنى بها انتفاع
النفس من علايق كليله
سوى يجى بعز ما يسمع منى
الشهم الشخص المجهول الغاية
تفلو شى بسلطانا سلاح
مجنبه ورزقه سبب سكن
يسمع فاستعز من البلاء
من جميع فتلك عنه قبله ترى

اما بصير خازنا للمال
سيما من خلقه وابن عمه
ومن يرنا على الحصون
اذلم يكن فتله من امن
ومعرة الرصاص فريرله
في بعضهم بيرة اشتاكى
وربما دل على الحريبه
وبيه والشغل به مكد بره

الزجاج

وربما دل على الزجاج
دليل في كسب او شغل
ومن يكون ان يكن مليسلا
اما الحجارة اتنى في الطرق
اما علمنا انها تباع
والحجر الشجرومن كالسمى
وليست عن نفسه استغنى
ذو النقل في خلقته والعباس
ومن وجد في النوم ماء فرحوا
وفضله وسولد يبشر

الفواكه

ومن تكون امه امة زرنيم

اوغيرها بحسب الاحوال
لا كمه في النوم ربما اشار
والابن الراضع بطبع الموت
ومن يرنا على ذي شغل
على تقبيل الروح ليس يعلوا
وربما دل على اشتغال
حرفة الشر ليس وهى كربه
وربما الاسوه اللون اشار
الرمل كله كثيرا هم
او طانع معلم زجاج
كطانع من مثل زجاج ومن
ما لا يحصل عليه تحصيلا
فانها تعترات من تشفى
وسائر الحجارة الثقيلة
وذا الثقل الوزن وارحه الحجى

الصخور

في معانات الصخور في المنام
من صخرة او حجر منجمول
فان ترى الصخر من السماء
وان رايته في المنام فاصدع
من تناسب كمله وان ابنة

او من نعلى به في الفتوح
ان كانت ابيا وغيرها معلف
او حيوانات لها نكاية
يسلم نال الغنى وارتفعا
ومن راى انه قد عسرا
بل من ينال الهم والانكادا
ثم الهبوط من اعلا الجبل
وعاد يقعوا هابطا ادراجه
وكل ما يكون في الجبال
او زال عن موضعه وانفصلا
فان رايته يصير في المنبلع
اذا القيامة كبرا نقوم
وامض على منهاج لغير الجبال
واجرى على صريحه السلوك
وهى علوم للذي يطلبها
وامنت فاليلبس من مرداها
وان يكن للعقل اهلا فليله
وربما دل على دفينه
في دار في النوم معرة الذهب
يشبهه معرة ذات الذهب
ومثل ما يحصل من سلطان

تنال خير امر كبير فتوح
لا سيما ان كان فيه خصب
نعوذ بالله من الاذاية
لاكنه لا بد من بعد رمه
عليه لم يقصر وهو ا
فان راه الهم بطرانه وصل
عن ليم ولابة ولهواين
لانه حى ولا فيه ضرر
يكون في الكلام الرجال
فانه سلطان ذا العلم الموضح
نحو السلطان حكم عن امام

الكرا والنبال

المعادن

لانه دلائل للناس بين
ثم يجد بعبر من يكسبها
ان كان اعرابا فقل له الرواج
سوى نال فضله وسوده
او حيث نال الشخص او بن له
كانه ملكه نال الارب
مثل ملاحة وما اشبهها
او غيرها من مال او من جاه

وان راى انه اراد تنطلق
ما الخوف الا ان يكون الجزف
ومن راى كانه قد طلعا
شيء على حاجاته يغى مر
ولم ينل من فضله مرادا
غابته ما ت من بعد وانفصل
الا اذا طلع مصرحاجه
هذا الهنه لم العجم كهر
فان رايناه جبلا نزلا
ينزوا عن سلطانه فاسمع وع
وقد يكون حادث عظيم
واخفض فليلا في الكرا وفي النال
فسر العادة على الملوك
وذا الطاهر على الاكياس
فانظر الى الشخص الذي يراها
فانه منه يا هذا الى وبا انتلج
وقد يكون العقل والسكينة
في موضع فليجعل اطه
وحصل الفصل له من سبب
وكل تجارة التى للاوهل
ومن راى معرة الطالعة

بعد

اذا بدا او جلد ذئب ظاهرا
وانسب الى الجزار ايضا فيرا
فانه الجزار يقتضيهما
والشرطي كان ثم وهو نكر
فهو له بالشرطي شغل يعمر
من قتل بها اثر وقتل عطار
منها الذي في الغزل احبا المنحا
ومن دعا اصحابه او زوجته
باتت به صباح او مساء
او غير ذا الامر من انواع الغضب
والمنصب الذي يبيع والقط الليل
وربما دل على العبادة
على ظواهر له تنكشف
لان من يكون فيه يبصر
كما يجري فيه بعض الناس
هذا اذا راه بلا نبات
او جلد الخول التشهير البركات
جرو يبدو الجبل في المنام
وامتن من خرومه روعتهم
ان كان من راه انه استوى
كما يجمع بعدها مع السنين

ثم اعتبر جوهر ما صار اليه
فيه شبيه ما اقتضى معناه
ومن يكون اللحم اركانا قبيح
لمن راها وعلامة في البدن
وان سمنت في المنام راجمة
وعكسه بعكسهم كالجزار
وعكسه ان خرج الشباب
او وجها او عقد منه لم
اما بقحط او جراد مقبل
نعوذ بالله من اسباب العطب
والعقد ان بدا يقتضي
وفيه على عالم الشهادة
وربما دل على جاسوس
من غشه وهو له لا ينتصح
وقد يكون رجلا مشتغلا
ولا بد نفع في الحاجات
دل على مواضع العبادة
تشير للكبار والاعلاج
ونال عزا ابدا وشرفا
عليه واعكس ان يكن منه هوى
وقل لمن راه انه استقر

في النوم واحتمه واعتمد عليه
كما اذا رايت لحما فيه
ومن يكون عنبة كما علم
وربما اتاك ذا الحال النكد
لعينه منها اتلف طاحنة
وقل اذا رايت شمطا خرجا
لا فيه من حركة تعاب
فانه لاهله بلاء
او جور سلطان طلوع معتبر
الجبل الذي حل ذو المغرا الجليل
وهو اذا انخرق شخص على
لان من يفصح فيه ينكشف
اخف دهاء واخفى ناموس
وقد يكون لصلاح الراس
فيك يبقل الروح منه الجبلا
وان بدا الجبل مثل عرفات
وطالب النجم من الزهاد
في راه فضيت حاجته
وربما حظي عزا خالفه
وقد يكون لبلوغ الاربعين
ابدا او عليه باطلاع اعتمد

فان ملكت في المنام ارضا
فمن اشبهه من وجوه عرفة
وكونه تقتضي به الاعمار
لمن ذكر نذر بلا مكان يسكن
دفيلد في سورة البلد
او بجرا وخشبا او حجر
وربما من يطلب معيشته
فلم يجد لا بابنه ولا بابنته
او عطشا فيه لا نما
ومن في الارض عطا وراثة
فان يكن اولها جرح بينة
بنبي ودين زوجه وبيتها
ومن راى الارض له فهو يفي
ان شئت قد جاء انه نصول
ومن بدا له تعالى البعرا
وطار في الجبانة رضاكا
حتى يقال انقلعت الارضا
والسور والدهر والربيع الانجم
او غير ذا الامر المطعام
على رخاء والسعر في تلك السنة
فانه مرض بالسوداء

ملكت هو بامرها وعرضا
منه مصيرها الى الخراب
الى امور مالها انحصار
ومن راى كانه يحرثها
فانه كتاب ربنا ورتله
فان ما بها من النبات
وذهبت رياسته وعيشته
وربما مات له ابوه
كالارض فيكي بحتها وطمها
ومن راى كانه قد خرجا
وهذه الذي انثى مصيبة
فان يكن بالعكس كان العكس
او غيبة عن عينه وزوجه
لاكرا اذا مسامي زوالها
تدونا اسوده والقصرا
وربما سامي عنه يسعى ا
من طول يعلم لين يعترى
او من نعيمه بها تعذب
فالعام في التفسير خير عام
ومن راها امكانت وطانا
وذهبت جسمه بالداء

ابني من الربا الزبيبة الذي
وكونه تعز كالسراب
وربما من قصعاد فالبكا
فمن تجارة به يطلبها
ومن راى انه حرير
والزرع من يبسر بالنبات
وربما يبسر حمل زوجته
او امه او احد من اخوته
ومن راى كانه من طينها
منها الارض غيرها وانى عجبا
فانه يخرج من عيشه اذا
والقبور والفقه معا والبناء
فربما يموت بغتة وقل
كذا لها جاء الاهل اذا هواها
ومن راها انقلعت ماشاء
يعز تخصر الى ان لا يرى
ومن راها بالنبات الاخضر
او عسكر طارت بلاد اليه
حب الشكر بكل السنة
كذالك تخصص حيوان بعانا
وربما اتقدم من ...

اذا بسط

أو رجلا مخادعا منافقا
فإنه شيطانه من يسرقا
من لدغه رسوخ فهم
سيحوز سلطانا بمنعوه
وإن أتى أفعل وما أرهبهم
لو ساعر فقد زوجة شيطانه
في الرأي يغي ضد الرحمانا
فإنه لدو هي نصيح وتلوح
فإنه لد تزوجها أدواد وا
بكان غليه أفطون اجر نبي
جر وذا الطبي أدخان الكلان
وبعد ذا سأله الفقيه
لأكرام ابن صبح انزع
ومن رأى الشيطان فرعاده
جاء عيسى بن محمد الإمام

ومن تكون زوجة الإنسان
للشهوات ابرامي بشري
قال إذا اهرامي وابصرفد
منه وعنه للكل بن رمعوه
مجاورة داره وجاه فيها
تشرب كاغية ملسانه
وكانت الزوجة بن بريتة
ما بنسر قوو دجا ابرد وابا مشوه
انشروني مبرع النت ولاه
توريه ذا تعلمني الا مسبق
وغلبنه ومرهلة في اسرار
وكان في سواله تنبيه
قال لده من هي قال الزوجة
من بنيه بطن مع دنياه

تبرأ والده في قالب الشيطان
فمن قيل إن بعض أهل العلم
بادره قلبه وما بقد
وقال تنصرانته أغلبهم
ولم يكن في معلد سيفها
قال ومن أخذ منها كانا
لأكنه حبيبته جربه
قال لها أوربع دعا ام كبير
بوتعه غعو بيشرط الا ازاد مان
سر سر ابرهن نغم اللبي حل البراني
نعوذ بالله من الأشرار
فقال هل غلبتهم قال نعم
من خلقته مرطح معوجة
وصلى فيها أو الله

الباب الثالث عشر في من رأى الأرض والجبال والحجر والتلال والحدادة والرمال والحجارة والعمود والقواعد والعصا والتراب

لأنه تخصيصه بلا لام
تعيش منه كلمنا بي رفقا
ومن تنقل على زوجاته
وربما دلت على العرائش

الأرض في النوم دليل الأبوين
أفرد للمعنى لأجل الاسم
وهي لنا حاضنة وكافلة
فالحرث والنسل وبالنبات
وربما مرضين بالتربيا

لأنه باطاع أهل النسبتين
وكونه موفقه وكونها
كأنها أم ونحن عايله
وربما دلت على المعاش
لأنه تغمر طول الحمية

وإن رأى بنان اطباء الغرضا
مودونكان للمعسر للتنفيس
وإن يكن مصيبه جنبه بط
أن لم يجد مهولا بيضه
وهواه وعنه الدعا بلا فسي
ومن يكون أتم بن فل وانر زهر
وببغه اعمر بن موه السراس
وإن ساليته عن الرؤس
يخشون بأسه ويعم توسكه

المجنبون

وربما دل على البهتان
فإنه من أشنع الأشياء
وربما دل على رسول
إذا رأيت في المنام علما
بعطاء وبناسه تختبر
والعلم الأحمر للرؤساء
والعلم الأبيض للأمطار
وإن رأيت في بن يكن رأيته
الجن منهم مؤمنون طاغون
مثل الملائكة عند القوم
من رأى في نومه شيطانا

أنجح في حاجته حيثما مضى
وإن رآه رجل بيسر
أمضى معائشه به فسوبا

الزرع والتسوس

والذي بن تعض يضيع الأعداء
لمن رأه جنة من هرقد
تعصي بيطل من ضرب اجابه
بعوالمه وإذا اشرك وجوبه
ومن يكون رجلا ابينا
المجنبون في المنام مركب
والفرق باجا هل والغرواء
في على احسابهم ودورهم
كالمجنبون فاعلم تقبل
من لا يتعض من كبار العلما
ثم إذا العلم في المنام
والعلم الأصفر للوباء
والعلم الأسود للشرابر
نلت رياسة أو ولاية
ودا عرون كلابرون طاغون
والكلام كلهم أعداء
ذا عدوا عاد رأخوانا

ومن رأى النيل بغير موت
فالحرمن باذنه مورك
ومن يكره خبر البشر
الزرع في المنام حسن واقي
منطو بن ضي بقصد جزاء

البيضة

الرؤوس

تخز الى عز الخاعشه
وربما كان أم وانتهيا
لمن به بي من وحصى بعجب
إلا اذا اكلا على الأعداء
صوا عفا غرب في معمورهم

العلم

أو رجل من ايه بنطق
منكسا من الأشر والنزاع
والعلم الأخضر للأسعار
والفجم ما لي بطي العوابر

الباب الثاني عشر في رؤيا الجن

فالمؤمنون منهم في النوم
سأنهم العباد والقراء
وربما يكون بظا سارقا

او

وهي للمرأة زوج او ولد والعقد مثله في ما ورد **الباب**

الحادي عشر في من رأى السلاح والسهام والدروع والاتراس وآلة الحرب

السيف في التعبير كالسلطان يقطع بالحجة والبيان وربما يكون كالانسان

ولاية من قبل السلطان ومن يكون ولدا وربما يكون عالما اكبر العلما

سأل شخص ابن سيرين الامام عن رجل قال رآه في المنام في مسجد البصرة وهو عريان

في يده سيف شبيه ثعبان اهوى به في صخرة ما يعلمون قال ابن سيرين ارى ان صدقا

فان ذا الحسن البصري العالم الحبر الرضي السني فانه هو الذي تجردا

للدين بالسيف الذي لن يغمدا وهو الذي شانه بالحق يعلو من الفضل الذي جلى

قال الذي سأله هو هو ما يعلم في تاويله والسيف سوى ومن رأى ان قطعت حمايله

عن اعين ولا يذ تنتا كله وربما يدري مكان لحد معا نقل وقال عنه ولها

والذي من بين لنا على السعي وربما كان احتجابا في الحضر ومن يكون الذي في ابطا زوجه

بسبب التعبير وهو حجته وربما في ابطا ابطا بالسودد او من عليه في الامور يعتمد

ومن يكون عمرا طويلا لمن رآه مجزا تناويلا فان يكن صاحبه على فرس

اعتز راء به وساد ورأس والمرء ان القضيب فيه فضى عما به الذي في الطويل فتروا

القوس والسهم الفرس شخص جاد عطاب او من يسوء قوله يغتاب

وهو مضى بالالكان وهو على العدو خير ناصر وربما دل على التمني ويح

وربما دل على الفقر بسيح فان رأنه حاملا جاه وبر منه اذا كبر يغلبه الاسر

وانظر الى شبيهه في كونه يخرج سهاما عجما من بطنه وربما دل على ولايه

وعن موهوبة العنايه وربما دل على الطلاق لان سهم القوس للمرأة

والسهم ما يرسله الانسان من كلمة يلفظها اللسان او من يرى يهيل في الهواء

من رجل كمثل سهم خارج فانه يكثر وجه مضطربا خصبا على الحج سار يجتنبا

اما العمود فهو من يعتمد عليه او الى الغلام يستند فمن رآه كله قد استند

قال استناده الى قبيح المستند وان يقع في النوم ذا الطي العمود من بين الطي العروق والعمود

حلي النساء والرجال من الرجال في المتاع للادب والعلم والشر جميع ما يكتسب

والحلي للنساء شيمتهن وجمعهن من حسنهن **التاج**

التاج اما خطة او ولد او علم او شخص له يستند **الخاتم**

يعطى الذي يعطى بنوم خاتما ولا بد يكون فيه ما كما ان كان ممن يرتجى و الملك

جاء ندى من نصيبه اهلا ومن يكون ولدا وربما دل على اتباع نهج العلما

وخاتم الحديد في النوم الشجاع من رجل معترك النفس شجاع وخاتم الذهب للرجال

نكاحهم يعقد في الحال وخاتم الفضة محبوب لكل بيت وخاتم النحاس انسان يتبع

سأل شخص ابن سيرين الذي مضى قال رأيت خاتما في فمي مضى كتبت به اختم افواه الرجال

واختم الفروج للنساء قال فقال لم انت مؤذن تقوم في رمضان بسحور من يصوم

المنطقة ومن رأى منطقة في النوم فقد رآه اخا او ابن عم

او ابنا او ابا ومن يسره تاويله لمن به يشتهر **القرط**

القرط للمرأة حين زينة دلت على الوقار والسكينة وربما دل على البنات

وربما دل على الزوجات وربما دل على حسن السماع اعني السمع او احاديث الجماع

السوار اما السوار ان رآه الرجل في يده ما يسوء فيه ينزل

وقيل ربما زوج وعمل منتصبا لحسن ذات السوار **الخلخال**

وان سألت عن الخلخال فانه كبل ولا ابالي لانه على النساء زينة

لاسيما للمرأة السمينة فان رأته امرأة في رجلها ومن جر امشاركل مثلها

فمن يكون ابنا لها او بعلا شبههما ولا يكون كبلا وانما يكون كبلا ان جعل

حلوا ومن يكون ضربا مثل وان سألت عن القلادة فهي الامانة والشهادة

وهو لنساء لا لذ على الفتى
مثل المصبغ فيه للفتى ثوى
وقل متى البس في اليقظة بساط
مثل الذي كان فيه زوجا
وكل ما يحول في البس أتى
ويقتضي حسبما جرى نسبه
فمن رءا كأنه في نفسه
والسفن في سفن المتاع كالحصر
فيبني غير موضع اجتماع
فان يكن اسود فهو هم
وفيه لهم حزن وغمه
وفي الحلة ان يرى في النوع
وكل دال فله في الوسادة

الخرق من الثياب

وربما كان لخرق الثياب
يسرك ذنب كذا التمزق
فانها ذنوبه ومغفرة
فانها امانة تـرديه

الاخبية والسرادقات

فمن رءا عليه في النوم خباء
حركة العرب واهل البوادي

للاستجمام رءا منه الاعتنا
ومن فطنت له كساء في الشتا
ذلك يبين فيه للمعبر فيبلساك
ثم اذا رابت مثال الخيمة
فانسبه للعرس والغداة
ومن رءا كأنه في سفـــكا
فما نال المنام انتبه
ومن يرى ذا الحلم في لعبه
فما دل على الكساء
وان يكن ابيض لا يبرح
ثم اذا ابتنى لحولا فبعده
مطابع للاسرار والجسم
فانه رقيا يرى للرواس
ومن رءاه كانه نحوه دا
فخره للبيت من بعد المناب
ومن رءا انها بد مخرقه
وربما مات ونسي عمره
ومن رءا الخباء فرس فنفس
ترك في المنام رؤيا الاخبية
اطاب سلطانا ونالا رتبا
ثم السرادقات والعسكر

لا كراها ان يرى في النوم سوى
او شبهها فالعقل نحوه اتى
الا اذا رابته فهو بقل
يبقى بدعو ويشد مع بيد

الرائب

ولرائبه المنام رتب
عنه فرد للخطاط وخطا

الحمام والستور

للاستجمام رءا في المنام
اذ هو للاهات والى فساد
كزلط الاخضر ثوب الجنة
وان يكن غيظا فيه ذا اعوج
وهي نبغي العلماء السادة
تقفة من كل اذى وباس
من ثوبه خفي ونال الحصرا
اماتي النص جبر يودد
وبعضهم يرى بعض خلفه
ومن رءا رداءه عليه
فى وجد فاخلع من تكلفت
على حروب يبقى بأثوابه
ثم الخباء من بيوت الشعر
الا من اءاذ لهم تماهى

سالت من لحيته تعرق
وان تكن خضراء فهي فرق
للاسم او حملا او نتاج
فانه في النوم صالح حسن
وان تكن رايتها كلها جبة
في الدين والدنيا وخير وصلاح
والخضر من لباس اهل الجنة
في صفة الاحمر ليس يحسن
والصفر للسقم يقينا والاسل
بطح للقوي والضعيف
وعكسه الذكر وهم
لغير من تعصبه نال الشفا
سالتني عن رقة المحمال
وان تكن محلولة فيه الحرام
نبني بكرو غرا سعيرا
من فضل اصطلاد وبه او مغيبى
كالنعل والشي بدل والسباك
او خادم من سابق الحرام
وان رايته برام ذهب
فانه رعى على التكلع ازدرا

البرنس

وذا الوان الحمر للبيضاء
في الدين عند كل ذي صوفي

لباس الحرير من سائر الثياب

للاكراه ان رابته مثل البرنس
فانسبه للعمور والصبيه
والسود سوء لمن يلبسها
والفضل فانهج بالثياب الخضر
وربما كانت دليل العرج
الا بانواب الحرير للنسا
وملبس الشتاء في الشتاء
وكم وكرته وغم

لباس السود نعمى

فان تكن مقفودة نكبة
تنال ان رءيت كذا في المنام

لباس السافر والقرمزي

وكل ما يبكا فيه الرجل
مكر للاحرار لعل ذا انشالك
فان يرا احرا هام قصه
دل على ذات حبائر ذهب
وقس على ما جاء في ذا الفصل
ملابس البنف وما يبقى شر ثم

والسود والاربع للسوداء
وربما دلت على زواج
اما لباس ما يليق بالمرءة
فانسبه للذكور والجنث وفسق
ثم لباس البيض في النوم صلاح
من غيرها مقبض هاتى فوسف
والحمر شهرة وزينة لمن
تشبهها كون ادرع المجنح
ثم لباس الصبغة المصبغ
خير لاهل الفقه والثراء
وان يلج الملبوس ابطا ضيقا
وقل لمن سال عن سروال
كانت مصونة بغير شركه
ومن رءا سروالا جر جرا
اعتقا مرءا لذا اهل السجن
فهو على المراة من رحل
وربما دل على غلام
دل على هيئة بسط بسطه
وان رايته من الجلد جدرا
ان كنت ذا نظر بالعقل
هو فساد وجوابه وخوغ

والجلد للجسم كمثل الثوب
من شعر منسوج او وبره
وربما دل على النبات
شعر فانه من اقلعا
فما رأت امرأة في جسمها
الا البياض احسن الالوان
وصفرة اللون دليل الفرح
وفي سواد وجه من يعز سيد
فشابه من دليل الفضل وهو
وربما عبر على الله الكرف
لسره من اسمه يغال
خطب زوجة سوداء
لهمة فيما راه العمر

السمن والرقة

وقد كما ترى في البدن
منافعا كثيرة ويثقل
وقد الجسم دليل الرقة
الطول محمود لكل فيل
وفي كليه اقتراب العشر
ومن دا كان له طول
كان جبانا وقال ملالا

جبت له نساء كل عيب
وان يكون كسنه ان تنشا
وقل من رشا علا النبات
وعيب تفصيل لكل داء
دل على نكادها ووهمها
كما السواد سوددا انا نساه
ثم بياض اللون للشجاعة
حمل دليل وضع بنت عرسه
وعيب الحباء اي كثوب
وافي امه الى من حبث ما كتب
فانه لم ترك الا نعاطه
فصيه في قومه بجداء
ثم سواد لونه للمال
وسمن الانسى في الصناع
مالم يعابي مجرى هاه السمن
وهو على الجهل دليل مستيقن
في التعبير وليقطها الناع حفد
مالم يكن فيه خروج الحد
فمن دا كان قصير
فانه مصطلح حبيل
مالم يكن اذا دا ان قصيرا

وكل ما ينبت في سطح الجسم
وكان في السلام في مقط انينا
لاكن اذا اشتهر دوا ان تنقعا
بحسب العضو والاعضاء

فصل في ذكر سائر الاوصاف

وحمرة اللون دليل الفرح
وكن التبصر وللقناعة
دليل في سورة النحل ورد
لانه يسود حيا الحرب
وللسواد في الكلام قال
يبتغي منها انكحها حفا
الى ابن سيرين فقال الغضب
بفعل كما قال والقال
غضب ونعمة بلا اكتساع
فانه تراه من بعض
فليس في الغاب عالم سمي

الطول والقصر

فانه نقص كوصف النقص
فللسواد ربما يصيب
ومن دا البط كان فيه الهلال
وقل يتبع من سلالة عسرا

السمن

السمن

نعت الألوان

فكادت الحلية تريك الغبرا
الشامي فردة الاعلام
في سود وصف خارج عن القوام
من كل عضو حين كان في الجسم
كذا اللحى الشعر ومن نكب — من غضب
لانهم سموه احمر وسم
مثل السمر وصف الخلق

وقد الوجه دليل البنات
وشقرة اللون دليل الشر
ومن على الاشقر بيت سحرها

سائر الاوصاف

لمثل الاسنان تراها بارزة
لم تخل عن ضر ونقص وحسن
ومن تراه احمر في الموضع
او رماه اخضر من الاسم
فكل صورة تراها حسنه

فانه تعيين وجه الحسنات
والجبن والمكر معا والغرور
وذا الحي حجة للاصلاح
كذا الكحل من تراه في المنام
او هيئة على الكمال عاجز
فاسلط به على الذي استنصب
فهو من تشر يعلم الفرح
ثم على الجملة فالقبيح
فانه اهل لكل حسنة

الباب الثامن في ذكر الملابس والفرش والستور والاخبية والسرادقات وحلي

النساء والرجال

كما اقول في ملابس النسا
وللعمائم دليل الشرف
وحليته السادات والكبار
فانه من يضع للاشياء
ومن يقطع منه هامته
فان دا اكوارها في عنقه
او عزل من حكمه كان ابه
وقيل فرادت ان تسكنا
والطيلسان من لباس السادة
لاكنه في الطرف فيه

اما ملابس الرجال في المنام
هي رجال للنساء كلاكما
ودفعا الشاه حال الترف
ومن رءا عمامة في وسطه
في بيته مالم يلق استهزاء
او جا هو بين ولدان لم يغتسل
محلولة فذا اخرت تنقصه
فان دا الشمس كان تعملا
يتنطح من موقف في بيت الغنا
والفضل ونيل الحمادة

القلنسوة والشاشية

بين نساؤهم وحزها عن اصلاح

العمائم

والعلم والعمل والوفاد
او تحت رجله فسل عن علمه
ومن رءا ان من سقطت عمامته
وخلقة في واله لم يبعد له
وربما كانت نباعة عليه
سن او نارا اصابه العمى

الطيلسان

وهو لكل من رءاه ستر
وان سالت عن القلنسوة

فيلد قرما بعينا هيئا
والرجل اليمنى بنفسه
ويفعل والشي منه فعل
والاكتاف اليمنى العوج له
كذا ابل تعجيبها مرور [illegible]
ومن راه كله منه خللا
وربما اعتنا من الضيوف العج
وموضع الجلوس ناسها احتذ
وربما دل على من هام
لمن يجسها فيها

الركبتان

هما دليلان على التعب
كذا لها الساقان طاحبان
[illegible] وللمضي [illegible]

الكعب

فان حل وان حل للانقاسوا
في مشي او معنى فرار تسع
وان سالت عن اطرا الفرع

واللحم والشحم والعظم والعصب

والمخ في المنام مال مدخر
فكل ما ان نكرت سافيه

يعكس ما راه ابرا مو يبها
من جاكها يعلمه يعرسه
وان بكر من وجا بينت
يبان امن تنى وبه عرس شيء له
جاء بني اله يجنه كان جسه
في العرج مات وفي واوثقلا

الدبر

وهو له عبارة عن الفرج
او غير شي ويغتنى هلكه فارى
ومن راه كلا يبه مرضا
الركبتان وابدا له تفتش
من ركب في الارض للتنسب
فيعقلان منعا نشران
ثم اعوجاج خطب السافين
الكعب ابطاو لر للاجل
والكعب كالتوبر بالاب استووا
ومن تكون فوق للمشي
يبس دواب وعيل وخرج
اما العظام فهي ما يعتمر
وسائر العروق نعم لها تجنبه
واللحم والشحم دليل المال

فان فيه اشارة تكلل لها
تنال دولة وله
يبعرها بيه اراد التمنت
هذا اذا الى من جهد سواه
شماته يبى فيه يعلمه
لانه عاده تماسته خرج
ودنها الشخص على راحته
ومخرج من كل ضيق وحرج
من رواه به حميها
فليستعذ بالله من ... الفظ
والحشو وشحا موضرا او موحش

الساقان

فمن راى الساق فيه ... النعل
على الزنى يدل دون ضبى
وانحل بعقلها ومكروحل

الفخذان

ومن له الانسان من له فرج
وسيما موصلا للشعى

فصل في ذكر العظام والعروق

عليه او ناس كرام في البلد
فانه كالقنوات اجاديه
فلتعز الجسم من الهزال

من وقت عنها مساعر يعبر
يعكس فقعد اليم من يقطع
يبوله حروق امي مسكي به
وان بكر لها اليم للرجل
ومثل الكرام ولا مجلدا
والمراة اليتي لها الاحليل
فيفيى يعوده اشتهرت
واصحن يجمعها تشتري
اعلقها بلا لد كثيرا
ومن راه كله فمن فصلا
ولم يبك فصرا وذل واحتشم

الانثيين

للانثى الذكر بن كيهما
او يبض او عيبر او انثيا

فرج المراة

وربما دل على فرج يمرج
من بما دل المشي وابو هوا
وان بكر تغيبه ذات حلي
في النوم ها انبطى اجلها الى فنا
كذاك ان برا على محمد

لا سيما اذا بن انه انقسوا
به اسمه او نسله منى فصح
وان راته امرأة فمن ذكر
ومعلمه كعقله في القبل
فان بكر من بنى حملا او ولدا
فان الامن زوجها يرتجل
ومن راه ذكورا عمره
ان لم تكن في موضع نسطه
فانه رويا لربها زاينه
له ود فاح جد ووصغرا
ومن راه ابيه حرا كله ذكرا
للانثيان في المنام الثنيان
وشهوة الجماع تلاة منهما
وخصيتا الانسان ابطاوله
والبرج مثل ما تقلع مرج
او من خ كامن بتنعى و دفع
وربما اضر يبيبه الى مرة
فان حرا امام فيه اشكل
بالعكس من راجيد عظم بذ
دليل على عز لفعله

وكان ذا من مجيبي الاصها
اما القشار كشمس اعزب
تلك كذا البروات ذكر
فان بكر لها علاج ساده له
فانه طول الحياة للاتلد
فان ذا الانسان لها مردات
ربه او بادا او حيى عمره
ومن راه كره كبيرا
للكنه تعيله وما سره
من بما جعل مالا وابتغى
بالسوء والعيب به عيبا
من النساء فهما قل زوجتان
وقل ترى لنا على شرابه
فيها ان بلى نسله وعدده
وجرح بالحماء تحف للاهوج
فمن لعرج زوجه فمن نهرا
او العمى للاجل نسى فلورده
وقل لمن ابتنى منه نشما
فانه امارة من عصم
وقل لمن ابصرها نفيسا

بسم

يوذي جميع الناس بالقول القبيح
او هلنا راى وسهم من جرح يكفي
فقبل هذا ابنلي فرجاه ومشى
وربما اشكي من بضا يكفي
لانه بعث ما قسما من جنس
وراهما كذا نعت من فعلين
يشبه وصفا للكبرا المستقبح
هذا هوا لتعبير للملاح

الـــــــربة

الهمال: ثم الهمال رجل زند دال
اما الهعاء فسواى وابن راب
في النوم جاعلى انه بنهى بلى
تنهى اوقل وعاء السوء
من وجد عبيد فرما لف
بعكس ما ان تبعت او حلقت
ودوا لزكاة يقنعه القليل
رد له ذا حسن مزكره حسن
وربما دل على الحيوان
او منع او جبة او عني ب
ولم يكن في القول ما هشنا ولا

ويستعاد منهم ويستبين
ثم اخرذ يعني من كبير
لان معطلي جدوم وشنى
لانه مفرة الاطراف الجنوا
له به وسلين الخ العاجوين
وربما وجه معه ثوبه
وابنلي ساكر بباب الحرج
نقلا ابن راشد في الحكمه
وربيدا الانسان فلعرشارح
اسوه ثم مع بدالا تعاله
او موضع السفل الذي يعاب

النـــــــرة

العانـــــــة

فنعمر العانه مما حللا
جا اشتغل بالذي له فرحلقت

الاحليـــــــل

ومن يكون ولدا او مولدا
اودا لذى هذا الصرا المبراث
جمن راه في المنام هابلا
مستعطم الشن بل مغتزلا

وامراة فالت رايتنا الذي
جزء افطعته ثلاثا يلى
والكبل الولد وبشى
ومن شك تقطع منه البرزه لا
اخنه ثلاثه من المحبين
احمر في ابيض طوار طبا
وهو باب في ده منتهى الشارع
عن الحفيد التعالى ابن نعمه
نزل في النوم على مسراوح

الامــــعاء

للاكراذا رابته تعطلا
وبها الرجل زوجه التي
ومن راعا ننه فرطها لف
كان ابن من تحته عطالا
ومن تفرع له دبل
وذكر الرجل ذكى بمن
اوجاها او مايكون الى جاله
اوفلع او من ودا ومتفب
مبرن الخلق عليها كل ملا
جا انه ينال كل ما يريد

وربما دل على حفزانه
في صدره بلى جا انت وسالف

التـــريبـــــــى

من راء اكلا ترابا من برق
ان كان اعزابا تغيم شكله
والمراة الى نراه حملت
بلى تبني منها سعيها

البكـــــــى

وربما دل على سوء الطعام
اجمن ودا للتمنى او للمتمنيه
وعاشر من طيبا الحبابه بجنى
فقل له الحن ان امسى خابيا

المعـــــــى

الفلـــــــب

محسنه لمن راه رمعه
يبلى تلوه فيساد الاعتقاد
ومن راء افلب سواه انقلعا
وموتهم اكل به يعنمره
لانه في الجسم يطيب ايرضا
اوحرا او حرق نبارا او لهب

حبيب كتاب اونبات امانه
فيبل لك تصرط حبط رجل
الذي ينفق ان نكر للعبس
لدفنه عنده ابرن
وربما دل على صبر ابه
وان كانتا رقلة تعلقت
جا الهر نعم الصهر مما انوا
البكى في المنام ما فرسكنا
والاكل اما من حلال او حرام
جمن رد اكلا له فريعجلا
والعكس ان رد معبر البكى
وربما عن الجراح
ومحركا الانسر مثل الغرر
الفلب في المنام سير وبس
وخصبه بكل حال مع عد
لان منه يحصل الاخلاص
على اليه في الصدر منه استودعا
وربما دل على الصباغ
وهو مناسب لمن به الشما
ومن راه ان يحبى الكبودا

امراة ران كان فرد حلف
مودة اوذي صباح لم يحل
مليحة واللبث ذات حسن
وبرا الرجل ثوبه لم
بجعله بالماء لعشر ابـ
وان رايتنا عجوزا ان ترى بها
لان في نفى وبهما تعززلا
من كل ما يبصره فرفضلا
ومن يكون البكى ابطا عنهم
كنت ارزقه وزاده ونبلا
ومن رد البكى بنوم خاويا
وعاشر بالكن رمى الطعام
للمبيح وما يمم للنطاع وادر
مستورا البالهى ذو ضرر يعسى
ووصفه بلون سودا وسادة
فخط النميه والخلاص

الكبد: وكل براالانسان فالوا الولد
كذا اضرنه عن الاشباخ
وربما دل على كنز الذهب
كلام اي امتعا جسودا

وان احله هو عدا او دين
العضد والساعدان
الكف اما مخرجها او والده
يدل للرجل نصف العشيرة
او طواتنا الخير بين
لد السبيل الى بيسر
وانظر فيه لم هنا مناسبه
ما هله جاه ولا مراجع
ومن نكون الكف والاصابع
الظفر ما هو بسلاح عدو
زكاة بطن للذي في محتاج
ومن راي الاصابع دون ظفر
ولم يجر ظفر الى بعد
فان رأيت ظفرا من غير خاصرة
ممن له جيد بجبر عن زل
ومن راي الكفان مون هو
اذا برا من السلاح في علا
الصدر
وهو محل البر والاسلام
للعلم والحلم وافعال السلام

الكف والاصابع

ومن راي الكف انه يمشي على
القضاء ان تشكل والساعدان
تشبههن لغرامه عياله
ثم الاصابع هم الاولاد
به كما ومنه الابهامين
والعصا للوسطى كذا الخنصر
في عرد ونسخ مقدار ده
وفي يكون دون ما تطويل
تشير اعطانا هو الاصابع
لكل ما يعمل مستعمل
ونقصها نقص لما ذكرته
طال الى بعضه بعض ههمر
الظفر في اختيار مصيبة
ما له عيط من جرا الصر اجر
والطيبا عنك فوائد الانساب
تعلا بجوده عطيم وزكاه
وربما دل اعتزال على
ومن راي في النوم صدرا جسد
وسل بد في سرك الانشراح
وضيقه يبني بالضلال

بل بد عاشر بالخير من عمل
في النوم اما ابناء فله او اخوان
ومن نكون الكف ابخا مرة
او انما عبرا والاصابع له
في الصبر لا بدلا ثم الظفر
لغرب والعشاء البيضاء
فمن راي التشبيك في الاصابع
الاصبع ابر الاخ في التاويل
الاظفار
تقليمها ينبي عن اخراج
من كل ما في النفس من ستر
وربما راء حتى يشكو له
وفي قوامه ذهاب ربع
لانه ان رأيت الظفر
وموضع الظفر زال او نشأ
وقل له الري عليه تغلا
مسه مر براله معتزلا
بل انه في المعنى كبير البلد
تسعه انصره قبل الانشراح
والهم والغم والاعتزال

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

في النوم من سرور والاكتئاب
ونعمه وعقله وحشر
ومن راي عبوسا في المنام
عصوبيهم وارى العكس انجلا
والبر والتقليب والبرياسه
وان تكن للمرأة قد ولد
زالت لدلم انه وشق عنه
وحيندا يكون للعنق
عنقه فتاب واستقلالا
وامرأة رايت حبوبا العنقها
الحلق في النوم فانه يجري
وملك الاشياء من جسمه
من كسوه او ما يقع جوده
ابناه الحول او اموال واسراه
وفي الحبل ايسر اعا نه لها
بكل ما امله وافتقدا
ومن راي الصفة وما يحمل
فكل من دلت عليه قد ذهب
والقطع في اصل الحبل فتح
فقطعا لحي او حقوق بيمين
وربما يرى من فتحت قطعت

الوجه
من راي وجها مليحا ابيضا
دل على كرب وهم واعتمد
العنق
فمن راي في عنق فكلا ه
في بنيه وقل من بر العمره
وربما استعاده من درهم
فهي مال من كلمة من بقي
ومن عن عنقه اخرج الله
قبره فكانت حبوبا الجواهر
به الى صاحبه ستشهرة
وموضع التقليد من قفله
الابرا
لان في اليمنى معاش الرجل
من لديه فيه اكتفا
ومن راها انبسطت وما استعملا
امن تركه فقطعه يفعل
وان راي اليسرى كذا بعبدلا
فمن له بنت منها تقع
وربما يكون قطعا لعمله
براه او احل لهما وانتى عنه

الوجه جاه الشخص فلا ومقته
كان دليل كله خير ورضا
وكل ما يظهر من حسن على
والعنق احتل موضع الامانه
فيما اما حكم اوشهادة
ومن راي اعنقه من فتحت
وود بناد بوفد بنته
ومن راي اعناق منه ان ذل
لا كن للولد يعلو الرويا العزلا
الحلق
المنكبان
والعدو احمد ما ان مولده
وقل لمن سال ما اليسرة
وكل ما يحسبه من عمله
ومن راي اليمنى استطالت فعلا
انبسطت في شكله او في رضا
ومن راي اليسرى كانت من ذهب
ذهب ومن كان له عيال
وربما دل عن قطع الحبل
من سير او من وبال من امل
فما راي المقطوع ان جاز بين

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

واحمر كما قد قال فيها انما
من ذكر ذلك من بعضهما
وان يرى لونين فيما
وهو صغير ثم صار يشتهر
بانه قال العيش حتى
يرى ما له بعضهم يخاف
وحلقه في النوع عن الحولة
حتى يقال حلقت لحيته
وان يكن قليل الاخضرار
وكالارض له خضرانا

الشارب

وذاك ان كان يقرن يمنع
اماما او حلالا للحيا
وكثرة الشعر فيه في المنافع
الشيب طالع لاهل الدين
من الشيب وهو مذهب السادة
وربما كان دليل كرب
او اشتغال في مكان فراضا
ودالا على نفسه عمله
له في رياسة وعلم
لا كله ان كان في ونقا حروب

وفيه الرجولية بانا لاصح
او عجبا تقيس في جنسها
يحبسنه حتى يرى تصبر
طلحية والشيب فيه كما هو
ان لم يكن باللحية فانه البيضا
وللعقيق عرق وهم
وبفرحه وفساد مال
ولونه ان كان هالكا وجسم
في يده اعلى جبار
وصفة اللحية سعة كما هي
وشارب الانسان فيه كما لا
الا كان بالطول الذي لا يبيح
وشعر الشارب مهما خففا
منع زكوة او اطالة كلح
والعلم والصلاح والتقى
والشيب للخير وللبشارة
من زوجة يبغضه في الشيب
والخضب بالحناء فيه خير
او صفر او احمر فيه او خلال
والخضب بالسواد مكروه لمن
فقل لمن رواه ان الكره

وان راته امرأته في ذقنها
تمادت بعملها من نفسها
قال ابن راشد رايت ودليل
عنه لها والذي لها يعين
وتنحل في غيبته اسوالها
ومحنة القلب وغم
وربما قد صلت زوجته
دليل الاستغناء والعيش الهنيه
للامن عون كذا لها فا
وجمع اللحية مال واجر
اذا قدم مرض افضالا
وقيل يرى ان به حامل من ثم ربا
دالا على انباع دين المصطفى

الشيب والخضاب

ومن دعا الخليل بابي ياده
كهل وكلا بكار والنسوان
وربما يكون الشيب ثوبا ابيض
للافه لما يشين ستر
والخضب دليل الكتم
كان كبير القدر ينتفع السنة
وفيه على عادة من رد الخطاب

اسنانه يموت حين يعيش
في ذا الشفاء فهي تسوه
بنو بعض العمر واعلم وهو د
وربما تمرمة له وحتى
سخطه بالتنبيه لكانها به
وربما دل سقوط الاسنان
كانت له خير فاتى الهرم
ومليح الاسنان عيب في الرجال
واحمر على نفعه وردهما في
عيني او من صحيح الاخضرار
وصحة السمع دليل الانتفاع
ونحبه الرجال وجمال
واقرب الاهل من اشياعه
باهي ذي الذي انا لهم بعين
وفيه من فيه من مخلوق
وصنه لمن اراد ان نطول
حسيرمن عقله السوذرا
بوجه وامما الاجسام تغشه
مرات جاء له وهذا الفهم
وما يكون لنا سوى بالكمال
بما نها الانفاع وهي البغية

احزاه من السبعين باشتغال
نحو الكلام او يعدها السنون
وقيل يموت من اخي افنه
ان وجد له والا فيها
وان حطته بكبعله منى
على القبض وثغر الصبي ان
ومن يكون من دليل الجهد
وفي النساء حل ونفذ وجمال

الاذنان

ومن ترى تدل على اذان قب
بالدين واليقظة حسن الاستماع
وزينة له وحسن وكمال
حكي عن بعض من الاشياخ
ولم يرع الا الاله وحين
معتقوا عن نقمة مكتوبة
لحينه بالشعر تحت الاصول
بان الفوم وهي في النصم
وطاعة الوزير فيه تحتمه
فاكثر الكل يطول اللحية
وذلك بمثله بلا اشكال
وان يطل شعرها كثيرا

بذا له ذلك الشعر من كاس الجراو
وكلما وهي منها سن
عدد ما علم من اسنانه
وان دابة الطفل بين يد الترابي
سقطها من قبل ان ستغرب ابا فتى
وربما يتغير عنه فرح
او علم الاكل تيسير الشي
وقس عليه ساير الاوطان
الا اذا كان اجتناء فليه اختبارا
وربما دلت على الاحراف

اللحية

وربما دلت على اتباع
ان اناسا قد شوه خابرة
بوجه واصفر وفاه يصفر
في كونه ما يشبه الا عجوبة
وكان يشعر ثم مع من حضرا
في الجمع في موضع ذاك الكبير
قبل بابا وزير انها ذا العلم
عن كثرة الانباع دون مرية
ثم هكذا في طول اللحية
كان له طاعة كبيرا

وانسخ

وان يشم في المنام رائحه
حسنا ومعنى وانتن لنتن
بالقول في الشهاد والاضداد
وغلقه ختم وما ان البعلي
لكل ما فضل جليل السمت
عما التكلم به وسبلنا
في النوم فاهو مسيح تهما
وفي استطالة اللسان شر
وفي اعتجاج لحن احكامه
ومن راه كانه يلاحي
وفيه خير نال في الفضل الكبير
ومن راى الشخص كان السنه
السنة ابصر فيها الشبها
واخر قال ربح ام حواها
مطارحا اذ يجول اللا مكنر
باخوا عامل او ابطله
وان اتى سبيل الاهل العزل
بحبل العلوم بالكتابه
وقيل ان كل ما بدا اعلى
للبصر عبر الصرو صولا
لانه قال يغال الهلا

جيبه فيهتى رؤيا صالحه

الــج

وكل ما يخرج منه نطق
فإنه مرجاته في الشاهد

الشقشقة

اللسان

او قلم الكاتب او كتاب
لانه ادبر اعليه الغني
ومن راى كانه قد عقد
لسانه فهو عليه حاجج
لا كراه كان من بطاماة
عمله فيه مستحسنه
وكان اخر يعلم الفصاح
محلوقة قال وقرانا ها

الاسنان

كذا الرباعية للاعمام
وقاطع الاسنان الى الحل
وقابل الذكور بالحباهي
علا ذكور جنسه فردا له
قال ابن راشد وابن شرسي
ضرس كبيرا او عروق ونساء

وسكه فهذا بريح الشخص
العم وبلقه ام السراي
وكل ما يدخل جسمه وزها
وربما كان دليل الحمق
وسعة الشخص له معيشة
وان تسل بالصاح يوما للسان
او كان يكتب او عراب
وربما اطلي في خطامه
نزع ان قيل ماليس بهم
وربما وقص فالع تكلع
حسبه انقطاع عن بدا فنا
قبل موان صنعت وبهل
قال رايت مثله الحب في المنام
باخر منه في المنام الاسنان
اما الثنيتان في الاسنان
وشبههم مادر وشيي نصلح
وبيان الاضراس للقرابه
وبالحيلا سيل الانيان فادن
ومن يكون الضرس فل عروا
زال حرزال في عرق بعسى
وقال في الجواب سايل حقق

ومن راى في راسه دوابه
في غنى او لضيف الحال
وان يكن يهيت ثورد في عينه
وجبهة الانسان موضع السجود
وربما دلت على ذات حجاب
فمن راى جبهته قد هسم
شخص ميل مارواه وجبهه
او ابر او عيد له جا عوصا
ومن يدل على الحجاب
سقط من لا عليه حجبها

العينين

وربما دل على دين الرجل
كثيرة اكتشفت البغي
وربما دلت على عبر الذهب
مارو مراحيه ولا زبل
وقل تعاسر العين بالشهر والتمه
لانه كالعير فيشك عن ورس
وان راى السلطان ان مر حظ را
سيقيل المراة او مقر بلد

الاهداب

الانف

كلاهما ابي شعر شاهد
وان راها اعرت لنفسه
او حاجبا في النوم كان شيئا
في جبالا في يجوي يوه
فمن له شماه ربيع عال
خال السجوده عامرا واكرمه

الحاجبان

ثم الجبين منهما دليل
قليلي او عنه بيابا
وربما كان سقوطا لحاجبين
كذلك العينين اما اغورين
وما بين الامر شرابي الرسول
ومن يكون العين عين الداء
او غير ميزاب وما في ذا عجب
وربما مادرشقه كحل
مفسر وعين كل معنى بابا
ومن راى الثمار للحيدر
عينيه فلجاسوسة ذا او اولا
والعبر ان في رايه الماء
اهل ابنا وما يدل للدين
الانف جاه الشخص فل وحسنه

ووجهها الرجل وعن المال
كلانه قد جشا في عينه

الجبهة

ومن قيل جلوح او كتاب
وهو دليل مشرق او ذا ال
وربما واجبه جبينه
وحاجب الانسان او ذو لتحو
على الذكور ذلك الفضل
من راى انه قد سقطا
في قرحه عزاج او اشعار عين
كانتفع وام ابوجيب
في رواية جسمه عيونا
ومن راى جاسوسا للاعداء
ومن راى انه قد عميل
حال دعوه بلا نعما
ومن يكون مقلها مقرا او عنز
وقح وكرب وخوف شر
وان راى المستكبر ذا الهلقة
او يمينه قل بها الجهلاء
وفي بعقله على التي
او وجد او عمل بن جستر

وإن رأى الكلاب قد قطعا
وشبهه من ليس شكل الجميع
وربما دلت له عمامته
سادة قد يعزا واحسان
للابنة في البيع حيث وردت
وذا في باسين دائم تبرو
وإن يقول لي اسير ثورو
وفوق وجرو وشبح
وإن يكل في هو وينكح
وفوق وشئ وبحر
ثم اذا طرح ابن هلال
وشعر الى السراذ اما هلالا
له من وجه كان ما طلعا
والحلق للراس زوال هم
فعل بدي ما له ترجيحه
والحلق في الحج او التقصير
هذا الذي قال به مسدد
وقال شخص قد رأيت شعري
في كعبه ما لمال نموه اتى
ومن رأى شعره قد شعلا
في شعره لم ادر هل ذاك كثير

فادرى مراد فان فوق تا شمعا
وربما ابتغى من بعد العنا
او سقفا بينه وبين شاهنشه
وان اسر رأيته تنكسا
في سورة السجدة كالشمس بدت
وان رأيت الرأس فلا تقولا
او كسر او نشاط ذا اشر
وفي فروة الرأس في المنام
اكثر في كلام ارض يزح
وإن يقول رأس كالمطلب
كالزور قد يشبه للمساجي
كان لي لا في كمالا
وإن يكن هم في المنام
عمر دار الحلق له في النوح
وربما قطع منه السوال
قبل مراد وغنى تحبب
وقال شخص قد رأيت شعرا
ومن رأى كأنه قد حلقا
فإنه وجاههم قد قلعا
فكان ان ذي وجدت له قبر

ومن بدى يقطع راس وليف
ودال واسر ما قد الى العنا
وكثرة اهدر وسر لك نعمان
دال ان مرة كرقد استعملا
وربما دل على طول العمر
لمن رأى نبت نال عزا وعلا
من جاكان دليل العسر
اشارة الصعيد الا ان يعلو
في جاكان دليل عز قد
كان دليل الجود وان ريب

شعر الراس

وإن رأته امرأة قد طفلا
مستقبحا انزل لا اسفلا
وإن يكن ممن برى
ان كان حرب واستعمل ابدانه
ان كان قد جرت له عادته
يخرج من جميع معاني الشعر ا
ومن رأى الشعر قد نشلا
فقال قل وبيانه و انطفا
وامرأة رأت كانه تكسب
بل طمعها في بيوت الشعر

فاعلم بان عامل الموصف
امام امنفض سنوع يكدرا
باسعام خال الشعر وانقضا
فان قطع بيته تزوج
اما العجوز فهي دليل ادبرت
ومن رأى كأنه قد احرما
مع انه ان ذا في عبادته
ومن رأى المملوك يطلع
على زمانه وان يحببها
ومن رأى في نومه ابله
مجلام حبت للاجتناب
وإن يكن في من اصل فلا
فإنه نما في نباء ايب
كذا الاجداد والجراف
ان ثبت نعلي بالعلم ازدحم
وربما ان عمي ونمح

وذكر اللحية والشارب والعظم والمخ والعروق واللحم والشحم والجلد وشعر الجسد وسائر اعضاء الانسان وما اشبه

ان وصى بيل مقاليم
من راه احسانه اسم ابدا
فلا تنكر ان في الاحوال

يشبهه في خلقه وزينته
فسوف يلقى بعد عشر يسرا
ومن رأى جادته في السوق
يشبه ومنكر لهيب
وقل منه النفع لمالك
عبدا او استقله يوما ماهما
بالعكس فهي بلاء يوما الجبرا
جاءه وشانه يطاع

ذكر الاباء والامهات ومن في معنى ذلك

او امه في خمسة تعتقه
فان يكن في شانه وضعي
منه وجبه ابعد ذا لا الافا
وحاصل النفل وبال الابوين
وسلم اهلا او انعطاف
فالنعم ونحن فرح واعتذار
وفي نسب النفس كل مستمع

وحسن نوع فانه امين
حسن حال من لديه استوا
وانظر لما يعني بعض الراس

الابكار

وحمل حاجته له تستقصي
قد عزا الى الجمادة والعموم

العيادي القميص والخدم

فانه زيادة في ماله
او جاه ما يقل من الاعمال
فان الابدان ينقصرا
يلقيه زاد ليس فيه تعب
فيح بالقيد بالتمعني
وان يكن له حبيب غائب
في النوع خير وسر ورد وبدي
وكل ذي في بني وكل ذي زوج
والحال فيه للمواسات اهتزاز

الباب التاسع في من ادعى

ان اسر كل من له فرح
فان خطيب حاكم وزير
وقل يعني برأس المال
وسراه اسماء على الفعال

وان

اذا رايتها في المنام رجلا
او شيبة او صغار طفلا
فان جهلتها فيسر في النوع
الولد الصغير هم ونكد
رجانه في كل يوم زائد
وربما كان وبيل ما كمد
كذا بلا شك من الانكاد
لم يستمع من امها او ناهي
فليس يجدي رويته من ضير
ومن يكون للانسان كان
الكهل والشيخ كلاهما برك
والبر والنفع معا والفضل
والشيخ ان عاد صغيرا حفظا
سعى واعتنى منه فضل
وربما اطلع من اسطابنا
شيئا مبالغ استعداه وعلا

النساء

وربما دلت على حال السنة
فلتتامل ها هنا تعرف ما
تنقص من العبادة فمن رآها
يعتقد الدنيا وعر سعادتها

ثم يعم بالهم وبغير وجلا
او لابنه او للذي يكون
فانظر الى صفاته بالعلم
لان والديه معه في كمل
لانه تقضي به حوائج
لانه ما علم له مشابهة
والشارح اعلم ان جاء عرق
لانه عن الشباب تتمة
وقيل ان كان جميل الصورة
من يطيع النفس والشهوات
في نوصنا على مصالح الرجل
وكلما كثر للشيخ المشيب
وخف عقله نعم وقلقل
فان راه كانه شاب
وربما مال جهد الحفظ بلا
وربما ضعف في قوله
ومن راى الهرم في المنام
بسبب الطلعة منه الحسنة
فانظر الى خلقته وحسن
طلعته في نومه والتجمل
وان راى امراة في بلد

فانسب لغير شخصه رؤياه
من جنسه حسبما بينا

الشبان والمرد

ثم ابن خمس واحد وعشرين
وهو لهم والى به مع
فان يرى عودا لا او للاذ
لانه في بعده غلو
الا اذا كان يصف خير
الكمال له بعد بدر سرور

الكهول والشيوخ

وجودة الراي وحسن العقل
بل انه في كل نوع نصيب
ومن راى كانه مغتصلوا
من ولا يكون عن الشراب
فان راى الشباب ان تعود له
او دافع الرحى وانقله
فقد راى الدنيا بلا اختفاء
وان ردوا دنياه الى الدنيا كل
او ضاعة واحكم بجري العيب
فقيل فلا تشتغل عن عمله
وافتر في عذر وعذر

ايضا راه خير كان فانما
ابشر فيه ما تغنى من الدنيا
يكون خيرها عليه عائد
والفقهاء الكبراء اهل الحكم
فشانه بعلوا وربما بلى
كذا ان يراها نفع وحكم
وقد يصير به باطح
وقد ينال الخير من سبا لهد
وقضيت حاجته جميعا
وقد تحصل له ما يسعى دونه
وقد يقوم على الناس اماما

في خير حال وليقين محسنة
كذا او خطيئة عبا لاظ
هذا على الجملة والتفصيل
وصاحب الشيء لهذ للكروب
وربما قد جاءهما معا
ذاك جعل روداد وقلة
وقس على هذا وقل في السلب
وهكذا اقاموا الى الشيء امع

كانه علم او وسع
ما شئت من زهر شمس الجنتنا

فمن راه كانه خطيب
فلا يعطيهم ماله وعمل
لانه ربما على ما لا يليق
فقد ترى انه للنكاح
ومن راى كانه امام
نعم وطار من ركب وقصد
وقس بالخطيب في الوبائه
يشير في الاوطان على المنام
اذا رايت في المنام حاجبا
ومن يريد جبل شبيه هيئته
فان امانه يبني في الضلع
فبدلى يجهم ذاك طويل
فان راه صالح اخر
عنا بان دخله وقعة
والخير في الوجوه والكبار
لانهم كانه في الظاهر
كذا فوا على عيني او الشراء

او باعتناء ما وفضل واثره
ويستنال بعد ذا اجوادا
وان سالتني عن الائمة
وهو لاء الاهل او قريب
وان يكن من غير اهل الحكمة
بدو ذا الى بلاد ان يده خليق
فلا يكون عنك من يهل
كان له تجمعة قبلا
لانه ان استقام فليتنقر
ان كان اهلك وفي العمائة

او قائدا او واحدا او كاتبا
وان يكن في غير حال كاتبا
فخذها من معناه ما بين الانباع
فقال في الحيوانين المحروب
وان راه صالح يشكر
كذاك العريف والشيخان
والشيء جاء السادات الاخيار
يجمعهم للخير خير واستمع
نعوذ بالله من العوغاء

الباب الثالث في رؤيا الرجال والولدان والكهول والشباب والشيوخ والنساء والابكار والعجائز والعبيد والعمور وذكر الاباء والامهات وسائر ما في ذلك

عن وجهه فليبشر بالجلا
وان رأى السلطان أنه عزل
من انه طير في منتقله
او قتل من واحد من قبائل
او دخل في دار خارج من داره
وكل ما يعرض للسلطان
كذاك من جعلته من جعفر
ومن رأى السلطان مات ودفن
فبوعليه واجل ودافنه

الوزراء

فمن رأى كأنه وزير
بلا تنقل ومن يحسن مسألته
ان كان عن كتابها اهل امل
وربما نزل رؤيا الفاتح
حين يرى في فلاط وليس يخرج
ومن رأى كأنه قد عزل
كلمة مات ولا تقرأ ابدا
ومن رأى في النوم انه قد فقد
فمولده من بذر وغبطه
ومن رأى في النوم شططا يفتي
من تركه ويجتنب اعوانه

فان يحل الرداء من العبراء
فاعلم بانه حقيقة حزنا
فقيل انه يطلع موسوده
محارب مطاول صفاته
ادرك اجر المسلمين شاكيا
في النوم من ضعف ومن فقار
وكل ما يراه من زيادة
امتن الناس لذاك وامتحن
وربما اغتدى على عينيه
اما الوزير فهو اسير المملكة
كان له في شأنه تدبير

القضاة

وان يكن بالعكس كان العكس
على خصومه وحكم ما في
لانه اما يؤدي حقا
من شيئنا سبحانه فاكرمه
ولو رأى كأنه حاكم له
ففرقة بجفاء ومات ومضى
وربما انصف احكامه العفو
ولم يكن في الحكم من يرتضي

العلماء

يغني بما عليه من سلطان
فان رأى كأنه يحكم في
ان كان حملا ويكون شكله
وقيل سلب من انواعه
كأنه في معارضها سلطانه
فانه نقص له في البغض
فيه ما انه له سعادة
ومن رأى السلطان وهو امر
بنوبه فانظر الى سجيته
ان كان طالعا فعبيدا له
وقال خيرا وعلنا منه شتم
وقال ابن … فاحببا تنقل
لان كل جفاء يغنى
فمن رأى كأنه يحتجم
عليه او بعطاء مستعفل
فان رأى الحمر ان [illegible] الفاتح
… وادلاج ونادى علمه
الا ان كان من اهل الحكمة
من نفسه ولم يجل الى العفو
فليستغفر ربنا سبحانه
وقل من رأى … فجبه عالما

فان يكن بيادر في الحرج
ان يفوح الشر ويسوى الشفا
فانه يطلع امر ويبيد
لابد ان يعنى عن ان اللمع
باكل فلبه من اعتماده
على حكاياته ومعنى خللا
ان كان راية من اهل التقى
في سعة كان او ثلاثة
ثم التعرض له في الحرج
من يقذ العصا صاحبه حل
في بلد ما من اذى في النمل
فالعزل في الناس يكون شاملا
ومن رأى كأنه يخاصمه
تلاه بوقت بعض الحجة البالغة
ومن رأى كأنه قد بايعا
على عدوه وساوى الكتبا
ان كان عالما وانا سلبنا
ما عنده وقدر الشهادة
هذا ان ابلوا اهل ذاك
ولم يجد يوما عاميا يأنفر
والناس مقر وهو مال ملك

ابوه يشير المتمتع
ومن رأى كأنه جاهمه
ويستقبل الخبر من يغيبه
ومن رأى كأنه قد طعمه
يعز ما اكل من طعامه
بانه يطيع ما خص به عنهما
وان يرى اوصل امر ضيفا
تنازع السلطان في سلطانه
لم يعتبر ما امله ويمهي
كذاك ان راية ما يستعجل
من ذكر ما بنا لم يمض ذلك
وربما ادى على المعاش
جادل بالعز وان من يحاكمه
ومن رأى كأنه قد ضربه
في النوم سلطانا اتاه كابعا
ومن رأى السلطان قد اخرجه
اعز ما له واعلى مكتسبا
مع انه يشفى ويخشى المملكا
فان يكن بالعكس الحق ما ذكر
فتمحق رأى في عالم الملامات
فقيل … شهرهم قد ملك

لانه محل خوف يتقى
في شأن ما يطلع او بعاقبه
ومن رأى كأنه يقلع
طعاما ان ذكي يجري ليمه
وقال من رأى كان فرو حلا
وتسبيل معه منهما
وقال من يسلم من ثلاثة
في خروج الشر من كتمانه
وقال ابن … سلطانا دخل
في دار او بستان او في بلد
الا اذا كان اماما عادلا
وعزم القصر والانعاش
او لعنة السلطان في علم الله
فيطلع الى العز من نعمه
وقال جاها عنك وانتصرا
عمامة من رأسه قد عزله
ومن رأى كأنه السلطانا
وحمل الثقل الجسيم ملكا
لكونه يوصف بل يشتهر
ورده الطبول والعلامات
وكان شاهدا فقالوا عزلا

فلو جاء من جاء مسرورا له وإن يكن صياما من أسبوب للأهل وعيشه يطيب
وإن يكن مقتضي اغتسالا إلا هنا أو قد يبدو هراؤه وإن يكن ذا المعتزل منفصلا
ويطلع من قبته وانفصلا وقل إذا رآه بأرض حرب الفصل بلاد أهلها من ريب
وقل إذا رآه بأرض جدب أخصب بأهلها وكل خصب ومن رآه حمل الرسولا
حمل عنه علما أو منقولا ومن رآه أنه قد مات فقل لذا الغائب كذا ما بات
وقل بأن الشرع قد نال مغرف يعقوبي بحكمه في الوقف ومن يرى كأنه طار إليه
له منزل ودينه قد هدا ومن شأنه بالحصر في الكتاب مبين في سورة الأحزاب
ومن رأى أن النبي قد رمه إلى الصلاة ما يحبه تعلمه ومن رأى كأنه قد قبله
ثوب نبي أعطاه وأرسله ونال سلطانا عظيما وهدي وبالفقه والعلم فلاح اشتهي
ومن جمع الآن إلى نبي دوما النبي الصالح والأمين وذاك أن نظر أن المصطفى
ليس من الأنبياء ممن وجعا ومن رآه كامل الأوصاف رآه حقا دون ما خلاف
ومن رآه ناقص الكمال عاد عليه ذاك بالزوال لأنه لمن غيم وضعه
ونعته في نكره وغمه ومن جادل نظير الضعاف عمى أمورها كما إن ملك هات
ومن رآه في صفات ذي الكبر فاعلم بأنه موت ونشره ومن رآه بالشبيبة انقصا
فاعلم بأنه ينقصه استخف وفسر على هذا الجميع ما اقترن وزن أمورها وكن متبصرا
وأمنا حواء في المنسلع يبشر بأولاد وأرزاق نافع وسائر النساء من آل الرسول
والأنبياء والصحابة العدول وخص من بين نساء الصالحين فالحمد لله راء فيا لفضل البين
فالصالحات الطاهرات كلهن تنبئ عن بشرى وقطع مظلمي

الباب السادس في مرائي الصحابة والتابعين والأولياء والصالحين رضي الله عنهم أجمعين

أبو بكر رضي الله عنه

ومن رأى الصديق في منامه بشره بالخير في إسلامه وقل له إنك أمير صادق
موفق تغبطك الخلائق

عمر الفاروق رضي الله عنه

ومن رأى الفاروق في المنام

فهو

فهو يقول الحق في الكلام ذا عفة ونجدة وفهم في الأنام والنهي سنن بر السطوة
وربما كان طويل العمر أو كان في الحج كثير العمر

عثمان رضي الله عنه

ومن رأى في نومه عثمانا فقد يكون يحفظ القرآنا وهو وصول فاضل وقور
ذو تقوى وورع محمود

علي رضي الله عنه

ومن رأى في نومه عليا
عاش رضيا عالما عليا وقد يكون رجلا كريما أو عالما أو فارسا زعيما
مرابطا عن دينه مجاهدا متقيا لربه زاهدا يواصل الصلاة والصيام
وفي الوغى يقمع أهل الجماح

سائر الصحابة رضي الله عنهم

وأمره على ذا النهج في السماح
مع سائر الصحابة الكرام تنظر للتعصيب في اسم أو صفة وتقتفي آثار أهل المعرفة

التابعون والأولياء والصالحون رضي الله عنهم أجمعين

وفسر بأصحاب النبي التابعين
والأولياء الصالحين أجمعين فإن رأيت تابعيا في مكان بأيمن حل حيث حل والأمان
كذاك قل فيما رأيت صالحا في موضع ما عابدا أو راجحا فإن في رؤياهم كل فلاح
وكل خير وصلاح ونجاح ومع ذا فإن رأيت أحدا منهم منكرا لأحمد مستبدلا
وانظر لما خص به من فضل وانسبه للرائي بحكم العدل

الباب السابع في مرائي السلاطين [illegible] والوزراء والقضاة والعلماء والأئمة والعباد والحجاب والكتاب

ومن رأى في نومه سلطانا
طلق وجه حاجبا للأذى فإنه يصيب خيرا عاجلا في البر والبحر نعم وآجلا
وإن رآه في المنام استعمله في عمل ذاك الذي قد أمله كذاك إن سار معه أو قربه
أو إن كساه أو حباه بهبة أو نوه بحرمة فلا بد ارتبة ينال في الأمر من رتبه
ومن رأى أنه عاتب عليّ لمن يجيء نال ارتفاعا وعلا كذاك إن مشى وراءه اقتدى
به سواء إن غزى أو اعتدى ومن رأى أنه قرأ وجهه ووده من بعد خلعه
إن كان ممن يطلب الملك له أو قال له سينقضي عمله ومن رأى أنه مثل سابقيه
أو في نشوز نفسه مشاورة فمثل ذلك كله ارتفاع وعزة وفضل وانتفاع

وثوبه بفاده ربعو زكرياء عليه السلام زكرياء فلمن رأى ذكاه

حبيبي وبالمولود بالبشراه يحيى عليه السلام ومن رأى يحيى يعيش حميدا

ودعا الله لهول المجيبا الياس عليه السلام ومن رأى الياس في النوم استجيب

دعاؤه وجاءه الخير الغريب الخضر عليه السلام ومن رأى الخضر طال عمره

وكثرت حسنته وعمره ذو الكفل عليه السلام ومن رآه والكفل صار كافلا

لخيره بحيث ما حلا لقمان عليه السلام ومن رأى لقمان نال الحكم

وقد اسيمته اسنى الشيم عيسى عليه السلام ومن رأى في النوم عيسى زهرا

والخير الارض جميعا مبصرا وربما كان طبيبا او سفرا قد او باتعصا وهو احمرا

ان حل في قوم هدى وارشدا وقاد من كان الى نهج الهدى وكان فيهم مجاب الدعوة

ذا عزة وحرمة وقوة وان يكن مع امرأة الرؤيا فنلطف ابنا لاهل الدنيا

دانيال عليه السلام ومن رأى في النوم فلدانيالا طلع مال وزكى اعمالا

وربما رزق علم الاوليا وعاش في الدنيا كريم الحيا ذو القرنين عليه السلام

ومن رأى في النوم ذا القرنين جال وطاف الارض دون مين ودمج الله به الاعداء

وحققه في الارض اشقياء مع انه ذا القرنين في نبوته خلف وبالكل سفته شهوته

خاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وآل صحبه ومن رأى نبينا محمد محمدا

فهو المختار المجتبى المؤيدا يبشره بالصلاح في دنياه ودينه ومنتهى عقباه

وقل له حاجته مقضيه لانه ذو رتبة عاليه وقد ركوه ذكره مبين مع

ومولده في كل شيء يسمع وان يكن ذاك مريضا وفي عوفي منه واجتنى كل عوف

لانه للعالمين رحمه حصن به للجنة الامد وان يكن ذاك مرفقا خطا

بشره بالنصر كمن رأى السما لانه خص بالنصر العزيز هلاك بتقاسيه فكان الوجيز

وربما حج من رآه ودينه يقضي عنه الثنا وان يكن مجوسيا او اسيرا

اسحاق عليه السلام ومن رأى في نومه اسحاقا يقل له خيرا ويسر الافاقا

وربما خرج بعد ضيق لسعته وحج مع صديق يعقوب عليه السلام

ومن رأى في نومه يعقوبا لقي بنيه اولاده كسروبا وربما قد فاز بالمحبوبا

وربما فرو حزا لمطلوبا حتى يرى بعدا انقطاع غائبه فليجمع الله تحسن العاقبه

يوسف عليه السلام ومن رأى يوسف في المنام فقل يرى انتظام امر اكرام

وربما كانت له ولاية تيسر ها من ربنا عنايه موسى عليه السلام

وقل لمن قال رأيت موسى تغلب اي مغرق لمحبوسا ويغرق الاعداء ان نهر

وربما تغرق فيه بحر وربما نتحل معه السحر مع انه ذكر وخير

ويغنى تتطلع مع السمي مع انه طه وحي هارون عليه السلام

ومن رأى في النوم هارون فقل له تغر تخلفه اتى هارجل ثنال منه منصور وجاها

لاكن بعد شركه تلقاها داوود عليه السلام ومن رأى في نومه داوودا

نال فوق تلبير لعمر بدا ويخص بالهم بالولايه ونفسه بالعلم والدرايه

سليمان عليه السلام ومن رأى في نومه سليمان فانه سوف يكون سلطان

ان كان ممن يطلب الملك له او قال له ان لم يكن مشيئه لانه في قومه مطاع

لرجوه وله اتباع وشانه معظم كبير وماله وزرقه كثير

وقد يسامى وبانه مسموعا بعزه ونعمة متقنعا يونس عليه السلام

ومن رأى يونس في المنام بشره بالنجاة في الاسلام وقل له ان كان في ضيق خرج

منه الى سعة لطف وفرج ايوب عليه السلام ومن رأى ايوب في مناهم

من باسمه في سقامه ثم بعافيه الله العظيم من كل مكروه وكل باس

وماله واهله ان تلفا اعطي ضعف امثاله وخلفا شعيب عليه السلام

ومن رأى شعيبا في المنام بشره بالتوفيق والاكرام وقل له لا تخش من عدو

وثنى

وربما أتوا لبيوت الناس
معهم فللرضوان من بصير

الباب الخامس في من رأى الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

ومن رأى آدم في المنام
ولم يزل الأذكار والمهابة
بصير بركته تنشيهم
ومن رأى الشيث غدا رضيا
ومن رأى في نومه إدريسا
ونعمه الأكمل فإنما
ألحقه يولد ضال وجهول

هود عليه السلام

صالح عليه السلام

لوط عليه السلام

فليس وجه معلم الهود
وكل شيء من التعليمه
معقول في حكاء غنيما
وقيل في محنه وشدته
من بعد ذاك لا بد منهم
شيخا كبيرا أو من أحزان العمر
ومن رأى في النوم إسماعيلا
وربما نبي ونال صيما

وتركهم صرعى وجوا رمسا
جعلنا الله من أهل الرضا
تنبيه بالبر والإكرام
وربما فر من الناس للدوا
وربما دل على الخليفة
وعاش عيشا طاهرا هنيا
رأى حكيما فاضلا رئيسا

نوح عليه السلام

وبعد ذلك يبطي الله عمره
ومن رأى هودا رأى كل الهدى
ومن رأى لوطا فهو طالح
ومن رأى لوطا مغفرته
إن لم يتب عنه فهو مستغفره

إبراهيم عليه السلام

ومن يرى في نعمه في النوم
لأنه يفجر ويوتى رشده
وربما يكون هذا الرائي
معظم الشأن شهير الحسب
لأن إبراهيم كان خليلا
وكان في أحواله نبيلا

ومن كأنه رأى النبي
مع النبي المصطفى من عرفا

آدم عليه السلام

والعلم والبر وحسن العاقبة
والمطل القبول والاستفادة

شيث عليه السلام

إدريس عليه السلام

ومن يكون بالنجوم عالما
ومن رأى نوحا فعمره يطول
وكل من كان إذ رأى نجم شره
ونال خيرا أو ظفر وشرا
وطاعة في قومه وناصح
بنقمة تنزل بكم منذرة
ويجتنبا يحمل فوق فلكه
ومن رأى في نومه ابن الهيج
وربما أتاه ضيعا من بلد
ويسلط الله له الأعداء
ملازم الشر وبسر والأهواء

إسماعيل عليه السلام

يحال في النوم متى ما وعدا
وكان عند ربه من قبلا

وإن يكن بالنظر ما غضب جليل
ومن رآه غاضبا عبوسا
أصبح عن ذلك بلا امتراء
وقيل من قال رأى إسماعيل
فهي برأي على المنام
ومن رآه في المنام اقتبعا
أو في الأوائل من الحرب
وكل من رآه في زمان محمل
خيف عليه بعض أهل التأويل
وهو قبيل خروج المبتغي
لهم وغم مجتنع من والهد
لأنه يقول عن الدعي
على الربا رهاع اللزاف
ومن رأى في نومه إسماعيل
ولجميع الفيء فيه النسي
وقيل من رآه وهو في سقف
أجل من سمعه فلا تنسخ
ومن رأى سليمان الملائكة
بموضع مراى تشكل وفرق
لأنهم جنوده الإعانة
ومن يكون مجنسهم للنعمة

لأنه ابتلى إلى العفو باف
فإنه نشيهم ولا حمو سعا
فإنه كان اسم النبي أحمد
أثنى بعد اجتمعت كل فاضل
لأنه موكل بالرزق
به وكان رزقه موثقا
إذ كان بالحمد نبيه يعمل
فإنه يخرج من غيظ نسيح
لأنه الفاضل الكل واح
إذا يرى في بيت أو البيت
ومن رآه في مكان نزله
بني حمل الناس لسكنى الغني
ومن رأى كل فيه فليس
فهو يعكس الشتاء عن أبابيل
فهو وهو منه لكل متقي
أنهض وفي ربيث من كل الخ
وقد يكون ظهور العزل
أهل كلهم ما سلطي في مسالكه
فالجنة بالله أهل ذلك الموضع
جر وهناص مودد عذب صفي
حسبما نه مرد بدل

تبعث والنكال والنصر تباد
وإن سألتني عن اسم الرائي
لو قيل أبو القاسم أو محمد
فإنه صلاح كل نافع
من السماء للانتفاع الخلق
إلا إذا رآه في المصيف
فإن ذلك فيه فهو مصيبة
ومن رأى في نومه عزرايل
من كل ما في الأرض من أشباح
يبغض الى ويأتي إن رأى أهل
فإنه فسر للأشياء عنده تحلا
منهم إذا انتقص الحياة
أطباء من أتى الكل أهل
لأنه في حسنه الموفى
ومنزل لكل مخرج شقي
وقيل من رآه في الصور نفخ
والحكم بالحق كيوم الفصل
فمن رأى منهم جماعة برفق
الكنت لم تستعرفني ما سمح
واعلم بأنهم أقوا بلا رحمه
أحوال أهل الموضع المنزول

وربما

ومن رءاها قد دنت في جسمه
او جاءه من حكمه الرقيه
فانه يكن بعينه وهو بياض
فانه دنوه قد تنجم
هذا على الجملة في التاويل
يلوح ما بين النجوم نبلا
فانه يطلع في الخصوب
كانه عن النجوم اجردا
ومن رءا في نومه الثريا
تشتكي الابدو والانكماش
وقال من رءا ابنات نعش
تشبهها النجوم لما انهضت
ومن رءا كانه ملكها
يملكها وسل بذي بيشك
ومن يكون يجمل الاموات
جاهين تلمع او اصوتي

فيمن وما قبل لعى له نكره
ومن رءا كانه كوكبا طلع
فانه فيمن من الدهر انقباض
ومن يكون ذاك للمستنبيب
فلينزع الاتي الى التفصيل
لنحو ل من نحى الاقمار
ويسبغ السير الى الغروب
وربما دل على التجرد
فان سقطت نعي القمار نعيا
وربما قال النحس نحت بعرد
فانه من اربنا عرفة نعش
ومن رءا كانه قد صاد دا
مع نعشه ومن هوى سمكها
وقال في اكله ما عتما
ويغتني من اصوالهم اموالا
وقس على الابتداء بما تقدما

فان تكن في وجهه فمنقش
من جوف راسه فيشا اذا رفع
فان يكون في الراس منه انجم
يطلع في نشعر الغريب
ومن رءا في نومه شهب تلا
في بيته حالته وجه او بلد
فكلها اول في انقضاض ابدا
والانعم الطلب التمشرد
وما اتت الانعام والمواشي
يكون ستعنه لما لا اوقر
او رافضات فالنجوم ابتلا
منها فجمع انقض احتضارا
فعل بر لها حوفنا او معصما
سماكل الشهرات اكلا تملا
وقال في رءا لها البحر قد يشن
من كل ما قد ذكرته الحكما
ومن رءا في نومه حبر ببلا

الباب الرابع في مرائي الملائكة عليهم السلام

لو نشطنا لا تكلم جملا
وربما اتاه مكتوب بحرج
من قبل السلطان في رسالة
وربما الحجه اللائه

وكان بالنجوم وماء امرا اليها
من قبل السلطان في ثناء عليهم
وربما رزق علما نافعا
وزن النحس على اعداه

غنى عن الشكر ببعض الجرما
وربما اتاه ذو جلاله
يكون مطلبا اتى وراءها
ان كان قد رءاه في وصفه جميل

تقول في ذا الباب مقال الحكما
والنجوم والزهر فلباطب
ويستعير لها اللاتي من زحل
والانجم التي زاهية في السما
ومن يد قد يعتزى من الاشلاح
او من يجي نهارا بليل
تلوح بالليل وكان في المنام
من ساير الناس ومن الناس اعم
دل على من كثر دونه امتراء
فان انقطع النجم في الضوع
وان تكن بالعكس فهي نعمة
وربما دلت على الاولاد
ربيب وربما قد سعلما
او الاسفار اسم الرملح
ومن نعمها وجد السلاح
دل على الصلاح في الاشراف
والنجمة ومن رءاها انهدمت
ومن رءاها قد دنت في بيته
تضع بيته وتستبين له
ومن رءا والنعش بالليل تضح
وكان يستنزل من علوه

العار ومن تبعا طيل العمل
ويعبوا الانجم للفضال
فهو يستعذب الانام حيث حل
حيث يتشابه ضوء العلما
وربما دلت على الناس
او نخيلا او نعيم حنبل
فبكلها لها الجبابره
حسبما يطهر من الصناعه
وان يكن مونثا دل على
فشبهها بالقطب بين النجوم
ومن رءا كانه بين النجوم
او الشلامين او الاحفاد
او الدراهم او الدنانير
او الحراء في العبادة والصلاح
ومن رءاها في النوم اجتمعت
وسائر الناس بالاخلاف
فان ظهر في الناس اختلاف وفساد
فتنة دونه شحنة وزنها
ومن رءا كانه قد نظر الى
كانه في النوم ياكل النجوم
ومن رءا كانه رمله

عطارد هو العقيل الكاتب
والمشتري صاحب بيت المال

سائر النجوم

هي دليله عليهم في المنام
اكابر او من حوا الشا
فمن رءا النجوم من جنا انحلال
وبعضها قد يا الى الدغادا
فان زي النجم لدى المذكرا
مؤنثا وسل بدى مطلا
فان تكن في الضوء فهي نمنمر
فهي ولاية ولد او فروع
وربما كان امره منحمل
او الحطابير او الشطاوي
او الثمار او ازاهر البطاح
والشمس قد ما ذطلعت وارتفعت
وان رءا كانها تعرفت
فالصلاح بينهم وباسرا
فانه سوا بتال مسن لم
الى كبارها المشترى واستعلا
بها استفاد من نجومها
نجم فتلك سرا تعتشه

يرى الهلال الفروع الغائب
فإن يرى الحمرة فالحمل انفصل
لأنه قد كان تحت الشمس
من حين يجمعها الى وسط البروج
ومن رآه وهو في نوم منه
شخصا سما وبالغم هضا
وهو الذي لم تونه بمنتقض
في غير حين اعتزالها لها
لاسيما في غير حين الفترة
وقال من اعتزاله حل ما ملك
وعنك فيه جنود وحشم
فإنه بالصلاح من انتصار
فإن يكن طلع في مجراه
أو ملك يطلع بالجنود
وربما فرد لك الاهله
أو غيرها مفسر ذا الشكل
فإن ذا الطالع الذي خرج
واعلم بأن سائر الدراري
وكل ما يبصر من امثالهم
والقمر الوزير هكذا ذكرا
اعطيه فيهم من علو لنفسه

من جهة الطلوع للمغارب
وقل يرى كحاجب الزرور
كأنه من فرط في حبس
ومن يشير لامور العجائب
دون جميع من اتى لرؤيته
كمثل الحوت الذي يراه
فإنه اخص ما لن يحضر
للناس الذين راه بطالع
إن كان طالعا بمطلع الشهر
لأنه أوانه ووقته
من النجم ينتشر بدخث الهلاك
وربما خفي كالابصار
فإنه يشير لمن رآه
ومن رأى الاهلة مجموعة
على النبي وعلى آدم
ومن رأى الهلال بعد ما طلع
يرجع عن ضلاله بعد الهرج
كان ولاة السادات الكبار
وقد تقدم بأن الشمس
وبشرحه في النظم قبل جرا
حتى رأه أسلفنا عن ضمنها

فإن يكن حمل وبشر بوسر
ولسراح الموتى المسجون
ثم بسر للعيوب وخرج
للملك أو لمن عظم الحاجب
فإنه يبون اذ قرابه اصرا
مالم يكن ينقص سواه
وقل لمن رأى الاهلة لها
ومن رأى جنب الهلال يلمح
فإن يكن طلوعها ليلا غلب
وفيه يسموا وسعد ونعمه
فإن يكن طلع بالنهار
وهي نحو ملك جبار
وربما دل على مولود
واستشعر بحجة تودعه
أو الصعاليك التي للجبل
غاب ومهر وقته ورجع

سائر الدراري

نجم من ابتلى احوالهم
كمثل الذي يجوك الجنسا
مجرد اشابة في الرأي الشنعة
للشمس أو سلبت عن رتبتها

للشمس فإن جد الى القمر الهوى
ومن رأى الشمس النهار تطلع
فمادة يبدوا بأمر مكروب

القمر

فمن رآه وهو في سعود
من كل خير بالعطا محدود
احوال كل كوكب سيّار
والنقص والحلول وكل السؤال
فإن يكن لمن رآه مكتملا
فصاحب يعود من بعد البعاد
وإن رآه امرأة يرى وحق
ذاة كمال اجرته في السلام
ومن يكون رحلا جرى بيا
في حالة اجاهرا ومن رآه
الاذا يكون عن نصيب وحر
والشمس يرحل نعيم او بشر
ومن رأى كانه قد قطعا
في ذهب وفضة مشتغل
وإن يكون علي حال الوزير
فالغزو كي نصيب الحوس
لا ينقص سلطان العرب

لأنه مال الى سلطان
في غير جوابها من اجل مجمع
اعاذنا الله من المكروه
والقمر الوزير للسلطان
كان مع الوزير في سعوده
فلنرجع الى وقفنا على الرؤيا
ونشير مع سائر الدراري
وارجع الى القمر في التعبير
فإنه كم يتيسر في الاسما
ومن رأه عمد لمصرك
وصار بالسعهم من التلمث
ومن رأى كأنه مع القمر
نوا فيه او فليرا سريا
اما الملى بحران يخالطها القمر
من ضد فيره فلينتظر
فإنه برحل بيس رحليس
من دار القوس هذا الكعا
فالشمس في الطلاع للذهب
فإنه الى ويا القمر تشبه
وقد يكون القمر السلطانا
فيسأل عن العلم ونيل كل ارب

واعتبر في الرؤيا بضوء فارى
فإن بدت طالعة في المغرب
من الطلوع الشمس والغروب
والعامل الصالح في الاوطان
ونال منه غاية المقصود
وكن فاستثناء مليا
وكيف زعمان افول الكمال
وفسر بالغروب الوزير
ومن رأى القمر غاب ثم عاد
في وجه ينكر مثل بدر
وإن رآه حاملا بمقلاع
فربما يكون بلغت الكمار
حسبما يكون من رآه
فربما استغنى مسكين ومن
ومن رأى كانه يرى القمر
كبير في الفرد ونعيم
أو عكس الامر من الظلم رجل
والقمر المصبا فيه الشهب
فسر على مثل ما رأى الشمس
بجنبه وسائره يفضلانا

الهلال

يرى الهلال الغروب الغائب
فإن يرى الأحمر فاحمل الفصل
لأنه قد كان تحت الشمس
ومن يرى يجنبه إلى وسط البروج
ومن رآه وهو في نوميته
شخصا سماويا لعجم حضرا
وهو إليهم موته يحتضر
في غير مجراه اعتزالها لها
للاسما في غير برج الغرة
وقال من اعزابه كل ما هلك
وعنه فيه جموده وحشم
فإنه بإصلاح من انتصار
فإن يكن طلع في مجراه
أو ملك يطلع بالجنود
وربما قد دلت الدال له
أو غيرها مفسدة الشكل
فإن دل إلا الشمال الذي خرج
واعلم فإن سائر الأقمار
وكل ما يطلع من أعمالهم
والقمر الوزير هل تراه كره
أعطيه فيه علوي لنفسه

مرجحة الطلوع للمغارب
وقد يرى سحائب البروج
كأنه من فرحها في حبس
وقد يشير لأمور العجائب
ودع جميع ما رأيت من رؤيته
كملك الموت الذي يراه
فإنه أصل مالي يصير
للناس الذي رآه يطلع
أن كان كلها بتلك الشهر
لأنه أوانه ووقته
من النجم تشير بدخت الهلاك
وربما يخفى بلا انتظار
فإنك تنبئ تسمى رواه
ومن رأى الهلال مجموعة
على النبي وعلى أوادم
ومن رأى الهلال بعدما طلع
نهج عن ضلالته بعد الهرج
كأنه وعاد الساداة الكبار
وقد تقدم بأن الشمس أ
وشهرة في النظم فتأخرا
حتى أراه أسألت عن حسنتها

فإن يكن حمل فيشير بولد
ولسراح المولى الصعود
ثم نزول للعبود وخرج
للملك أو لمن عضو الحاجب
فإنه يكون أو فرابسطرا
مالم يكن يصحبه سواه
وقل لمن رأى الهلال لا لها
وحيث أبصرت الهلال يلمع
فإن يكن طلوعها ليلا غلب
وفيه بيموا وصعد ونعشه
فإن يكن طلع بالنهار
ومن خوفا ملك جبار
وربما دل على مولود
واستشعر بالحجة تودعه
أو الصعاليك التي للخيل
غاب ونهض ووقته ورجع

باب الدرارى

نجم مرابيا على أحوالهم
كالملك الذي يحوطه الحسا
مجرشنا بأن الدراري السبعة
للشمس أو سبلت عن تنتهد

نيح

للشمس فإن حجبها الغيم تمرى
ومن رأى الشمس النهار تطلع
فإنها تبدو بأمر مكرب

القمر

من رآه وهو في سعود
من كل خير بالعطا محمود
أحوال كل كوكب سياره
والنقص والحلول وكل السواله
فإن يكن من رآه مظلما
مضايب يعود من بعد السعاد
وإن رأته امرأة ترى وحنف
نالت كمال الحرفة في السلام
ومن يكون رجلا تجد بيا
في حاله ابيضا او من رآه
الا اذا يكون عن يبس وحر
والشمس يرجل نعيم او بشر
ومن رآه كله فقطعا
في ذاك سوء مضنة مشتغل
وإن يكن دل على حال الوزير
فالفوقي لضيف الحسين
لا تضربن سلطان العرب

لأنه مال إلى سلطان
في غير مجراها من الطوالع
أعاذنا الله من الكروب
والقمر الوزير للسلطان
كان مع الوزير في سعوده
فلنرجع إلى دقيق علم الرؤيا
ونسبه مع سائر الدراري
وارجع إلى القمر في التعبير
فنستدل به بنسبة في السما
ومن رآه ضمه لصدره
وصل دهنه بنعم من الكلمة
ومن رأى كأنه مع القمر
تواخيا وقابلا في سماء
أما المنير حيث أن يرى القمر
من صدره فليستيقظ
فإنه يرحل يمن رحليى
من داره الى وسط هذا الخطا
والشمس في أصطلاحهم للذهب
فما أتى الرؤيا إلى مصير تشير
وقد يكون القمر السلطانا
فسل عن العلم قبل كل أرب

واعتبر في الرؤيا بضوء ماء
فإن يرى بها الغيم في المغرب
من طلوع الشمس والغروب
والعامل السلطان في الأوطان
ونال منه غاية المقصود
وكنت بالسقاية مليا
وكيف نزع أن أقول الكمال
وفسر بالغيبة الوزير
ومن رأى القمر غاب ثم عاد
من وجهه يبكي مثل بدره
وإن رأته حاملا بغلام
من بعد يكون يلعب الأقمار
حسبما يكون من رآه
من بعد استغنى صيكن ومر
ومن رأى كأنه يرى القمر
كبيرا في الغرد وفي حبس
أو عكس الأمر من الظلم رحل
والقمر المصغر بين الشهب
فقس على مثل من رأى الشمس
بجنسه وسأله بغضا فانا

الهلال

فإنه بالسلطان موت يحدث
أصابه مرض مستحدث
ثم احمرارها على سخط إن رمى
أو حل في منامه مهلكا
ومن رآها خيب والكنا هرا
فعلى أمر الملك ذاك كذا
ومن رأى السحاب غطى الشمس
تاه إلى السلطان بالجنود
فإن يزل العناء وانجلا
فالحرب في تلك الجهات قد تكون
فإن يكن في الليل ظهر
وتارة البلاد كل باطل
يلبس للشمس عليه سلطان
فالشمس تنقص بلا أنوار
وجه للشاح أمير المؤمنين
وقال في الغرز إلى العابرون
بقال مع من كنت قال الرأي
عما أتيت ذاهب وخالتا أنما
وقد رأى الإمام عمر
في سورة الإسراء بيان
فإن مفضولا بصبر كملا

أو مرض بالجسم منه يبعث
فإن رأى كأنه مسود
فإن رأى احمرت هنا الشمس السما
قال من السلطان قد ما ملك
قال من السلطان هكذا وأمرا
ومن يكون مرض للسلطان
فإنه يهم قد جمع النعس
يجمع عن بطله ونعمه
وإن نزع من ما كان بلا
ما بين سلطانين في تقاتلا
فيه على الشمس المبينة القمر
لأنه الفجر وإلى الليل
فالليل خاف جميع الأوطان
تطلبه ويكنه الحي ومن
تمروا إليها بعض المسلمين
رأيت في المنام شمسا وقمر
كنت مع الفجر في البلاد
وما درا الرجل ما في النجوم
وتسير الليل والقمر
فكان اخرج مع أهل الشمال
قضى عليه ربنا وكملا

ومن رآه كأنما صعد
أصابه غم وقاسى شدة
ومن رأى كأنه ملكا
منها وهل حبيبه حلت في الفلك
وإن ترت وما لت قبلها
يشملهم من جميع الأوطان
وربما دلت على الجنود
وبانتشارها عليه تقهر
ومن رآها اقتتلت مع القمر
على هلاك الملك إذ تقاتلا
وكثر الظلم وأهل الباطل
فتنة تشتت كعدد الرمل
وإن يكن ذا الذي بالنهار
يتبع الحي بذاك الزمن
من حج أتوا إلى الحرب
يقتتلان واستطرت بالسجن
قال له العابرون لا تعمل
من أنه تمنع من أهل الظلم
كما بذاك شهرت ولا بأس
وصار التعبير في ذلك المنام
ومن رأى كأنه قد سجدا

وإن رأى النهار طار بالبلد
فبائس الخبز وبالهوان

الشمس

يدل في الرؤيا على المعيشة
والزوج والأب والابن والقريب
بها الخير وصلاح شامل
ثم تجلي عن شدة وبؤس
ومن رآها جنحت إلى الغروب
أحوال ما يقصد فيها الرائي
ومن رآها طلعت بعد المغيب
أو مشتغل يحل من بعد الغلا
وربما أومت لعودة الغائب
حتى تأتي منه الاستمتاع
ومن رآها قد بطاعة
وصنعة الرباع والقطار
والنفع بالأموال وقبة الحاجم
فاعكس لذو ابتلى بقتل الشمس
دل على الملك من السلطان
شيء يجيء خزنه وكسبه
ومن رآها في المنام تطلع
ثم واضحى منه في سرائه

فالظلم قد أخفى هنا الجهلا
لأنها تأتي بفعل يعقبه
الشمس سلطان عظيم القدر
والأم والأب وعز المعيشة
ومن رأى الشمس كأنه يرقى
نعم وسلطان جليل عادل
فإنه غاب عن شمس
أو غربت فالغيض عم بالكروب
ووسط النهار في ذا الموضع
فكن ينذهب والحال الطيب
فإنه يقول أهل العلم
بعد كساده ورفاه وانكماش
فيه بالبيس بعد العسر
يحتاجها أو من له صناعه
لا سيما إن كان في فصل الشتا
وقس على هذا ولا محاجة
ومن رأى كأنه قد انتفخ
أو مرض يجري في الأبدان
لأنه يقرع من ذاك المكان
ولم يكن لها شعاع يلمع
ومن رآها سقطت في الأرض

وعم أهل ذلك المكان
صح بذلك قد ونبه
من مع الشفاء شهير الذكر
والذهب الأحمر والخط الرحيب
كان حسنها فقد عرف
وإن يكن طلوعها في بيته
تطلع فيه من إناث الأنفس
وربما دلت على انقطاع
بين الخليل وبين ما عرض
أو زوجة ترجع من بعد الفراق
طلعت الشمس بمعنى الفهم
ومن رآها أن تشعشع
ونال خيرا جليل القدر
كصنعة البناء والعطار
بقبل له الغير انالها بلا فنى
فإن يكن صنعته بالعكس
يرى ما ذاذ حرها واحرقه
فإن يكن أفسدها ضر به
فيبدل العز فيه والهوان
من الله من جانب السلطان
أو كسفت بالكل أو بالبعض

بدلها

وقل لمن رأى السماء الثانية
وربما يكون شططا كاتبا
مليحة ذات سرور وفرح
مختلطا فيه بكل حسن
وقل لمن رأى السماء الخامسة
طيب للعلم هنا مغارسه
وقل لمن رأى السماء السابعة
بطح الأموال والأفعال
والاستكانة والاستراحة
وانظر الأفراح الأحوال
كلم إن أحببت ذو جاها انسرله
والعمل الخالص والطاعات
من انفلحت الرجا المنسرل
وإن يكن ردة ذو فساد
مفسر كل فسادا وفسق السماء
بأن ضوءها بها ولا منها
العجم نور مذهب للظلمة
والتشتت النضباء منه وسطع
واتبعه بكل ظلمة تنبعث
ومن رأى النهار في الصلاح
والنجح في الحاجات والفلاح

تلقى حكيما ذو علوم شافيه
وقل لمن رأى السماء الثالثة
فرسمه أن يهتدي بها بما سمع
وقل لمن رأى السماء الرابعة
أعز سلطانا للحرب والعابسة
وسوف تلقى فاضلا أو شاهدا
أمر خصيصا في الأمور النافعة

الليل

ومن بدا أعلى التستر
من بدا أعلى انفصالا
فلا يرى الليل أضوء صلاح
والظهور في مواطن الإخفاق
لم يزل فيه سوى مولاه
دل على الظلمة والسواد
ومن رأى الكل دار الظلمة
يسعى أو بار حالا عنه
يطلع بالأمر تنال رحمة
مقبل الذكر بطي وانزع
وعن من يتطيب بانت العرج
مبنيا على نور من الإصلاح
وبظهور الحق والتيقن

من يطلع من أسرار أمر لربه
بأنه ليطلع عن رضا طاعته
وعيشه هنا به في أمن
تلقى مليكا ونهى من ابعده
وقل لمن رأى السماء السادسة
أو طلها أو ملكها أو عابرا
وخاف من العذاب والنكال
والليل في النوم دليل الراحة
للجسم والنفس معسر ويسر
ومن تزل ظلمة الليل على
تبشره بالنسك وبالصلاح
فهما كلاهما به في عمل
وذا الظلم الإظلام ما أحلاه
وإن يجيء عشي وإن في الصلاح
فإنه كلانا تكلمه

الفجر

فمن رأى الفجر كأنه طلع
وطالع الإسعاد لاح وارتفع

النهار

تبشره بالمعاش والصلاح
والأمر في الدنيا نعم والربح

فما يعطي به الإنسان
وقال شخص قد طلعت للسما
أو موضع أبطأ به تماثيل
وقال إذ أخبره أن سلما
منها كأنما قد غنمنا مغنما
ودخل فيه نجم مصابيحه
من نجم قمرا أو زهارا
ومن رأى السماء أخضر
والحلل الشريفة الأعراف
وقيل إذا رأيت مسودة
ولدي التناسب من الأزمنة
أكثر به منه الذي رأى لهم
أو صبي أو غلام أخا هوا
ومن رأى عقاربا أو غيرها
كأنه في بيتهم هلاكا
وإن تكن قد أصحت بعض بلا
كأنه إذ أخذ بزال العطي
والغنم الغنم وقد سار ما
من يشتري ما قيل وإن ما وزن
لا كرها أسلفنا عن تفصيلها
تلقى ويقين أعلى جاه الأشبال

وكلما رأيت من مصباح
وجلت بالشمس وحضن الإجبال
أو ذا الطير سنابل دخلت فيه
من الشمال وطلعت للسما
قال العبر طلعت ذا ذا
من موضع الصلاة والزاوية
ومسكن من سلم النمل س
فالزرع يكثر ومنها أصحبته
ومن رأى في السماء أخضر
هذا دليل حبه وشوقه
ومن رأى أن قد دخلها
من قبله السما هلاكا أو سواه
كقوله الموت بنزاله الهلاك
فما حل من رأى أنه هما
وإن تكن منه كل ما في الأرض
أو حية أو شبه كلب كلب
ومن رأى الجبال الصحراء
نزل على جميع ما قد رمى
وإن تعطله معظم كل أمر
عن نفسه أهلها وعن تلك وبلها
قال منه منزل الإجابة

تدعو كأن النجم في الإصباح
فقيل هذا موضع الفضائل
فانظر ترى التعبير بالتنعيم
مع أناس وإخوة أجلاء
من فيهم ذكاء قبلا كبارا
وربما طلعت الشمال
الأصل حكمتي بالقياس
دلت على فكاك الأمراض
فبالذي ما أهلكت وضربته
وفسر هذا إياب الأشواء
أو قادرا أو ما يكون إلا أنها
ولو رأيت هذا بأحطبها
وظن الفناء فيه للعقلاء
فمن طلعت واحتجبت هنا
للسعد وقصته والعيش
أو حيوان أو سبع ذو ضرر
سحت سحاب من فيها والثمر
هذا على ظاهر الرأي العبس
مع أن شرح القول فيها يطول
فقل لمن رأى السماء الدنيا
وتقتضي الخير بدين بعدها

فقل

وقيل كل لؤلؤ وطيب ومطيبس ومطعم ومشروب وكل مسموع ومشموم وما
نور كذا النعوش في ذا الباب حل على الذي يليق من ذاك المحل بالخير من كل وجه منه ذاك
فمن رأى في نومه السماء سما ونال الجاه والسناء لانه يرتقي في امور
كبيرة لما هي كبير فمن رأى أن استند على دون الاكابر وكل ما علا
ومن رأى أنه قد مسها لم يجن في الحاجات الا بالسهل وليكن ما جاء من تبيان
في سورة الجن من القرآن ومن رأى أن صار فوق السما فهو كما يقال والشأن يحل
ومن رأى انه قد صعدا له بسلم علا وسعدا فإن يكن من غير سلم طلع
خيف عليه في السقوط ان يقع ومن رأى انه فيها ارتفع له ولا كرامة ولا رجع
فإنه ينتهي من كابر الجلاع ويبتغي نعيم في دار السلام ومن رأى انه فيها وقع
بين منتهى الطمع لما حل ثم فإنه يدخل جنة النعيم فمثله لرحمة الرب الرحيم
ومن رأى انه فيها دخل بينما التي الجنة من ابوابها ومن رأى أن السماء انفرجت
فيها السرور والفرح منه انبعثت ومن رأى كأن بابا فتحت فيه فتلك رحمة قد منحت
ومن رأى انه منها وقعا منها فبالكفر هوى وانصدعا والقوم من يتيم لها بكاء الى تنزله
نزل الذي عليه في ذا طوله وربما يسقط من منصبه لمن اذاه ورمته في مذهبه
ومن رأى انه لها ربه لمن له يسمي الى مطلبه ومن رأى انه تعلقا
بسبب منها بالمعز ارتقى لكنه فيما قام من ضعف السبب من بعد ما عاد لسوء انقلب
ومن رأى انه قد فرى بها منه انقضى ودينه ما اطلبه ومن رأى ما سقطت في الارض
فمطلوبه يأتيه بكل غيض ومن رأى له سراجا لها فيه بالشمس قد تنكشف من بعد الصبا
ومن رأى الطعام والشراب والطيب والخمر وانواع الثياب فإنه فيها الكل ما يشتهي
ويحتمل من عيشه وفاصدكي وربما قد يدل روبا السما على مكان فيه ازهار وما
او موضع الصلاة والسجود للملك المهيمن المعبود كالمسجد الجامع او سواه

ومعنا التضييع للمفقود ومن رأى انه محجوب عن ربه كانت بدا الكروب
فليه حيز لي بدعة وجهله من غيبه في ثوبه قبل الاجل كذا الذي رآه غضبانا عليه
فليستغفر هذا ربنا عنده فإنما يغضب مولانا على من استحق الغضب فيه عملا
ومن رأى الله عليه ساخطا من مكان ربما قد سقطها والقوم ابعد ما ابنه يمنح غوى
تجلى بعد غضب الله هوى ومن رأى في صفة لا تليق من الذي الشكل فإنه خلق
لانه معبوده الهوى ذاك في نومه لا الطه هواه وربما افترى على الله الكذب
او كان يعتقد غير ما يجب فيسأل الله تعالى العافية فهو فيها كان شر وافتن

الباب الثاني في مرائي العرش والكرسي واللوح والقلم

والعرش في المنام والكرسي كلاهما مع سند سني فمن رأى انه فوقهما
يعتلي يكون من كبار العلما فإنه بالرفع يبدي سموا للعرش والكرسي الا العلم
ومن رأى أن بهما اختلالا او نقصا او شيئا يبدو في الاعتزال فتلك الهوى يرى ويرتع
يفني عنهما بالجناب ينزع ومن رأى العرش يبدأ استبيب دعائه ونال الفضل نصيب
والعرش بينه ذو العلماء بأنه كنز السلطان كذاك الكرسي كلا شبهين
لكنه ومن هذا الى التعبير واللوح والقلم فسمها على ما فيه ما فيه وكن مستقلا
فاللوح للكتاب والعلوم وحفظه من الواضح الفهوم وربما دل على فقيه
محل او عالم نبيه واللوح ايضا هو نفس القلب وهو محل واردات الغيب
وهو كتاب وارد وهو كبير من مطلع وهو ذو بوار كبير كما هو القلم تنقص كاتب
وفي امور عن الناس نائبة وربما دل على اللسان او شانه او حال ترجمان
اعاذنا الله من الآفات ونحن ان نقل بان فاتنه

الباب الثالث

في مرائي السموات والصبح والليل والنهار والفجر والشمس والقمر والهلال وسائر الكواكب والنجوم

في السموات منازل الكرام وكل من في بدء الانام وهو محل الامن والنفوس
وكل شيء من علا وارتفعا وهو محل الامر واراحا والانس والنعيم والجنات

وقيل

بانبلها يا حبذا بالذكاء عنه وهو العلم به كثيرة يعرفها ذو العقل المنيرة
مع انه باب للعقول من فاز به يسمو ومن يميل وفي الذي منه كفاية
لم تعرفنا له دراية ومن مقسم القوى العقلية استوهب المواهب القدسية
سبحانه ربي وتعالى اجره حق علينا شكره وحمده والختم بافضل الصلاة
على النبي الكامل الصفات محمد وآله الكرام ما جاءت الارواح في المنام

الباب الاول في رؤية رب العزة جل وعلا

ورؤية الرب تعالى جائزة
ولا كرائي الابصار منها عاجزة لانه محجوب عنه ملأ فذكره الاعلون العقلا
منها عن صفة الكلابي بكل وصف بالكمال لائق من رأى الله تعالى في المنام
نال عظيما عطايا الجسام ورحمة منه على طول الدوام تنيله الخلود في دار السلام
اذ ليس يعلم رؤية الكريم الا ذو حول جنة النعيم كذا طهر استعبد كلامه
وانه ينيله انعامه ومن راه لونا او سنه كانه في يده او مكنه
تبشره بالحظوة والمزية والحفظ اوقفة السنية ومن حكة الملك الى التفريح
على اوح الاحرام والتعليم حسبما نبه الشيخ رواه فليحمد الله على رؤياه
وفي يكون كاملا ابتسم ومن يكون عاصيا ينتقم وفي نجح جنة مسرورة
جنان امنه حالة مشكورة ومن رآه فانه اعطاه شيئا من الدنيا يقل اشغاله
وان رآه كانه كلمه ثوبا فذا الحمل يرى مثله او خلعة يطلع منها وبنه
او ملبس من النعم يريه ان كان ذا لم يتفضيه ويصيبه وربما كان البلاء يرى قربه
قال ابن سيرين ان شخص سائله فيما استقصر للبلاء واعترانه فلا بنال السائل بالجزاء
وفي ما قبل من يشاء والسراء الصبر ثوب معتبر جازى عليه عبده بالجنة
ومن راى الله تعالى علمه علما وافعاله لدوحته فانه في حضرة تعالى
فليخش من اشاره كثير ومن رآه انه في عذابه من دونه بقدر عطاؤه ونا
ومن كان حاضرا في العرش جميع الى المنابر الشريفة وربما فيه بالعفو

فقال يا هذا رايت في المنام محمدا عليه افضل السلام فقال يا بني فز بخلعة
مطلوا دع نعم ما سالتنا اخلص وقل يا سامع الصوت الى دائم ما عليك مكملا
فان يعمني وعلني فاتكا ولم ازل ادعو به هنا شطا حتى دعوت الى الصباح
فبمن دعا الى الفلاح وقصه للمهدي رب شرحه روي الشريف وجميع قصته
قال له المهدي في منام رايت زعيما كهذا الفلاح فيك محمود من حرير
فجاء في بعض شهر فقال لي الحلو مكانا العليم او من ماء القلب منها ارقيم
فمن من عورا كهذا الجند فما بذا استحق الحفظ ومن حكى الحكيم جالينوس
وهو صوت جاء ذا ديس عن رجل في حيلة الهن والتفخ لما انه في نومه حتى انسلخ
وقال له بقول البشرى عصابة الغصن فقطع ثم لي فجاء صاحب الزمان وثم له
بلى هل ترى اذ لم تحمله فلم يعود في كتبه دواء لولا العصابة وذا الشفاء
وكان امام وقع الاخبار في النوم واعتنق به الافراد حتى اتى يصف به العيان
كمثل ما اشتهر الكبراء وها هنا اسوق بعض الاشياء مما يعين في علوم الرؤيا
فمن الكلام انزل فيه نزله على حفاظ من الفضل كان من شخص عليه جنة
فرسخت وفطن في جوفه ومن يراه في هوته تقطيع او ينبغي بعد التنويع
وليست الجنة بالرؤية تليق وطارها بلبسها يليق فقال له ذا الظلم ونكد
من رجل جرته فراستنفر في فيه او في وجهه علامة كما اتت بوصفه المقامة
ولا يكرو يبغي في صدرها او ذا الطبيب احتج في غورها كان اعتقاده رد به ما يسرك
ومن كان الوشي حين شاهدا وان يكن ذا الحلي في المكانة بزلها في بدنه امامة
او خلعة ان كان ذا الخلعة ما لم تكن في اللباس الوصفا وقابل الوضع بالتقابل
عن حسن الرأي في الحجر السائل او خير مما يناسب العلامة من ان او ظل او شاهد
ان كان ثم والطالع يكن فيه في باطنه للعجل ومثل هذا من رأى في نومه
كانه حول ثوب جسمه من وجه لبسه محولة او من رأى انه ما يسره
او كان في العبير منها حوله ان لم يكن له بذا الحمل فمثل هذا وكثير منه

هذا لعجب ما يمتنع فقال يا مولاي خذ ما حكمه لما اتيتني تخبرن للسما
ولونه كما علمت ازرق وكان بالاذان تشخص بنظر وسورة الجن تبين الاسما
ابغ نط السدا لعلل الاسما وان يكن نعق في الوقت غراب فذاك خير للمنى ومنه اقتراب
وهاكذا ثلاثة او اربع فليس في تعبيقه ما يتوقع كذاك اذا ما نعق الغراب
ثلاثة فذاك الانتصاب لا كرغرابا اذا ما نعقا اجمع ننه ما بد من تحققا
وارجع الى الاسماء واشتقاقه وخذ بما يهم في اشتقاقه وقس الى وبال على الوجه الذي
بعضه لفظ الاسم وابهم واتق فالاخذ بالاسماء في الرؤيا ذكر عن النبي المصطفى فيها اثر
فان تسمى مروا ها بسعد فقل السعود بالسعد الجديد وسالم ان جاء او سلامة
بشره بالصلاح بالسلامة وقل المنصور نصر ان اتى اتى كما النقص العين فاثبتا
وحامد واحمد ومحمد كل لعاقبة ستحمد والحكم في اضدادها بالعكس
نعوذ بالله من اسم نحس فمن رأى مثل ضراع او ضرد فذاك بالتعبير احرى بنفار
والنظر الخامس بعد العشر هاط من وعن هنا مفسر منه اذا الخبر لي الدهر
بالشيء وهو منه او حتى فقال بعض اهل هذا العلم تعبيره تعبيرهم في النوم
كذا اذا الخبر لي الجراد او حبوان ماله مراد او غيرهم من جنس ما لا يعقل
او طار والبهيمة مما يعقل او كان مبينا بان لا يعي فانه حق ومقول صدق
ولا كرايتنا فذ يقول قولا وللكذب فذ يقول قال ابن سيرين ان ذا الكذاب
فان وسيرت ودين الابواب فانه لا ردد في المنام فلا يزال الكلام بالكلام
اماله كان صدق اللهجة فكلام انفع الالهمه ولم يزل بالصدق بعض الموتى
بقيته في النوم امورا تشتى كمثل ان يقول ما في كذا تركته ولم يكن نعقدا
فيحج الما كما قد اخبرا ومثله في النوم كان ماجرا استيقظ المهدي ذات ليلة
يجوع وبانه من غلمه فقال ابن صاحب النشر هكذا بليت ان ان يبطل الحكايه
وهو مكان العلوي الحسني ويعنه انزالنا رشحني وبعضهم ما بنا احسنا
جرا او يجنب بدل الهوانا قال ابتهل بما قد امره وسال النبي به يحكي خبره

وعدد الحال الذي تجلت ان قلت كم ببلغه بجملته قلت ما لا حرف المذكور
من عدد واقلنه بجمل العبور فكان ذا لامثال ما قد وصفوا ابغ ابن سيرين الذي قد عبر
ووجه ما فسره الامام بان وان الشيء المشلاع فانه المذكور نصا رق
وانه للحافظ فوق هاجس للقوم ذا ودا لديها انه وانما المذكور للخيانه
وعدد الحال الذي فيه فقد في هذه الرؤيا يبطل العدد احصى بما لكل حرف
من احرف المذكور وان اسم وصف كذاك من يوخذ بالقياس في امر الرؤيا على الاقياس
تشخص ذا الباب في النوم الغريب اعطاه عز فيه من النعم العجيب وجد فيها تشعر واربعين
فقسها للغض عشر سنين فجاء ابنه ولم يزد عليها سنين وكان الانتهاء اليها
وقال الشخص اخر او قد لا كوننا في زاد العمر ثم كواه قال الباقي فاجعل
خمسين كلمة وزاد اربعة فسال المعبر المسؤل لما اتاه وكله قد زال
فقيل لا شك بانه عدد للعمر المحدود ان تم نفد لاكنه ساعات او ايام
او جمع او شهر او اعوام قال فكانت كلها شهورا وحين قضت هلك المقبورا
والنظر الرابع بعد العشرة ينبغي بدلا لعين ابطا خبره والوادي الاشكال في الرؤيا بدل
ولم يرى الحاج فيها زايد فانه يحمل للمقابل في الوقت وبعضهم الى الاوايل
مستنتجا منه دليلا يغرد منه لسان الحال او بشير فان رد اشتطا كبيرا اخا هوا
من بينه بطلي لا كره اخرا وان ردا مثل عجوزة هيبة فانه دنيا بد من تعبنت
وان ردا بره وفا او حمارا او بغلة كانت له اسعارا لانه معلق لذاك
وربما كنت هنا لك في بنتا وما يليق بالدواب هذا بيرح وهذا بركاب
وقس على هذا جميع ما قوى مما يلا فيط وكن معبرا وربما قسمع بلا احتساد
او سيئا ما كنت شططا ما هنا فيهتدي بدال التعبير وينتج جملة من التفسير
سمعت عن شيخ من اهل الشان سالة السلطان عن انسان قال له منه كما اخبره
اطنبا الخصة والكرامة فقال يا مولاي طانها الله هذا المعجم اسمه عبد الله
وللعمامة التي رايته حائبة زرقا فقال اصدقه قال نعم من ابن قد علمته

فقل هو الشعر الذي قد اتفق وذا لان الشعر فيه حكمه وشاهد يشهد لكل فيه
وان رأيت فيه ما يكاتبون فاحكم به محكمه موافق كما على اللغز والمسائل
بقض به محكم القرآن كذا هنا احكامه تنتقل ان ينبغي معنى له او مثل
وفيه للرؤيا هو ما يقتضي وهو الصحيح به من عمل كان يرى في النوم من ينشده
شعرا والمعنى به يعطيه فليعمل الراي لما قد اشترا في نومه ويستوفي المقصدا
وان تمثل بالشعر القائل عنه اخبر عنه وهو ما يعتبر في الاشتراك والتوافق والمجاز
فاسمع من فقه فيه مجاز فالاشتراك ان يكن كالامه وجل عنها فاقرأنه عينه
اي وجد العين من التعبير في غير ما يعهد من يعبر او غيره فانه عبد الذهب
تشارك في الاسم والنوع بعث وقد ذكر بذا التعبير فانه مشترك في التعبير
فمنه حسي كلحم الجسد ومنه عن كمثال او تأول ومنه ما يكون معنويا
كالقلب يطهر شيئا شيئا من كل مذموم من الاخلاق كالكبر والحسد والنفاق
ومثل التطهير من الذنوب بتوبة او من مكتوب او بفطام صبي في الاصلاح
او غيره من سائر الالام وللتوافق مثلما سمعه وقد اذا اسلت عينها محمد
منه الذي ذاك تمشي فذكا فصل شعطا اخر فيه فصل فنكاح واستجراره في المنام
قال وما عظم خشية الكلام من ما من الابداع والاغراب ولم تكن روية عن قاتلها
فقلها بهذا الشرف فالشروح صح بالمعنى تقف ذلك الذي املته قد صرحا
ما وضع من بلاد اغنى سبيلا والمجاز ما على امثال تعجز عن ابداء هذا الاقوال
فقل اذا البحر شعطا اسرا في النوم ذاك لا اجابة احوال وقال اذا البحر ثدة حاجة
تشخص جيلا وهو ذو حاجة وانسج على منوال هذا الكل في منه في الراي اجمل
ونظمي على الثلاث عشر بواحد فسابدا في الذي منه اعتلا رتبة الحروف
وما له من عدد معروف قبل الثلث الذي سبق بامرأة من كل ما يشبهها صورته
وان لعمرو جاء عشر فخموا دخل هنا في راسه وانه استخرج شيئا منه
اكله وساقته عشر فقال هذا رجل فقه لكن هو ما قد ابصر فيه

فقال قد وضعنا في المنام املكه وهو العبير الامام فانتبه من اسباب جميع الملك
اذ انطق فيه للمثال فانه للخيل والبغال وعمرك الحراك للعيال
ورجل قال رأيت انا في امشي على الصراط دون ميب وهو على جهنم منصوب
قطعته وخاطري مكروب ثم خرجت من خلت الجنة فما رأيتم للدار بيتم جهنم
فقيل اهل محمد في الحج فقال نعم فما توجيه ذا المقال فقيل اما ذا ابل الصراط
فالركن الحج لا اختلاف لانه يشهد وتتعلم فانه نصب على جهنم
والحج جاء انه جهنم يعنيه لا حاجة فيه مسلم اما سمعت قطع من اشادا
فقوله الحج تعود نارا ومنه ايضا جاء شرب المسكر لانه سبب كل منكر
فانظر لما يقول امرأ ويل واحكم به او اجر او نسيا والتناوم التضاد ذا العلوم
اذ كل ضد ضده معلوم كالحزن في النوح والسرور وغيرها من سائر الامور
والتاسع الجزء على ما انتهى بدأ العواج فهو مما يصلح كالكل فيما اخص في النوع
فقل يرى ذا الكلب في الهم لا حاجة تشبيهم بالكبش اذ الانثى اولى الكل التيس
ومنه ما باته يجري مثل تسمعه عن غفلة من رجل والعاشر الطايف والغرباء
فمنه الحبل والفرهاء وذاك مثل رجل مرة خلكا دار على وجه الحسن لا
فانه لنيل حق وغلب على العدا مهمية بالطلب وامرأة ما اشتبت فالرجال
وثم الابيات فهم ابدا وامرأة دار كانت اشترت فنساؤها بسقته ومن تعيشون
وكان من طلعت ثلاثا زوج لها من شرها استخاثا واستقبلت معبرا بما رات
تسألوا عن تنبيها اذ اشترت فاخبر المعبر ان جيبه بانه المحلل الخسيس
لاجل قوله المصطفى الامين في ذا المنزل الموضع الكبس قال الا اخبركم بالتيس
يعني المحلل الخسيس التيس المستعار هو ذاك الحديث فالحكم تحريما التيسها الخبيثة
وداخروا لكان مكملا وسوف تفنى بمعاني العطلا وكان قرارا داني نمدحا
فيه بمعاني منه جزا زهرا ثم اتى معبرا اجمالا جلي بوافقه على ان برحلة
لاجل التي انفسنا فقد فكم فعوقوا الهوا ظل بفهم وان تنشد بالبحر القائد عشر

بعضه الى وبلوماه اى جلا
كان بى تقطا بنى سوسنه
او من في نومه فعامات
والخامس العكس وكى يفهمه
مفصحا لانه مصحوول
والنحو ايضا عكسه مجى
وما ترى نعلا وذا النحى
وجد اخص من التصحيف
كلاهما على نهج الكلام جاريه
قلت لما ادفع العزول يلي
فجاء في تقطيعه مشاكلي
فمثل هذا اجرا في النوع
مكر على العلوم ذا الغمام
من دون العروض بعتصى
بسوء العزوان تعفوا
كذا اذ ان النصر بى سوداء
دخل دارا عاجلا وعاد بلا
وفسر عليه كان في سلطان
دخل دارا وانا الجلا
وملاذا دارت بيهم الله
بها وماله عرفيا سترا لتنفال
من دون الاعجمي في الملاح
وشعره وبدن مستعزف

والرابع التقطيع للحروف
بقوله سود بهوى سنه
فان في تقطيع ذا فعاوماتا
مجتنبا محصلا لعلمه
وذا في مقلوب لوز ظاهر
ومثل انيسا وذا ايض
والركوع الصلاة ايضا وقد
فلابد فان العلماء وتريع
طلبوا سبيل ما فيه تعمهد
كان اقتضى المنع من التلاوة
وذا من تلطف الحسنا الى
فاحكم لد مثل هذا العلم
وهوالذي يبنى عن وضوع
ترتيبه من خبر حال قدتهى
وعكسه كان برايه في نكر
احب ان يبغى له طول الدهور
فانه يبقى في الدار التي
وابيع عن ابي جابر الغشاة
سوى ترى اوابها فلا فرا
تطابع كذاك او عمله
والسابع النظر في المثال
فتنا لا كل الحبل والانعاج
فان بسيمه على نفس كثير

وهو بهذا ضرب من التصحيف
كذا طيم فوره اعلاماته
وذا اعلاومات قل من الجمات
من دون الوزن مقل بسزول
بلفظ زال السمرة من امر
وما ترى نمرا وذا الرهى
كذا الوداع عود من بيتحر
وذا الممثل ما جرى تماديه
فامتنعت واعتزت عن كيمها
اذ ان السبيل ما بك تبيرة
سبيل ما لك تبال الامكلة
والسادس للزوم في الحراء
امر كحاضرة في هلوع
فاعن كان له عمروا
فقل لجبان ان يدوم لسلابر
ومنها ان بى كان فاجنبه
دخلت فضاء رب العزة
وقل للذي الحبيبا او سواه
يحتاج فيه للذي قد خلا
هذا النوع حكم من له اشتغال
حسبما يفهم في المثال
فانه لم ونبح حبيبه
وهو ابن بيبى امامنا الكبير

معه مفصل مشبه الف ولاح
فيلسانا لما قال لا تسر
والتمر ان جعلته اى حلا
قبل الدليل ضربا لعروبه
فيه اضطراب جسمه السكون
ومن ذا فلا فقد بينه نشز
مكر لما انحمته ذا احمع
ثم ذا كلانه فرتبها
يشتى في ربع الستاه والربع
ومثل زرع دارعا فا
وكل ما يا تيك واتبع اطه
من دون العيب في المسلع
مقال له تصحيفها بشارة
وفسر عليها كلح المصحفه
وهو لو في دار كبير
طاع له من يلك معناه
ثم نادى على البسار
فباع بيلذ من اللعا
نار فتة حمرا نزول الاعينا
لا كنه لم تلعا حبر استيقظا
فسل في ذا بان عن معناه
مال النعم ويقال له مر يا مفتاح

مقال احل نوبتا بهذا السجع
وترجما ما تمهنا عنه ابيض
ومن ذا التصحيف كان من شبه
لتسبة بينهما موجودة
وعادة الخبر وذا بخط بالد
فانه بالنظر المستعفر تمر
من ذاك في عنبى وخبيئة
وحبنا ومثل من جسلة
كذاك ما الجنى في امعناها
بسل عجا سعيتها ربى هانا
والثالث التصحيف للابعاد
يشركه بالعين من المقلاع
وذكر الانسان ايضا ذكره
فيها وجزت وكى ذا معجمة
بجعل فيه الدال والراء دالا
تناسبا بحسب اقتناعه
وتحر منه على البيس
قال نفسروه في بالة في
وشبه فوصل المعناها
سوى الذي في هذه من حفظا
وقيل بالامرين في الكتاب
ومن اليمين منه المفتاح

قال نعم مقال احله وفر
فان في التصحيف لا جنبه لك
من مثلها في جسمه ونعمه
وذلك اعادة المجنون
فاجمع هنا قواعدا ونسبا
والاخر الثالث اشتغال اللفظ
ونسل وكن لد وحرفه
فان ذا كله من الهوج
اشهر سلق الحبر والبجاهلا
وفسر عليه شبهه ومثله
عن بدو كى مثل الجعاف
ومن ذا في نومه تشارك
يبنى عليه خبره وشره
من كان في من اكثر اسمير
والحلى والثياب والحوا هرا
وكان في وسطه تلك الدار
فاسير يسمع مثلا او يسمعون
مكان ان ذا كان له جنة
فيها فسه قلبه واربابها
فانتبه الاسير في صباحه
من كتب التنازيح لم يخرج ليدب
فانظر ترى التصحيف ماذا استخرجا

وكان في المجلس بعض العلما
قال له المعبر الأريب
تيمن بفعل ويمن مقصدها
فسيل الشيخ عن الصبي الغريب
يحمل ما قالوه في ذي الرائم
وإن سادتم عن الجواري
لم يخش منهن أذاه فرحي
أو مت التي ادعى الذي يتوو
ثم له في العلم جم وفرع
قال رأيت أنني صحبت مرة
امرأة بالعرك المخضرة
فقيل يا أخوتك مني الشتائم
وسوف تستاهن أيضا النقصا
لأنه لا بد يا أخوتنا
حقا بالأنثى فالنسب بالطبع
وقرة الشمس كأنه شرق
فقال رأيت الملوين يفعلا
فالعمى الشمس الذي كان شرق
بينهما وأنه يعلم
أن مثال الملوين شبها
منزلا على منزل كأنه ابدا
وهذا التي اتى ابن سيرين رجل

فلم يوافقوا على إخراج ذي
ذي ما يعلمونه منها الحبيب
فقصد الأمير ثم وبرا
في نظر الرؤيا وفي البرء الغريب
فقال أما على التابوت
فإنما الخلاص للجواري
وإنما الحمراء لما وقعت
في الجسم مثل وشى به الطنبور
وقدر أما لها معنى في المنام
قابلة للحمل حتى أشهر
وأنت اخرجت من بطونهن
للبيع كلا حرفتها وتلاع
وربما خرجها من ظلمة
أن نعمة المعصوه معنى الحبل
فاستقبح الملك فيما قد ورد
الليل والنهار قال واقعو
وجئتها بحجتي الشطرنج
فاخبر النوم بذلك وهو
ووجه أن شيئا ان ترا
فحالة الشطرنج فيما وجها
والليل والنهار أيضا فيهما
فيسئله فيما رواه من مثل

وكان في الطب لهم أي فرع
وأمر بفاصد لبيت يفصدها
وشكى الشيخ الذي قد عشقها
وكيف خالفه الاطباء ولم
فالجسم في مثلها المثبوت
وكل من قد سلمت وانصرفت
وضربت طنبورها واختلفت
بطونهن الذي يصح وع
وويلها تناسب في ذي النظم
وأنت قبلت تنتع عشرة
أو كان من هو عالم حسن
أما ترى استنارا أحول الفضلا
التي ضياء وهي أولى نعمة
وتستبين للغير والتي عمة
مرادف أمثل الكعب ذلك العدد
في النوم أن فاعمه جميعها
أبيض وفي السواد الذي نج
للشبه الذي به الشعب
وتبتغي الحكمة من معتد
فإن فيه أبيضا وأسودا
مصورات فاستعمل حكما
قال له رأيتم في المنام

والثمن للأعمى وللبشرى أتت
هذا الذي كان المصطفى يقول
فاحسن الوجوه منا قسما
والرابع الذي أتيان بالصواب
أمنه منها ولكن لا يعلما
لكنه أعطى الجواب ما يليق
وإن يرى الشيء بها أفشى وكا
وإن يكن خيرا وشرا اختلط
من خلفه لإنسان في المنام
دليل شر ثم في منع عقد
تقل سوى الذي يكون أجملا
والشرع الذي هو يا له بالاشتقاق

التي يعتمد عليها المعبر

كالشبه المناسب الجملة
أو اسم أو وصف من الأوطان
فخاف فيلا وأتابوت له
منه بكسوة حمرا صفراء
وخرجت جارية صفراء
وجعلت تمثل فعل الأولى
فلم تكن في نيل شيء راغبة
بكسوة حمراء لها بيضاء
فقصر فيها على الحسن

ونحو العدو بعدوه الذي
ثم أتاه وسوادي شول
وكان بالاثنان حسن استماع
وعن الاسم حتى في الجواب
والفساد من أعلم فقال السائل
بل فيسألك بها خير بهيو
وإن يشاء أمسك في التعليم
فيها وكان ذا ابن أفرا أقتبح
فإن في أوساخه وظلمة
وماله بفقر من مظلمة
فإن يكن أشكل شأن فتوهم
أو مقتضى فإن يحكم بلا تعادل
أو ما ينظر في المنام جملة
أو نجم كالشبه الفيصل
من خير وقيد اسمي العقيم وإن
فمن يريد يشبه [illegible]
فاحسنت أديانه وقيدا
بكسوة صفراء لها صفراء
وخرجت جارية سوداء
فل سلمت أيضا وكان ما رأيه
فيمن بلاه خرجت طنبور
العقيم وأنثى أخرجت المعمى

يقول للسائل قل رؤياك
والملك فأعلم ان يفعل
حتما فيحصل عليها فلا هلاك
وكان بالخامس أن يكتم ما
من نبيه فقره أو نهار مثل
فإن يرى الخير فبالبشرى
عن شر ما إذا من تقسيم
أخذ ما بالارج لا مقال
وجد فرح وربحه
دليل خير فالتفل خير أولا
وما رآه فالتمثل عن اسمه

الأصل الثاني عشر في القواعد

أما بوجهها والمواجهة
وكالمناسبة في اصطلاح
وكان من عادات ذلك الزمان
فخرجت جارية بيضاء
وسلمت من حينها وانصرفت
فسببها للعباد والعفو
بكسوة سودا لها جلاء
وخرجت جارية حمراء
تخبر ومعها ترس
فقال يا أمير أخرج الذي ما

وكان

في النوم موضعا فسيحا اخضرا
بان ذاك الضيق دبر الكنف
بعد الى سول بقياس المثل
زالت الى ان غلام تم العمى
فيه ابا بكر فلا وجه في المقال
فقال كذا عبرها الى الملائكة
ان ابا جهل اتى فلا يعتمره
فخرجت تعبير من رؤيتنا لسر
نبينا صلى عليه الله
جعلنا الله ممن اقتدى
اعني بناعم ربنا وعلما
وان سئلت في امور النوم
فلا يقصها على ذي حسد
هذا الذي الى الله لا تعبير
فلا ول المعبر المبلد
والثاني ان تقصها لعاقل
ونية خالصة من الذي يجب
من غير ان تنقص منها شيئا
ولا تزيد متكلما ونتهما
وخامس الاداب ان تقصها
ثم ومن يعم جميع العلماء
بل من يستحق من الاداب

وانه خرج من ضيق السجن
والحبس للاسلام دون نكر
وقد رءا الرسول ايضا غنما
وكل ما رءى النبي خير
فقال تتبعك عرب وعجم
فعد ذلك العربي نبه ما سلك
فاسلم ابنه الرضي عكرمة
فاستعبر العلم وعظم اهله
سفناه الى سوقه قسمه
في كل شيء فلا يسول واقتدى

عبر هذا العربي اذ قصها عليه
وكان اعلم الصحابة ابا بكر
سودا اتلتها غنم عفر بيضا
فقصها على ابي بكر وقال
حسبها رايت يا امام الامم
وقد راى ابو بكر ذا اعم
وبقي الشيخ يجمع ما اتمه
هذا منام بعض ما راه
به واصل العلم لمسترشد
وشرح الله صدر من له

الفصل الخامس في اداب الرؤيا والمعبر

عن اداب الرائي وابي العلم
وكذا على صبي او ذي مرض
رؤيا ولا يعقلها معتمد
وانما ايضا حل هل
من اهل علمها لبيب فاضل
والثالث ان تقصها كما رايتها في نومك ابن لم يحكنها
وكان ... فيها مرتبا
فانها جاءت ... في المنام
فاول الشهر ولا تقصها
هذا وللمعبر اداب
فمن يرى حفظها الى الصواب

محنة وادابه لمن ترد
او جاهل منازع متعنت
في العربية انما للعاقل
لهامة استعجال فهم فلا
فتسئله عنها من ... ادب
ولا تقصها ... ان قيم ...
فقابل الشمس ... والكتمان
في اخر الشهر فيه الاول
عليهم في ذاك حق يجب
او لمن يقول خيرا قد رايت

فمن رءاه عليه ثوبا حسنا
لما ينال من سناء وسنا
كمثل صباغ ومن حسين
فتلك معطلة له كذلك لا وان
وذاك لا يكون محرما فيه
فقل له معاشك اليوم نفع
هذا له ان يسلك من قرابة
وقس على اصول ما قررت
فللامام فلم يقتحمها
او خلة في دينه يصلحها
ومن يعم بعض الكلام زوجه

منهم فيبشره باحسن الثنا
وان رءا جسد ... او شبهه
او صانع كمثل ذي صنعة
لانه لا يلبس الثوب الرفيع
فيشتغل لاجل ذاك ...
والوقت طاب عنه مثل الصباح
وما فتر اعطيه حال الاكل
وبين القول بذا حسنا
وللفقير خلعة يمنحها
وراس مال التاجر المسترزق
فقل بعوضة والتحقق حجة

ومعرضه بافضل الثنا
او من له جود ... علاجا
لانه عليه اثواب حسان
فلا اذا اعطل شغله الوضيع
فان رءا عليه اثواب الوسخ
فقل ما في ثوبه من اوساخ
فلا نظر الى الشخص ابو فرملك
بينهم فيها كبار العلما
او قولة من فقهه ...
وخيمة زي لقنوع ...

الفصل الرابع فيما عبره عليه السلام والصحابة رضي الله عنهم

فمن رءاه في المنام ينقل
فاينك موضوعة ومنزلة
رقيا في سابعة الشامي
اجابه صلى عليه الله
رزقك الله خيرا فيها اقض
والمنبر الذي نلته معينة
اي حبيبة واخرى من اراحة
فقال له المختار عن فلان
قال له اني رايت في المنام
فقال ذي تموت مسلما

فقال له رايت مرة اخرى
له من الدراج سبع تبعه
تدعو اجميعها تلك الملائك
بالشوق ...
وتلكم دراهم في الاسلام
وعم ... سبعة كذاك سنة
وقد راى ابن عمر ...
ذلك من علم ... الايمان
كانه والنوم بالعصر ...
فكان ذلك كما قد علما

وقد اتى اسمي ذا الامام رجل
وفيه قال حين جاء مقبلا
وانما قال يا رسول الله
اعظم بمنام قصة وما يرى
فقال انا الرجل فمن المجمعة
ادعوا بمنام ... ذا انفلاع
رقيتا منها سابع ...
ثم اتى جاء المصطفى ...
وابن سلام قد اتى خير ذا الانام
مستمسك بعروة من ...
وخاف ابن ابي ...

وربما يحل رأيه بشغف
احب بدا التسلسل دون تحقيق
كقائل مثبتة وثمن بخمس
وعن قرائهم وهم للنظار
احين تعيينهم من اول الخارج
ام اكثرهم سبيلا بلا رخص
ولكن في تعيينها للعينين
معنى وكلها خرج عن بيان
كانما عادة اهل الخلائق
عن يدنا في جمع من المخلوق
فنسأل ربنا جميل الستر
ونشبهها في حق وال او وزير
هذا ان كان بدعة في حفر
والشيء يقع في بعض الاوان
وكالعقد التي يقع
فانها لا تنتهي لسائل
فعن التي بلا جرى العادة
تبلى دائم شغلها ولا وصال
كان ترى الجنين بالسلاح
وجنة وفوق وغص
وربما دل على خصوصة
فهي على العادات واختلافها

ان كان يستحقها عند النظر
وفي اختلاف الدين حكمه اخر
جحوا اتى وذا الكل مختلف
اجيب ان اصل هذا العلم
حسبما بين والنا في النظم
لانها ليست تعين العموم
اي ولا لنا وكلا منهم تعيين
من تعين وهو في الحمد
ليس عليهم بها من باس
لا سيما اذا اتت عن وثق
وقع كل محنة ونحس
وانظر من تليس في اللباس
وذا رجعة له في حفر
كالاصطلا بالنار والغرق في
بالكلية في فصلها اذ تطلع
وربما ظهر وان اكلها
من غير نقص او زيادة
فقد ترى اخير فيها اذا وانما
عليه حب وفي قبح
وهو لغيره ابتلاء ومحنة
شر مرتع النزاع في الحكومة
في الفقهاء ووجوه الناس

وغيرها من وجوه التجميع
فيها اذا هو من والكل في
وان سالته عن الاختيار
فقل فيه وما واحد في نهج
كان رؤيا كل نصير ناصف
من النبوة جزء من وفق
وفي اختلاف عادة لا انتفاء
كان له فيها من اسقاع
بعكس من رايته في الشوق
فيبيعها تكون بعض بالصفة
وقس على العادات ابواب الجزا
والحق على المعهود من الناس
هذا لها اختلاف عادة الزمان
فالشمس في الشتاء لا في الصيف
فان بدت في غير هذا الفصل
ان كان فرض في عينها فصلها
وفصلها الشتاء في اختلاف
وسوء هذا لا يكون صالحا
فهو لدى فلاية وسنة
حي بيه وسبب العقوبة
كزاي الثياب في اصنافها
يحسن منهم حسن اللباس

وهو ما عن الاثر تقررا
واول وآخر مغتبط
وثالث الفصول فيه الى
في كلام وبلاء معا معبرا
وعكسه كمثل حرق النار
وليس في الابدان منه شيء
وعكسه كالشمس للاصفرار
كمن يقول ذا كان من امر نجاه
ورابع الفصول ان تعتبرا
في مبتدا ومنتهى ليتمهل
وآخر في وسط فيه ثم
فاسلك بتعبير المنام نهجا
وآخر اوله صعبا وفي
شبه بلوحة ومثل العشق
وعكسه كالعقم والمرء يبيب
بحسب التمثيل او تعددا حملا
كان ترى البحر كانه فشا
ان اصيب او قصير ليفصل
كانه حلق او قلم
لكنها في الحكم منه التعري
بسبب اصل اختلاف في الشان
او فرق ترى لذكر واعيا

[illegible]

فاستعمل العلم هنا منتظما
وكلها فلا يحيد بحكم عقلي
ثلاثة تحب بما متى تسأل كما
كلبس ملبوس من ثوب حسن
او شمع حية بسم نسل
كالموت والحمل على التعشير وما
في بما اعقب بلا كلام او
هذا على وجه من التأويل
سهولة الزرع او التشفع
كمثل اخذ الخبز او اخذ العسل
وهي فيها فيهما تستحش
املا ارايت الطعم منه بوكل
آخره سهولة فلا تطلب
وفيها من اصل صورة النقش
لانه منه واجي النكب
في بلا التحقق معنى الذي يبدا
او حبسا او اكبر خسف
ومثله الغلاظ في بغلته
ذهبا او خاتم او قدما
وعكسه تعرفه في الحكم
او حين او عادة او في زمان
من رائي نومه نعم اجلا

واعلم بان الليل فيه وسط
تقسيمه فاجمع من اول واعقلا
فقسم على الغنيم من اول ابدلا
وثان ما بين من طلوع الليل
وثالث في كلامه يبلغ
اشبهه حتى ليبدأ حمد
ان كان من شهر يقول في ادا
والحق من فرق من سنى العليل
اقسامه اربعة فلا وقل
لكل من شيء منه اول
وذاك كالذي ملا وقد امتزج
وقسمه والمنفصل منه يفصل
كاللون والجنون ومثل البرق
فيه خطاء مشبه بالسكين
وخامس الفصول في اتحادها
مع اختلاف في فلا تنسيد
هذا كله دليل ينتهى
فن ضفها او قدري زوجة
جمعه امثلة تعرفه ثم
مع اتحاد في مثال النوع
او اختلاف الشخص اذا ابدا
فسبق جل وحل وحلا

والما

وعن علام معسرات النوع
إشارة للشمس او تلوينها
ومن رأى في نومه رؤيا وقع
اذ لم يتمم له المتقدم
ثم انقطعت بغتة كالابر
مستشنع الهناء والشماته
بل فيهما معان فوقه
من كل ما ينبت ماء المطر
يكون في المطلب في اقبال
تحل في النوع امورا مشكلة
بها اشتراك مدة النفوس
عن قبلها بفضل احسانه
يحيى به من كل حي مقتبس
بلا كلام بل لما بين الحيوان
ومعنا الذي ينبح في الذي يعي
وان تاه من جنية الاعلام
وعن حقائق ثلث النفوس
ثلاثة له بها اصطلاح
وذاك في مريد بالقهر يحكم
من لفظ او معنى على اشتراك سبيل
وقسمه الكاف له لا بل
تشبيه في تخييلها المشتبه

ولا نعم بها بغير علم
وعم الصحيح دون العابس
يتمها اسم ذاك او كتم
واصول الذي بها التي ارتضا
على وضوء وصفاء فقب
وفضلها الربيع ثم الصيف
لعلة كاشف حليته
او غيره من سائر الميلاه
وجه اميرا في الكمال
وكل ما بين النقص الثمار
في عالم المعقول والمحسوس
وكلام الهامه ان ملكا
وكل شيء حسنه معتبر
ثم اذا ادت التمام
تسعدها ما حمل في المجمع
والخلق وكانت الليالي
وابسط الذي فيها البلبل
قسم على السبعة من يسأل
او مثل ما يبدو الصباح الذي
فافهم لما تنبئ عن الوقوع
يدل انه يعبر كايل
وثالث الاقسام صورا يغب

ومن رأى مع فلاس صحيحا
وكل له بلا علم اي فلا فسل
فلم يكن ليس له تمام
تمت وانتهت فقبل فن صلبتا
للجانب كلام في الربع ثم
ليس بها في الذي منبر ضعف
ومن ان كل نبات او شجر
من وقت ان يبدو الى الفناء
اجزاء النفس تكون مقبلة
بل اهل النقص بليل ونهار
وقيل ان ربنا سبحانه
بكل زرع ونبات ملكا
فظهر النفس كلا انسلاخ
واستشعر ان نقصها الانجام
ارتفعت بنور ما كالاصلاح
اذ صعدت املاكه ذي الجلال
وفضلها الكاف له اصطلاح
وعلمه بالاصطلاح علم سهل
وربما في نومه اد دليل
او بعض من الاصول والفروع
كمثل ان زاد الله اسبابا
وتارة يغدو اذى تعب

حزامها الخمس التي تعلمها
تم بحث من شغلها الحسي
من عالم الغيب على مثال
بقدر ما تكون في الضعفاء
ان يحصي الاشياء حال النوم
ومنهم من ان يغب من حسه
تلك الامور بلا ما كانت شغلت
انتهى الى اخر نجم وتمكن
وغيبها خبر منتهى لها حلة
من جبر النقص انه مر حسن
اسما جميع العالمين منصبا

الاصل الثالث في اقسامها وصور تنوع من اشتباهها

ثم اذا ارتجت من النفس بهم
ونظرت للعالم العلوي
يطبع في مرآتها اشكالا
والصور في الحروف والاضواء
فتمتزج الذي فيها تماما
ذا الامور اجلاء فعبر
وربما اعطى شيئا في المنام
للمصطفى بالجوع يوما وبكى
فاكل الفضل وابقى الخلق
يبرك لا تكن مثلا فم بر بشر

ليشمها بنور منها المكروه
فلا يطاعت بفوق الخيال
يبين ما من امرها احوالا
وان من صفاء بعض الغيوم
فلفظها ان كان او معنا مثلا
صورا بتأويل وصورا شاهد
يجري في برق مثل الفلاح
فلا حظ فيه سنة فيلا ولسه
واستيقظ الشمس انه فراغا
من ذات العلمي المجتبى

وانه اقسام الذي فيها الحسي
موصلا حسب حال النوم
اول فصل واستعد معنى
ومن ابن يشبه حال اليقظة

سبعة اصطلاح كما قد نقلا
ثم اقسام الفصول بعض
اقسمه ثلاثا الى قسمين
وآخر فيه اسباب

لا ينبغي الجعل كل قسم
حسبما بين منها البعض
قسم صحيح واجب ان تحفظ
فلا تهملنا ولا اضطراب

منها صريح النص اذ كان الخيال يلحق به في النوم في بعض الليال وعادة الانسان في يقظته

تعبير ما يراه في نوم منه
وان رأى ما اوجبه الخلاص به
عنه وشك فيه حين انتبه
وان تكرر الشك من اخلاطه
وصاحب الصعق الى النيران

كلا ترى كانه الحق
فلا شك في التقسيم من جهة
فلا تعبره على شك ولا
تقلب في تسلسل او فشله
والبلغمي ان رأى الامطار

او فلا من يرى كانه ركب
كمثل ذلك ان حيل شيئا وبهى
تعجب شيء فيه من فيه لا
كالذي موى فيمع الاعلى
وصاحب السوداء الاعدا

وصور تعم من اشتباهها | واصلها الرابع تعبير الفصول | ثم او تعبير الحكاية العدول
وخامس الاصول في اداب | تحفظ من يعني بهذا الباب | واصلها السادس في بيان
فوائد تجعل كالمثيلات | وبعد هذا الفصول والابواب | حصر يبين ذلك الكتاب

الاصل الاول في وجود النفس الموجودة مع الجسم

وحاصل المعقول ان النفس | ان شيئا ان زال عنه اللبس | لطيفة من عالم وجل
تصاحب النفس لشهي الاجل | فوائد منها من عالم نوراني | واشتغلت منها بجسم فاني
جسمي مع الجسم الكثيف نوجل | لحكمة تشقى بها او تسعد | لذاتها طابت في علوم حسها
حاملة بذاتها ونفسها | وكل شيء من ذاتها شيئا سوى | ان امرنا بالعقل من معطى القوى
فانتبهتا من نوم غفلاء | لم يبق ما الخلق من كل ملا | حتى اذا اشرق نور الجو
اعينه تبسم بيلا الضحو | وطلعت من افقها شمس النهار | وانجلت الظلمة عن كل جدار
حينئذ تبدي جسمه وما | فما كان لامر ولا اذ خفيا | كذا هي النفس بهذا الجسم
فاحتجبت بالجهل دون العلم | فانتسبت من جهلها بذاتها | والميل للشهوة في مهواتها
تشغل العمر بدار الباطل | وحبيت بكل شيء زائل | فاشتغلت بالشهوة العززة
ورضيت حياتها دا اجتمع | وضلت الهوى بوسمها اهل | وفي وجوه عملها الى موكلها
محجبتا عن كل منهج جميل | وابتليت بحجة الجسم الثقيل | لذاتها احسنا في ظلام الوهم
مكسوفة بحجب جرم الجسم | محجوبة في قفل سر الجسم | في كهف من اجله وكمد
اذ نسيت في عالم الشرح | فصار ما كانت لها في الاصل | وصور اعقلية مجردة
بصور حسية مجسمة | لانها ان رجعت الى بها | راضية وارتفعت عن حجبها
تخلصت من رق الشغل | واتصلت بالعالم العلوي | فتستلذ بملذ الحضرة العلية
تعطي بذا الى نعيم الجنة

الاصل الثاني في بيان حقيقة الرؤيا وكيفية تنزيل المنام

وذا كان النفس مع هذا الجسم | مثل امير حاكم على بلد | جسمي بمدينة تحت يده

تعبير خوف من يقاتل السباع | **القطاة والسمك** | القطاة في المنام امرأة عجما
غنائم فلعنه لا تعطلا | وكن موا بلوا ازدادا قدر | بالحبس عن رادي المليط الغرد
من رأى القطاة في المنام وبها | زعبة منطبقة وحطها | والكبش منه رجل عظيم
مبارك معتبر زعيم | وكان العرب في اسمع تكمني | تقول في الذي يبين كبش القوم
وان ملكت في المنام كبشا | ملكت من نجيب مغر عيشا | فان يكن بلا قرون كان
تعصر في نفسه فهذا | ومن رأى الكلاب فل تخشى | بدو او حسن هيئة الى ثمنا
فان يكن اسير النعيط واو | اصبح في يغالبني خوف امس | وان يكن في مرض شفاه
للاهتمام كي لا قد داوه | ووجد يعصبه عند القمر | ان كان مع بيان كما يحكيه
وان يكن صرو ذئب يعج | وبشبيه نعمة واسع | وان يكن في تعمر كل كلب
اماه ملا لاهيا من هل | والكل في القطاة خير وطاح | يغار ما اكله منه ورباح
ومن اللا كنا تراه اغلظها | سمومن مروا بها ولديها | ثم دوسه ورى وشرا اثرا
ثقفا تها من ادرك ونصرا | وان ملكت في المنام طائشة | فامرأة تملط ببطا ماهنة
ورباد لئن على خصب الشمس | او زوجة وهيئة خلو تسقه | مستوية الحال من اجل النفوس
ثا فيلي باسر لكل بحر وهي | وان تكن ما عرفه باقها | سوداء لا فشر ابن عنزها
بل حال انها كما تر مكشوف | والانها كمثل تلك صوف | وربما تشبهت بالغزلان
وملكت فليا شبيا المهعا | ومن تكون زوجة سوداء | ثم يلعي قلب الحبيب دا
ومن الكل تدخله تغل | كاينة من نما فرتكما | جلبلة العقر لها تجال
وزينة ومن شر وما ل | ثم اذا امرنا فسل عن زوجه | فانها من تمر النعمة
فان تكن بينها فلا خرجت | بغير منهج الشقي التسما | فانها قلل حجت نشوز ا
للاسبان لمن تكن بجرز | وان تكن ضامنة مثلبعاء | فلا خرجت والنسوة والعد
والصلح الضبط ولركيع | والشكلة البنت لها تكن بج | ثم زد الحاجة من الشمال

والسمل

اعني احتمال شكوى السير
وربما هاج فكاد وحمل
وحمل الحجاج للبيت الحرام
في كل وجهة وكل حركة
وإن يكن إلى العراب ينتسبه
وجرى بتشبيهه الحلبة
وإن يكن صاحبه عليلا
والشيخ البعير والهوبل
ومن رأى جاذبا البكر
فباسم البعير بل بني بكر
ومن رآه عند باب داره
فقل هو النعش وبالنعش
والناقة المرأة ذات الحمل
رزق حلال خير كل عن ما نهى
فكل ما فاته منها فمن
ونعمة فيما يسر القلب
أو زوجة كما رأيت في المنام
في النوم فإن وجد ما رأوا الحلقة
وإن رأى كأنه من غيرته
وإني على صياغها حبل
والإبل المجهول لذا المجتمعة

والجوع والعطش في البهيمي
ونال ما تمنى الحاجة
ومن أب البعير نزل في المقام
فمن رأى في نومه بعيرا
كان من العرب وإلا عجمي
ومن يرى ذا الحمل فيما يرى
مات وحط في الثرى الرحيلا
رجل امرأ عن بابه يوم جمل
بأنه قيل الشيخ من بعد العز
وإن رآه ابن أوجه
منها فيسأل عن أسعاره
ومن رأى البعير منحورا فقل
والحسب الثناء في الجميع أقرب
ثم الفصيل ابن فصيل الناقة
امرأة أتت بنتا له في
وإن تكن هاربة منكسرة
فقفها ابنها دوما
وإن تكن قد ظلت مريضة
كأنها بكلا كأنها من يعرف
ومن رأى إبلا فصاروا
إن وطئت أرضا بغير القبعة فإنه بر ظلمها بلاء

لأكل البعير جعفرا عرقا
وجاوبا بالأرزاق والخيرات
وكي له من قبعة ويركبه
بغير بلاء وهلاك كثيرا
ومن رأى كأنه قد ركبه
للحج أو يلبس بتاج
لأنه من شأنه ذا الرحيل
عن بابه وهو سابق كان رجل
كذا الحبيب والتربية
وقد رأى البعير بها واثبت
وإن يكن يزار من بيض
يكون تخلص من أكل البلا
وكل ما يناله من البياض
الولد والود والظرافة
فإن أرضعت لبنا فخصب
في النوم كأنه حاجة مستهلة
فإن مضت أو ذهبت أو يرقت
معركة بعثة مبتئسة
وإن رأى كأنه يرعى الإبل
فقل له الآن ترى الأمطار

أو سيل أو من ضرر أو وباء
وإن يكن من حامل الثياب
يكون ذا إيلا الخير بما فصل للشيبة
وقس على نحو الذي ذكرته
تقلد النبي خير مقلدته
فقل يرى صاحب نفع في الأنام
ومن رأى كأنه ثورا نهضه
إن كان من موضع أزالته
وربما يكون عامل فقسم
فإنه يحسب الأقوال
لأنه يكون بقال الحمد
ما تعلم في الغصب هكذا في التبعة
وإن رآها حاملا ما يحمد
للسنة المخصبة الجميلة
والعجز إن حلب بلبن شيء
في موضع في النوم أو تطالعت
إلا إذا اتبعه ثم واستقره
ويخلى من بعده لمن ذكره
ومن يكون العجل أيضا فتنة
فإنما أمسك الصبي للإعراض
ومن يقتل عن الجاموس

ثم إذا كان ركوبا للحمل
أو حامل الطعام والشراب
وإن يرها ما كلا حبوبا
مراحلا أو مع هذا اترقه
لمن رآها وهلاك وانتقاض
أوما كلا الأكر يكون جاهلا
أوذو ربح ما فاته وشرحه
وربما كان في ذا الحسم مال
جميع ما خلفه وشهم
وإن يكن صغيرا فيه مرض
وأبعها عوض يريد البقر
ومن رأى البقر سمينة
الكل يرجى نفعه والكسب
ومن نكره أو رأى مبشرة
نعوذ بالله من أعمال الخنا
يمسي عساكر العتمة برقا
إن كان من علاه نكسب البقر
والعجل في ذا الباب المنام وقد
وسببا لنزلة ومحنة
وبعض الجاموس أعلام فتنة
بحالة تعرك وتوس

خير ابتلى من قاله من عمل
أو غيره ذا فيه مما ناسبه
من كلمة ترى المعونة بها

البقر

لمن رأى ثورا مليحا في المنام
كما يعني الثور أيضا ما ملكا
وربما عن عمله
يكون منه من حراج أو هلال
وإن رأى البقر في مكان
وإن نكر جهرا الجميع يحرق
وإن نكر لونه مختلفة
للسنة المخصبة الأمينة
وضعها البقرة التي يليه
لما به يشبه وصف البقرة
فإن رأيت بقرا أنثا هدمت
هنالك من أهل أمور يسرق
فإنه باطاح بحوا لمكيد
والعجل يجل كالأسد معتدل
دليله واحد في الأعراف
من سابه البقر مع قول الشبه
وهو قوي وجري وشجاع

فلتستعمل كل يوم بافي فانه من انكر الاصوات ثم اذا كان الحمار اسودا
والبغل والعرس كان سودا وان يكن اشهب كان دنيا لمن رآه فاعلمن تبيينا
وسائر الالوان فانظر فيه نظرة في حالي وكن نبيها ثم الاتان في المنام خير
وتعبر فيه للركوب شتى لاكن في تعبيرها انثى فتا في النوع اضرارا فانه اكثر بنا
ومن رأى الاتان منه وردت فعنكم ما لاح لي ترددت والجحش للمركوب كرب ونكد
وربما يكون ذا العمر ولد ثم على الجملة فالمركوب تنال منه السول والمطلوب
وقيل راحة تجمع الراكب وذلك بحسب الى الكب وهو على الخصوص ايضا للسعة
وهي الرواح في السواد والحمرة ومن رأى مركوبه قد عجزا لم ينل حاجة فلا عجوزا
فان يكن يجر فيه يكن مثل ينال الشيء ويعل جهد ومن رأى الحمار قد تعففا
فقيل مات والا ابقا اما الحمارة فخير يريه في غالب الاحوال العجيبة
ومن يكون امراة او خادما فلانه عين الزواج نادما وللدواب لحمها عرق
فالشرب منه في منامنا فرق **فصل في ذكر ملابس الدواب**
فلابس المركوب فانوا خاتم سرج او برادع او لجم فقيل ان السرج عرس الرجل
او حلة تبطوا بها في عمل ثم الركاب قل من يعتمد غاية في ركوب ما قد تجد
وربما دل على وزير ان يكن الراكب الامير وربما يكون ايضا صاحب
يصلح للشروح والمراكب وهو على الجملة خير واسطة يحمل الحساب فمن خاطبه
والخرج ممنوع من الشرايق في غالب الاحوال والعوايق وربما دل على ميزان
او دابة للحمل والاحزان ومن يكون لحمه يكنى به او شئ يكبر مساويبي
ويرى في الحمار مثل الواسطة من نسبة تسببه والبرهة فانه للحمل وهو حامله
كذلك من تعصبه الوسايل **الباب الموفي عشرين في مراءى الابل والبغال**
والخيل والبقر وللجمال الحسن والجمال والصبر بالطبع والاحتمال

ومن البعير ونه والدهم من الاشي من البغل العشان اذ ذي به اقتطاع وارتفاع
فمن رأى كلا له بكفه ما فقل يكون زوجة بحكمها فان يكن فحما يكن حليلة
وان يكن شهبا يكن جميلة وان يكن حمرا امراة لهو ولم يك في العيب وزهو
وان يكن سوداء فلانا ودين وعز وحسب فتين وان يكن ملا ابقع فمشهر
او صغيرة بيتها بكل حسن من ولد او مستعاد من مكان من غير ذنب العظيم في الجلال
وقيل الانثى من البعير وحق بالعجمية من المساكين ولبس النعر من جيد في المنام
بالتقرب اتجه من الانسان **البغال** البغل يمنحها مثلها في الاصل
لم ولادة وطبع جاهل لاكنه مستعمل كالعبد يكون للسير الكبير الشعر
فمن رأى كلا له قد ملكه قال لقد رزقا ونال بركة وربما كان البهيم للسفر
وعبر لمن يكون في الحضر وكل ذا او ذا معاشر طيب ورزقه في كل حال طيب
ومن يكون البغل تحطا للعنا بنسب والجسد وهوان زنا وربما دل على عمر يطول
وحمرة ترى بها المراة لم تحول والبغلة المراة ذات العقم وهو وبأبه يعيض النوح
ركوبها في النوم خير عاجل وقول عمر وصلح شامل اما يسوح للذي يخطي له
او هي في قولة عميلة للاكرا اركب بغلة وسم يكن له فيها حسن النعش كله
وقيل على البنيه مراه الحبيل في صحا لو بغلة او بغل وان رأيتها موقف احملا
كانت لمن سال عنها ملالا **الحمير** ورويته الحمار في المنام
خير او سعادة وثلاثة سلام دليل في مضرة في السفر اذا هي الهدى عن جواعير
لما اتى الغنى به وهو هادية وكل من به وهنته الدابة فاستغرب الاحياء للعطاء
ومنها السفر بالعطاء فات مع حماره ويشاكله فابتدأ علاج ثم تعل نعشا
سيما من يبي الهطاع الشمرة ومن له الاولى معا والاخرة فان رأيت في المنام عيرا
رايت من ثمال معه خيرا للاكرا اسمعت صوتا منه سمعت ما كنت غنيا عنه

فلتستقل

حسب وصغر نحر او بشر
والخيل تنقص باهل الوجه
في حسن هيئة فسلها وراس
وذنب ادهم فل اقبلا عمه
نقص باهل الغرة على النلع
لاكر فيه راهن المكاره
لانه تكليف ما لا يقدر
ان كل حر في الفلا يبرزوا
وضن نفسه والسوق متوه
ومن راى فرسه فل نعقفا
فرج عن عمله اختيارا
ان كان واجبا والا فيكى
تنقص كثير الغرة في الكرام
ابدا مات والتمحص كثير الغرد
وفضل المحجل للاعمى لا
وان تكن نقص في الفرسان
مع رجل بعينه فلا عقلا
وان يكن مسود فيه جهولا
وراكب الدهم ويشبه بساق
وصال بعيد وصال لبن وقر
ومن يكون اعجب اعسرا

ولاكل الاغر والمحجل
وعرة الفتنة به والضعنه
فان يكن به بنكاح
كثرت او فلن بها اتباعه
كمثل من برد وطبه معا
وهاب المعانق في الاسفار
ومن راه كانه فلا اجرى
ولم يزل القبله ببرز
وربما جرت له بد ونيله
فضل عن حاجته وقلقلا
ومن راه كانه فلا فزلا
ان اهتزم حركاته ليسكونه
فان رايته مريدا فلا رجلا
ان كان ما رايته اخضر
ومن راى الخيل بالحم ساله
دلت على الحبول والامطار
فانه ينال منه نزها
فان عزوا ادغر المحمولا
وربما كان به في تتر حالا
فان يكن ذا الغرة وركب
او خاد ما نطقا تغسلا اجرا

في النوم فاعلم خيره معجلا
فمن راه كانه على فرس
فهو يصلح نفسه صلاح
ثم الركوب دون سرج او لجام
جمان من حرص فيه دعا
ثم الركوب للمهجر صرد
من سره وبطح الفلا فلا يترا
وربما انبع في ذا اللو قوله
ولم يزل له ربعا عليه
فان يكن فرسا عن اضجارا
عن حربه من بها فلا عزلا
والاجر في المحمول في المنام
عن ناتة من دار متحضرا رجلا
فان راى شباب الخيل زادا بغيرا
فهو وحيد دلت على البيسوا
ومن راه كانه فر ازدحما
وربما يكون منه خلعا

الادهـــــون

جسب ... ووصال الخفوته
فقل يخلع عن صحيح المرتبة

الاشقر من الخيل العمان

فاحسنه في روضه تماقبه
فكيف لابيض من ...
وقيل انه او ان اطاءه وافتاز
بالنفع والنفع يجا في الازدرا

الشهــــــب

واجعل ... حسنا
وكل ما يغني من البلد
او النجاة التركي المنتشى

فصل في ذكر انواع الطيب

بالمسك والعنبر ما او سرور
كل قنا هسن عن و...

يعطي من احمله ومن حر
والتزوج واجباه من ملاه

الاغـــــوان

وهو عبارة عن النفع الشيب
والحي الشمس بل الازهار
ثم يفيل ... السناء والشتا
في الارض ... بنماء
فاجر من الحر الي ماجر العشي
الا ان في الطيب الثناء الحسن
لمن راه من كسا وصور
وربما ترك ربا العاقبة

ومن يكن مصفر وعسجرا
هزا وللبهار تصحيف النهار
والاقحوان تشبهوه الشعرا
وهو عبارة عن البزار الحبيب
وكل عاطر من الشواك

معا من ما يغني من الرياحين

كمثل من ... ومثل حبق
نقرمن وامض على المحبة
وللمريض الطيب ليس يحمد
والعود والند وماء الورد
على الدواء في عافيه

الباب التاسع عشر في مراى الخيل والبغال والحمير لولد العربي

ادهم من الزكي في المنام
سود فنال العز بين العزوم
ومن يكن فينا على بعض اسمه
ويشرف له دولة وجلال
لاكنه ان انتهب ...
شهبا ينصرنا على الاعداء
بالشعر ان الاسود والبيض انتج
جرى لان الذي احمرا فحملا
وصغر اللون وبيل السوء

عن ورفعه وجاه سلم
وتنحص ولا نمل
من اسمه والحلم بالرياسه
والشهب واحمر والاشقر
على الجهاد وبرا الحرب
وربما دل على الكتاب
بالكتب والشعر فالاشعر
وبالكتب بغل لهو وطرب
وربما كان خفيف العرض

ومن يكن راكبه في النوم
لا من اسماء البدا بيطاة
والعرب الادهم سود ومال
كذا الكميت لونه مشهر
وهو ظهور الخيل في الجهاد
والشعر او ذو الاداب
ومن نزل بحمرة الخيل على
بالعلم وارو علمه عن العرب
وراكب الابلق في النوم الشهر

فصل في ذكر الرياحين ومنها الآس

مواضع بينة وقصر
وربما تشير ربا الإبن
فقل بين ولكن به وهم
وان تكن اعطيته سواك
اخص بالسرور افضل اليك
بانه يجعل للسرور ورد
والورد في ابانه دراهم
لانه وحينه يفارق
وربما دل على تزويج
الياسمين في اسمه بالسرور مبين
مضرا ببعض شيء الإياب

النرجس

اي العيون بحاسد اليسا
ما يرى بما فعل لينشر وعلمه
فالحسن من جاد به تبتهج
فانه ان في سعى المبتهج
وهب ويرسل به من شمس

النيلوفر

لانه يبتلى ومن يشترا
ومن رأى النيلوفر في المنام

كما يعارق الحبيب ابدا
لحاجة تنسى لقطع الباب
وان نسيم الآس ريحانا وقل
من الحبيب قوله مرتفعا
وربما تكون فيه راحة
لهوا او تلاوة على العقود
اذا رآه في المنام النائم
وربما دل على الباب
يشرع بالقصة والتفريج
فهو في الحاجات صعب غير هين
والنشير من تكون
النرجس الشبيه بالعيون
اذ يشبه العيون منها النرجسا

البنفسج

فان لها الحسناء في بالقبر جي : اطيب لعبت ما يغلط السجي
يعسى منظر الجميل البهيج
وربما عبر عما يعسى
ومن رأى نيلوفرا يحتجب
وهل رأيت الماء منه نورا
يكن بأخنى من الرواح

الآس صاحب وفي العهود
وان رآه في الظهر ملتمرا
ومن رأى كلا به يشمه
شمته من وجد او قل وعز
وان تكن رأيته حبيب يك
وربما تكون مع نباحة

الورد

ومن يكون صاحبا موافق
من غايب ساقه او كتاب

الياسمين

لانه مشتق للسرور بين
من طرق تشتى لها تسود
يبشر بالحسن اذا يعشوق
هذا والتنصير لبالاس بعيد
وقل لمن سأل اما البنفسج
وفي لسان بالثناء الحسن
من جهة التشبيه ما فهم واضح
ومع البيل من حبيب لا يحتسب

العنبري

اما البهار في المنام مفرح

ينذر في موضعه بالسوف
وان يكن الى العصاة يسا
اي الذي تكون خضر اطيبه
ومن رآه كله فرا عصبا

وسائر الحبوب

وفي زراعة اسمه للبشر
فهما قيل اتبع عليه عدد
لانه اشتق من التمنع
زرع حبي او رجا ان يجنه
فانه يضع ثمنا حيث له
ما يستدل للاشعار باطن وان
بعضه الشعير تلطا في وجا
في موضع فما قد لدى ان الغلا

الشعير

لانه يأكله ويقنع
الفول في المنام قول البرهنه
فقل يراه به السكوت او لي
والاخضر في شبه قبل الشكر
والحمص الحوري فقل كرب
في العيش والصلاح والرشاد

الدخن والرز

فان رأيته في المنام الاخضرا
فان الشيوخ ويحاربن اليسا
فان تكن بائسة فاحزن
سالكا من الحرز او نبا
الفتح في المنام خير ما به
في واحد لبيل الحبيبي
لانه لابد منه من تعب
وهو الغداء فاستغرق منه
الا اذا زرعه في موضع
فقل امر التبع خيرا ما نقلا
اذ كان في النوم اشتر ومجاور
بان رمى الشعير وما ا ووضع
كذلك الحبوب كلها
ورتبة الشعير دون القمح
ومن رآه يعلوا به ويطحن
من غير اشتهاء به او بينة
فقولهم في اللهو والبيطار
فهو في المنام لمن اداة في رد في
وربما قد قيل ايضا حب
وقس عليه العدس الحريا
والدخن والارز ما ان يرى

الكن كان في الشباب اكثرا
ثم الثنا بل سنون مخصبة
باتي على عز ثمانها والكرب

القمح والشعير

لانه قوت تنادون امسيرا
من رآه كله استعادا
ومن عناء وشقاء ونصب
ومن رآه كله قد زرعه
ليس يحصد به من متمتع
ومن رأى اعطى بيد حمراء
اعطى شعيرا فيه ما ان زمن
ومن رأى القمح كذا نملا
علت غلت في فصل صيف فتا
ويبدي للنا هل اذ بك

الفول

لان فولا مطبوخ فقولا
همة عند العوام جار

الحمص والعدس

ومن يرى ذا بل الا فتطا
في النوم مطبوخا برا او نيا
وكل ما يقوت فهو خير

فصل

ونفعه يقول الطبيب
والجزر إن يرى في النوم
كواحد فيه بلا نفع يقع

الخس

البصل

فإنه يا صاح دانيل
وفيه كيفية حاسة السماع
فإن رأيت من زرعه قلبه
فإنه من بعد ذا يلفى حصل
لأكله يصل الشنا بقطعه
وقيل ما قد أتى بغالي
نقص الأرزاق ورؤيا أكله
في لسان القوم نفع وفرح
وسائر البقول في المنام
حمق وخسران لنا وهكذا
عن شرح رؤياه فقل ما تحرث
ونحو أرضا أسمل مثل جارية
تبت واستفلح في جزائه
فقل لمن يفتي علمتم خبرا له
بعمل فيه الذي فيه إذ ثبت
ومن دار رغاوة إلى الحضرة

وهو في العقل به مصيب
حمص ذكرناه عن النوم
وإن تسميه بالسعف ريبة
والعنش في النوم إشارة إلى
وقل لمن رأى في النوم البصل
إلا إلى رزق كثير يوكل
وربما أبكى وذا إلى أسل
بأنه من يعقل هذا كله

الثوم

ومن يكون نوبة للقاصد
من بعد تعجيف وقلب الأهل
لأسماء الحصة من الحمص
وقل لمن رآه صرف الشرع
موفق مبارك ورزق فاح

العوادين والزرع

من كل ما يكون للزراعة
أو زوجة هاف أمر باديه
فاعلم بأن أهل ذا القوم
ملكهم من الأنام البشرى
يبتغي به الذي رأى ذو منفعة
حيث من اقترب به تلح البلاد

الجزر

فإنه من جملة التحقيق
كان بمعنى موقع الشيء نادر
إصلاح حال ربما يسر حصلا
في دار رزق كثير قد حصل
وربما كان دواء للجماع
فافهم وحفظ هذا أهنا ناسل
وقل بأن البصل أيضا للبخل
والثوم في النوم ثناء يقبح
إن كان مطبوخا فكل وكل

الكسبر

لسان الثور

سائر البقول والنبات

وخضرة الأرض وسائر النبات
والفول في المنام إن تعرفوا
وشبهها كأرض زرع الطاعة
وإن رأيت الزرع في إبانه
من زرعوا فيها أبا زكي من زرع
وإن يكن في غير وقته نبت
أما يكن في غيمه منقطعة
ثم حصاد الزرع قبل الوقت

في ذكر المقاثة وأنواع الخضر

في أيهم وقل منقطعين للثمار
فبارد إيا كل في الصحاح
وكله مثل الطبيب الماهر
وإن رأيت الشيء فيه أفرزه
فإنه اسمع وإن كان الذي ملتى
لأنه يهدي القلب حتى
بعد همومه وهمه وحزنه
وربما دل على شخص عليه
لمن رآه في حياء أو خلاع
أبشر برزق من حلال وجمال
وقيل في الكمأة نزلا إلى وجه
للرزق هي لهم حلال
لقولهم كل القرع ليس يمنع
ومن رأى أكله فيه استعجل
صلى ربنا على كل رسول
فإنه هو بكل جار
فإنه حسبما أكل شيئه
وسائل عن الكرنب في المنام
مصفر إذ فيه نفع وداء
وأخص من هرج ملوخيتهم

ومن ذا الخيار

القثاء

فإنه كرده في سنة والبصل
تحكم فيه بالحزن والهناء

البطيخ

فإن يكن فيه فيه بركة
أكله قول الشهوة فيه يا فتى
لأنه يعني باسمها ثمره
أو بارد في أعين الناس ثقيل

الكمأة

فإنه قبل للنساء
لا أصل لا حسنى فإنه لا بحر

القرع

فهو غرارة ودواء وشفا
أمر مع غم وشغل واشتغل

الباذنجان

فجنيه رزق طيب وأكله
وفيه الشخص تنعم عليه
قلت له رزق حلال للأنام

اللفت

كلاهما يعرب عن قريب

أما الخيار فهو كالقثاء
ومن رأى القثاء في المنام
ومقتضى مواجد بقلبه
وإن رأيت الحمص فيه تيسير
وإن أكل البطيخ في غير أوان
فقد يأتي له من مثله امرأة
وربما كان معينا للحرف
إلى إنجاز حاجته
أعني إذا رآها في المنام
وقل لمن أبصر كمأة إن حصل
بلا شقاء ولا عناء
وربما يعني إلى الجان
وكل من أكل قرعا فاتضح
وحسبنا ما قاله فيه المصطفى
دليله قصد بوشر أقوال
وسائل عن أكل باذنجانه
فإنه حسبه الدليل

الكرنب

وربما كان كبيرا هكذا
اللفت نوعان فمنه سلجم
رزق وللسلجم فضل طيب

ونفعه

يرزق منها ولدا يشبه ما
جنانه منها واستنبرها جلها
وربما دل على اسم مرع

او ان حمل بشرى مكي
ومن رءاه في النوم انه جنى
رهب فجيل با حيز نال المنا

لاكن من دل عليه الاصل فقر
بنانا من زهر بنته التي بفقر
وربما استعاده ذا الفراء

فوائدا من رجل فقراء
او عالم شيخ كبير هرم
او غيره مثل الذي في سقم

وقل لمن نال من عجوز مالا
وفسر مع موته هنا اقوالا
حب الزيتون

كذا التين ذا تين اقسم به
الا هنا في ضمير كتبه
وقال بعضهم بانه نكر

مصبرا الى وباخير ما ورد
مجمد ذا الزيتون في حبه
اذا اشتهاه الشخص في واحبه

واكله من الكحل واخضر
فاين تمويه او مفيس
لاكن في الاكحل من اجل السواد

كي يحل منه هم في الجواه
وربما من شيئا الميت بصلا
معا وقام فيها نمصا

قيل شخص كان ملازم فكل
من باشر وحزن وقل
فقل لكل من نرا الزيتون

بلا وفي النور دو تيبس
العنب
والعنب الابيض رزق واسع

كذا التين الاسود رزق ناجع
لاكنه الاسود ان دل على
بابه ابيض وهو حب وحلا

وقال قوم انه لا يركى
وذا العنب في الغيار او جه
لانه رزق لمثل الابيض

ولو قد ما صاح غير مبغض
ورباه دل على الغيث كما
في العول بالتصحيف من تقدما

وان بر الاسود كان الخطر
تبكا ولا بيض عكسا اثر
ثم انتقاله عنب العنقود مال

من زوجة وهم من المال الحلال
وفي اعتصاره خمر من امر قليل
بين من كونه ويبقى

جنى الرمان
ومن رءاه في نومه رمانة
فانه زوجة او امانة

او ابنة او دارا او ولاية
او بلح مبيت كذكر ما ابة
او رائه مال وبعد تقدما

فيه الكلام صار مما من نحها
والبعض يبحر ما مضى الرمان
وحلوه مكرا في عمار

جنى السفرجل
نقل الكلام في السفرجل جله
في اول الكتاب بالقول الجلي

جنى الخوخ
الخوخ اما نكرا ومرض
فجاءنا في ان فراه عرق

العناب

العناب الرطب
وان سألتني عن العناب
فقول من يذكر عناب

ان تعب يشتراه بد وقيل
بانه هال وبابه تعبل
لانه التشم الاخضر كما

فشبه بزائل بعض العلما
والله قد جعل منه نارا
فابهم بحبله من استمارا

جنى النعناع
وان سألتني عن النعناع
فالحكو فيه بين الفلاح

لانه مال هالك في المناع
وحامض النعناع مال مرجاع
وذا الماء في كل حامض

يبقى عنه مثل هيج الغائص
وربما كانت النعناعة
ام انه في وجهه يبتاهر

او ابنا او بنية ما يحكم
يعم من يجمع او تشبح
جنى الكمثرا

وان سألتني عن الكمثرا
بكم من في عبال الكمثرا
جنى المشماش

والكمثرى العفه بني وبالخوخ
وقل لمن سأل عنه بجمع
بالخوخ والمشماش فيهما الثرى

ويسر فيهما للاكل دوا
جنى البرقوق
اذا رءاه المرء انه اكل

من شجر البرقوق نال ما يسأل
وبدا ان اكله الصحيح
فغاد صحة لما نهي بيسح

جنى الاترنج
والاكل الاترنج فاقوا يزكر
بكل خير ما دوما يعتبر

وربما اكل طعم مارد
بقيته وهو الاثر علم
وقد تكون ام انه ببقيه

سمينة لاكنها الحجبة
وربما دلت على مريض
بالثقل والتعب والتمحيص

جنى النارنج
وقل لمن سأل عن النارنج
من قال ان شاء الاله نحي

وقال بعضهم بان من جنى
نارنج نارا قد جنا بلا عنا
جنى الموز

الموز شخص الجمع يبص
بانظر الى تراه وفسر واسع
تنبيه على جنى الفواكه

من غير اشجار رطب
وربما انقلب ثمر الشجر
واختلاف اجتنا فواكه الشجر

كان نهى العنب في التمثيل
والتين في السبق جل الدليل
وفسر ما قد مر وفصل

وخير منه العلم والتحصيل
شخص زدا كانه من شربنا
من اهل كرم تبا مستغربا

خير فر ينال من كل نسيم
بغير غير ظاهر سليم
فصل

مرجح متمني وحبه منتسب
بشمال أصبعا ما ادعاه عليه
مرجح بنقصه لدجل جمع
لانه يجبل وينقصد
وكان ذا الظل او ان العرس
من جاوضح عما للسائل
وكل فاسط وكل زاهر
فان يكن غرسه في اليبس
وهو به ينتفي بعين ما ينكر
فان تكن ثمرة من الثمر
واركب فيما بها ركوب العارس
فانه يبغي سر شخص يكون
ثمرة واصله تنبعث
وربما فان زوجته كما
تفاحة الى اصله انه انقطع
فقيل يا هذا شراب التفاح
ثم امر الشيخ وهو لي به
فقيل فيه فتحت ثم بالخمر
رايته اذ كنت بعالم المنام
فالدمع على خده كـ
انا وامي نبشتين رمين

تكون عرسا للمرء اذا اتى
لاكن يعبر بما يرجيه
ومن راى كانه قد غرسا
وجنى ثمره وجمعه
فان يكن غرسها ذو علم
فافهم ومثلوا انظر لما الغارس
وانظر نوع الغرس في الاشجار
وكل نوع كان في ذا الحكم العكس
ومن يكون كان يناها
غرسها مثمرا او مقتنعا
فان يكن ما بها اميرا
يكون عنده في امور وشئون
فانه يقطع من دلت عليه
عيبه برا من نفرها
وهو من قال وانا ذو واج
كنت لسانه الشيخ قد تاخ
واخر قطع كم مثروها
فكر بنا كتاب الشكر
كانني اصبح في زيتونه
اخبرها بالعريب فيما مضى
ثم عنقت فاشتهى علمه

يجني جنى الثمار من ورقها
لانه طوا الشمايل كريم
بار من خصب شجرا فيها اسا
اذ لم يكن غرسه في يبس
فمن لديه ذا كدا فهم
وهي تامر لكل عابر
وقس بذي النبع والاضرار
وربما يكون في مكدبر
مرجحا لم يجر له استخراجا
فانظر لصنفها ومنها الغارس
او عالما او عاد لا اجيرا
ومن راى كانه قد قطعا
بنوعها فانظر او مثلا بيه
ومن راى شخصا كانه قطع
نخلة من بينها انتقاع
فان قطعته بحل الشرب
يسئل عنها اذ راها في المنام
وقال شخص لابن سيرين الامام
رايتنا وقت منها انبيت
فقال الادب سوى ابن يبيت
وهي مع الان في زوجه

فقال

فقال يا هذا يقول فوقها
فلم تكن هي بـ بقية
نعوته باسمه من العصبة

أول الثمار

والتمر في المنام رزق طيب
دل على قراءة القرآن
ثم قوت الثمر يكون للتقوى
ثم الرطب صالح في الشروع
فيه مع الشكر لنا بيانا رجا
كل غراء حبيب فيه دوا

التين

وهل علي الحرص يا حريص
والتين والعناب ... بيسا
وفيه معاد واو وينتقا
والزهر من فواكه البستان
وهو زيادة لمال الشايع

العنب

فمن راى كانه يجني العنب
في نسبه في قومه وفي حسب
وربما شهى حتى العليل
في وقته نفع بلا اضرار

الطلحة الذي اشترت اتكلا
او كان ما اكلا لنا كذا كذا
والطلعة الشيعة الفيحة
ويابس الثمار رزق هاجر
حلوله من عمه مستعرف
وقيل بين تقادم من البلاد
اي بدا الثعور كل قلب كون
لاكنه ازكى فعال الفروع

اللوز والجوز والجلوز

ومن تقدم لنا الكلام
وقيل ريح الانومة نبي
فطلب الرزق به عويص
رزق بلا نصاح والحيا

ذكر الفواكه والثمار الرطبة

ما السفرجل الرمان والخضراء
ورباره بالحاليف
وحب النخيل رزق مشتهى
اطيب رزقا طيبا بلا تعب
وربما رزق علما نافعا
ان كان في وقتها جنى النخيل
وربما له على كرهه

معرف السوال بالقصة
من بعد ما من ومعا في ذاكا

ذكر الفواكه اليابسة

باكله الخبز والسماج
وربما للشرب في الحرب
او ويراه هو تمر العواده

الزبيب

رزق حلال طيب قبلتي
والجوز والعنوز واللوز سوا
في اكله ما كل خطا
رزق فنا لدى من ماضي

التين والعناب

والتين للعنوت به من يكتفي
لا كلمة غير الفقير الجائع
دليله يغري في المصاحف
بعد من عطش حبه اولو النهى
ونال ما الامن كريه في الحرب
يكون مطلبا له واسعا
اذ كل ما يجنى من الثمار
تكون في زوجه غنيمة

ومن يكون أخذها كالفال
تشير بالربح وبالمصالح
ودامع الفايل عنه بالرماح
وقل إذا سئلت عن تفاحه
فإنه عن العلم وحفظ غامضه
تشير به البعض حين برزا

الشماس

البرقوق

الأترج

لأنها لصاحبها خلوق
تأتي بخير بعد رؤيا النائم
للفقهاء ذا لما يباهي
وعن زهر ظاهر زكي
وباطن أغلبه للشر
كذلك منافق بالطبع
والليم إن سئلت عن أطبه
كحاكم أو حكيم خبير
وبعضها الجنة أي فتح
واحكم على سائر أصناف الشجر
في داره بشر لحامل
كالجار في حسن وفي اعتزاز

بلا خوف في دون عقل في الرجال
وربما كان كثير المال
بأنها الغالب على أحسن الصلاح
أي أنه في غاية الصلاح

الكمثرا

فيه ذكاء وله حلاوة
والمشمش الشمس الذي جر الجسم
وشجر البرقوق قل حبيب
وشجرة الأترج جاه ريحه
لشوكها أي له شبا يتقى

النارنج

يكون خضراء للأبدان
يحكي ثناء الطلح الذي
بهواه للجسم يغر
وربما يبعث بعض الشيخ
أشبهها عن ذا كدر وقطيه
لكونه ذا شوكة وبائس
بما له من قوة ونفع
بما نوى في ذا المرجي وشر
وعيبه باك أنه يغير
منسوبة لعرب الحجاز

وشجر العناب في الملح
وربما بعد عن العيال

التفاحة

ومن تكون حلوة وحامضة
واعلم بأن شجرة الكمثرا
وفي رواه خشية هلاك
إلا صح اللون بالنوح
بأنه في العلم له نصيب
أي أنه مليحة لهيئة
وقيل إنه من الأعاجم
وقل على الأترج تشير باهي
ليس له من جسمها انتفاع
لأنه ذو وكاهن للخير
وشوكه ولحمه يتغير

السبم

فإنه يبني عز في أمر
وكونه بلداء إلى ...يس

سائر أصناف الشجر

يرى قبيلة إلى الإنسان
مليحة في خلقه طويلة
وربما وإنه شخص وحسنا

وضيع قوم سفال دونه
ما هي قل من كثرة معونه

الجوز

لأنه بالدشيح
والنخل عند الجوع لا يغير
وما إلى الجود له نصيب

الموز

قيل هو الطلح الذي في الواقعه
وقصب السكر ما يستحلى
الليمون يشير ما يستقبح
والتين الذي يكن بحو التمر
حلو الشمائل أخفى نفع عظيم
وقد ماء التعالب ارتفاع
ذكرته هنا وحقي للنطق
قوي فيه أي أنه مكافر
وربما تكون فيها خلق
يكون فيه ما يستغر من قطع

السفرجل

ثناؤه كمثل ريحه عطر
وشجر الخروب أبدا للأملسا
يحكيه في لون الصلاح العكر

الزيتونة

وقد تكون امرأة مباركة
الجوز يشير إلى موسع
ويرجى بأنه مليح

اللوز

حتى يبعد كمثل الجوز
والجوز يشير حضرة ذهب
وإن يعني بجنانه كما سعد
مرحب القول وما قل القولا
بدو لحاجات أيضا جمع
لم تنقطع خيرا له عن بشر
وإن توقف وتقول كرمه
على ... برامو مطاع

الرمان

لأنه كثير الأموال
شيء يسير إذا ما ينفق
وربما دل على من يتطلع
وقل إذا سئلت عن سفرجل
وبعضه للناس في منحصر
أي أنه مليحة من البنيا
وربما دل على من ذكر

ثم إذا سئلت عن زيتونه
بيضاء أو تكون سوداء لكنه
بالخير للجود حتى يكسه
لأنه بطيئة يجوده
واللوز قالوا رجل غريب
وقيل على جوده ورؤيا اللوز
له محاسن وخلق عزيز

قصب السكر

التين

الكرم

يمر ... أبدا على كرم
ما أنه حسناء ذات حرمة
وقيل على طاهر مالح الكنى
وقل إذا سئلت عن رمانه
رفيعة زاهية الأحوال
محمضة في بعضها أو عرج
بين الجود والخير يسره
إشارة في ... وبالا رجل

الخوخ

لما محاسن وحمرة
لأنه أملس وشعر

والكيها اهله ومن حصى
هذا ومن قد نشا على الابد
كانت معيشة لمن تعتمد
لذا امتنان وله احسان
وانظر الى اللائق بالاحوال
فان ما يأتي بنا لنا
اذا ادراكه خيرها معجلا
اما اذا جنت وطاب الاكل
فاسنة نال المنى والارب
فوجد الشجرة انه قصر
وبجرها او نجم والحصى
لان حسنه وذا الا اغلب
فجاله في كل ما مانه اليه
او منح او نفع به او ضرر
فان ذا الشيء من يناسبه
فاعتبر الحاجة المطلوبة
ثم ادراك النخلة المنبعثة
ودجنة ونعمة ونقمة
بتنفع الغريب والبعير
والسير في التمثيل والتفصيل
فكان رايت بوجه الطوان

وكل وحشي نفيه من استحل
والاخذ منها اصول الشجر
ومن قد نشا على كل يسم
بعرفها هذا كلهم البغضاء
ومن رأى اكلا له تشجر
لمن اليه نسبت احوالها
وان يكن في ما له الاوبار
فما ربما تغيرات لا تنسى
كذا الاحزان وجاء ما جرى
فتح من الى اعاليها استمر
وربما دلت على في شان
اكثرها الى الملوك ينسب
مزعج او رائحة او سوء
او خبر ان يكن بها او شر
وكان ينهي الحنظل طعما او هواء
فانه لا اصل مسوقة
تنقص لكن وجهة لمن بعد
عطاء وخير كثير
فانه حكمة من يدري
واحكم بانه محكمة
ولم يوجد باداه الى حوانه

ثم ادعا بها والجوز والجوزة
ومن تكون زوجة وربما
افهم تعاون ما حل عليهم
ومن نوى فنيتها للملك
من استطل واستعاد الثمرة
ثم اذا اكل الذي ما معجلا
لم يشف منها التعبير والاوطار
فان رأى هام ارادة صاحبها
لها ومن رأى اليها طاهرا
فانه سوف ينال الامنا
او عامل يعمل للسلطان
ثم اعتبرها لمن دلت عليه
او حسن منظر بوى الحي
الا اذا احتاج لما الطابة
فمن سوى من الشيء الاثم

النخل

يكون ذا مكانة وحظوة
وخطوة ومن كبير
تنظر واستأمن النخيل
والخير خص كله منعمة
ومن اذا طار نوات نخلة

من حلّ كنبع طرق مورده
فعسر واحد بالسبيل يلي
بانه لكل ما ادى المسالح
مرضى او شر رابئه خناع
وانظر لما في جملة الحروب

الباب الثاني عشر في رؤية البساتين والاشجار والفواكه والثمار وانواع الخضر والبقول والكرم والشجر وسائر الحبوب وذكر الرياحين وشبههما

ذات بها الا بما حسن نفاع
لكونها للروح والريحان
لانه بستان من يستغني
ثم على الحواشي من تعول
مقلبه بين كما ترى فيها
ومن رآه نائما فيها ما
في وجه من تقي سعادة
وجنابة ذا الخ الساني
بستان من لم يدركه وحملا
فان يكن ظله في بعض
كان الى خير لانه مضى وما
مثلا كما منه وهذه فقر
والثمار اماديه من الثمار
له معاش ولنا وبل
لانها كانت لنا اصول
وكل حبي موقها نقا
اجابة التمني والابتهال

منها ارتياح التعبير للراحات
والشجر الحزن في الاحزان
ذبل ذا لطيفتها يسوح من اتى
كلما ما جناه لا يشفى
وربما انعزل عن زوجته
حفت له في حالها البشرى
ان كان الى وجه اهلا الذي
يعينه في طلب الارزاق
فانه بحسبه لمن اتى
مات وللجنة من بعض

الثمرة

فليكن اغصانها الجنود
هذا الجملة باحتكار
قبل ذا في النوم فينقضا
ثابتة في الارض لا تزول
والوحش تحت ظلها من استظل
على علمه من لذا الجلال

وللبساتين وجوه في المنام
ميتا وكان زان والخيرات
ثم بلا استغفار من تعتبر
فانها كتاب الدنيا بنعم الهنا
ومن رأى ابستانا له من يصلا
لسبب حصل في معيشته
فان سقى بستانا له سواه
كذا لمن سقى الجنان المجتنى
ومن رأى كلا من حاله
ان طال الخروج جاء حصلا
فان يكن ما لكه معروفا
وان سألت عن معاني الشجرة
والورق ابتدا لها البنود
ثم لما بعده التفصيل
شجرة يجب ان تعتبرا
وبعد ومنها ارتفاع في الشمال
وطلب التعبير عنها ويسأل
بان فيها هو الشجرة

والخفي

لانه منكشف لمن حضر   اما الوقوع فيه فهو كرضه   وتكره وعسره وقسره

السبعون   المرء بالتحويه في المشارع   ظهور اهل الشر في الاسلاع

لانه تظهر كل مضمر   وكل جابر وكل مفتقر   تنصر ذا ابتداء في بيته هرج

فكان ذا اعتبار فيه درج   فالسجن لمن رآه فيه محصنا   كنت وكل منتهى مؤتمنا

فصل في ذكر البنيان والهدم والخراب

والبناء في البنيان سار رائج

وقيه في الدنيا فنا مصاحب   فان بنى على اساس كانا   تقوى فنيل العز والرضوانا

وان يكن ذا على غير اساس   جرت به الحال على غير قياس   وربما كان البناء ابتنا

فانه اما الكسب او هنا   فان يكن موضعه مجهولا   فقد يكون قبره مجعولا

وبين ما تنبيه للدين وما   تنبيه للدنيا اي بينهما   ومن بناء فوق جسم ما علا

تبنى فيه قبة النساما   زانية لاكنه محبوبة   تنيله من حسنها من عقوبة

ومن رأى كان يبني بيتا   في دار نال من الدنيا المنا   ومن جسمه وزال ذا وذ

فليتهم من زوال الدنيا يفاوه   كنز الحال ان رءا له هدم   دار الجما منه الصفوة والدرع

ما قد بني ول عند اسطح   ونبطه الحال التي تشتهيه   وان تكن حاجته البناء في

وان هدمت اصيب بلا ازراء   وان رأيت البعض منها انهدا   حرث جسمه ما يشبه الشدا

وربما فان به انهدام   والسقف زوج ويد العمران   وقد يكون الهدم في الجدار

وهو كنز تحته في الدار   لحضرا الخضر مع موسى الكليم   عليه سلام ربنا الكريم

والموضع العامر فيما خربا   دل على مطالب اوانه بلا   وموضع الخراب منها عمرا

دل على صلاح ما قد انكسرا   ومن رأى الطين خبر في البناء   فعل لدى البنيه بعض في البناء

بان ذلك النسج المعوج وبدا   فانه كله سبيل من يهديه الهدى   وان بدا جدالها فيه شكى

وان حلها تابل هناك وفيه   فان رأى المشوط الانتقال   ان القرا مكوا هنا هم الهلكا

وان ذا الطبل والاماكن   وعادة الوحش والسباع   علامات البادية النشر برد

حمدا لماد في صبح العمى   صلى عليه ربنا ما تشرق

وءاله وصحبه والتابعين   شمسه والانبياء والمهتدين   في النوم رؤيا نائم

نظمها محمود جابر   وقل نظمه   ودع ارجوه ...

وسقت من غيرها مسائلا   في الرجز   وفي الاشارة هنا للكلمه

وربا كتب   نقلا   لاكد على ما بسهم من قسمت

وبا صول علمهم فكر ممتثل   فاعرفها تحتني بعلم الرؤيا   وتستعبر احرفها وديبا

فان في علم المنام نجما   بكشف ما في الغيب كشفا عجيبا   حتى ترى بعلمه علم الغيب

في سبع جزء ستة واربعين   فتستفيد من مقام الانبيا   فكابرني في لم من الاتعبا

والف وستين لنا اشهر   فمنية العابد لابن جابر   فادع لي افراد هذا الرجزا

حمل جاءنا الله احسن الجزا   وغفر الله له ذنوبه   وستر الله له عيوبه

وختم الله له بالحسنى   وزاده فضلا وجبرا السنى

وكان الفراغ منه يوم الاثنين 5 من ذي القعدة الحرام 1287

اللهم بجاه انبيائك واصفيائك واوليائك وجميع اسمائك اغفر لنا وتوفنا مسلمين وادخلنا جنة النعيم نحن والمسلمين اجمعين بجاه النبي الامين صلى الله عليه وعلى ءاله صلاة لا انتهاء لها ولا نهاية لكمالها وعدد كمال الله ... وعلى ءاله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما ما دام ملك الله

٥٨٤م

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

لانه منكشف لمن أعرا السعد   لمن رجاه ومن اتقاه   جعلنا الله تعالى منهم
الشعر [illegible]   دخوله فيه النعيم الدائم   فليهم بالبشرى ونشاط النائم
وأيما كان دخول الجنة   لطلب الخير وعلم السنة   ورجاء الحال على سنة
لانها الجنة كذا بجناه   وان رأى المريض انه دخلها   كان انتقال من الدنيا تهل
ومن رأى الجنة سرت ذوقه   اخبر ابليس عليه دينه   وطالع السنة والجماعة
ونيل البر وفعل الطاعة   لانه اكل من شجر الجسيم   فبرهانه قبل من في التشفيع
لاكن بشرط ان يكون ساعيا   ووجد انه كان شخصا كاعيا   فان فعل ما فيه الشوهي
لانه دار بسكنى   ومن رأى انه فيه سكنها   فيه واعطى من ثمار نعيمها
لم يبق في التعبير له من اصل   الا وما انه يعفى عمل   لانها تيسير فياري احسن
بعمل كذا الحريث و   لاكنه لابد من اسباب   تفتحها الى جنة كالابواب
فمن اراد الله ان يدخله   جنته زكى له عمله   فالاصل في دخولها الارادة
من ربنا والسبب السعادة   والان اذكرها اسبابا   فجعل الله لها ابوابا
ومن انتهى بالذكر باب الجنة   فيها فطانة ينال تلك المنة   فمن اتاها بكتاب في يمين
بما تعلم من اوطه لهفعله   ومن اتاها وهو بلسان العجوه   فيها الى توفيه خلصه دعا بوجوه
ومن اتاها ساكنا فيا لصيل   من ساقه له لهميم السلام   ومن اتاها اشعث او اغبر
فيقبول الحج منه فبشرا   ومن اتاها وهو ذو سلاح   فيها الجهاد طاردا رباح
وفسر كذا وغير المناقد   وسل لنا السلام والاسلاما   وبعثنا الله جميعا وختم
لنا بالاولى بما به اتسم   وجعل الجنة مثوانا الجميع   بجاه احمد نبينا الشفيع
هنا انتهى الكلام في رؤيا المنام ونظمه علمه باحسن نظام   نظمته محتسبا بان عسى
يرحمني الله بذلك انشا   وتم نظما اجرا الله   بلا نقاص ولا نقص
في رمضان عام اربع سبعين   بعد ثمان مائة من المبين   من هجرة الرسول خير الخلق

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد

يقول راجي فضل ذي الاحسان   محمد بن جابر الغساني   الحمد لله الذي من السما
مولانا علم غيبه والحمد لله   واوجد الاشياء بعد العدم   وعلم الانسان ما لم يعلم
عم من اخلق به الكلام   نبينا محمد خير الورى
ثم صلاة الله والسلام   مخبرنا عن ربنا سبحانه   بعلم ما لم نستطع معاينة
من جاءنا مبشرا ومنذرا   ونبهت في الغيب ارواح الانام   في الذي تدبره الكرى في ال
صلى عليه الله ما الاله ثنا   الاحوال وبعد فاعلم ان علم الرؤيا   علم به ما خاب بالاشيا
وصحبه الاعلام ساداتنا   كما اتى عن سيد البرية   روى ابو هريرة عن النبي
لانها جزء من النبوة   خير الانام الهاشمي المنتخب   حديث صدق فاق في كلامه   فيما يرى النائم بالمنام
وانه جزء صحيح ثبت ان من ستة واربعين جزءا   وذاك ان مدة الوحي التي
اوحي فيها للنبي الرحمة   كانت ثلاثا فاعلم وعشرين سنة   اولها وحي المنام البين
ستة اشهر وبعدها اتى جبريل بالذكر الذي قد استقل   فيا ثبت من الايام
وذا الذي التحقيق نص عام   من مدة الوحي التي حسبت   وجدت جزءا انه ثبت
قال الامام الحافظ ابن العربي   هذا الحديث دل ان النبي   كان بانواع العلوم عالما
ويعتني بالامور فاعلم   انظر ترى كيف اتى بالنسبة   والعلم من علم الحساب الثابتة
وكيف لا يكون اعلم العالمين
قال ابن جابر وبالحق يقول نعم   اذ قال الامام في الرسول
بكل ما في الكون خير العالمين   وانني ابدا بالكلام   على اصول العلم بالمنام
ومن اصول سنة معلومة   فها لها مشروحة منظومة   اولها بيانه خير النفس
اذ هو جوهر اصول الحسن   واطلعها الثاني بيان الرؤيا   وكيف تبدو في المنام وحيا
وثالث الاصول في انتشائها

وهو ذهب بما اشتباها

Copyright © King Saud University